

УФИМСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ И СЕРВИСА

Заместитель директора по УПР:
_____/Трегубова Н.В.
« 30 » августа 2017 г.

Протокол № 1 от « 30» августа 2017г
Председатель МО Зиннатуллина Ф.Я. /_____/

Методист Ванюлина Т.П. /_____

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Методические рекомендации по русскому языку

1. Нормативно-правовое обеспечение «Русский язык»

1.1. Примерная программа дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» и утверждённой 23 июля 2015 г. Автор примерной программы Воителева Т.М., доктор педагогических наук, профессор (приложение 1)/

1.2. Рабочая программа дисциплины «Русский язык» по профессии СПО

2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Русский язык»

2.1. Перечень учебной и методической литературы

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык 10-11 кл. Базовый уровень. М.: Издательство «Просвещение», 2013. - 278с. 2. Греков В. Ф. Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных организаций / В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. - 6-е изд. - М. : Просвещение, 2013. - 368 с. 3. Новикова, Л.И. Русский язык: пунктуация [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Л. И. Новикова, Н. Ю. Соловьева. - М. : РИОР: ИНФРА-М: РАП, 2012. - 284 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-369-00637-5 (РИОР), ISBN 978-5-16003956-5 (ИНФРА-М) [Электронный ресурс] Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=415396> 4. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Е. А. Самойлова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 144 с.:. - (Профессиональное образование). [Электронный ресурс] Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=448841> 5. Русский язык: повторительный курс: Учебное пособие / Т.И. Сурикова. - 2-е изд., перераб. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 544 с. [Электронный ресурс] Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=236690>

Словари 1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб.,

2003.

2. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001. 3. Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова / под ред. В.В.Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004. 4. Крысин Л.П.

Толковый словарь иноязычных слов. М., 2008. 5. Лекант П. А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005. 6. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004. 7. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л. И.Скворцова. — М., 2006.

8. Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011. 9. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — М., 2006. 10. Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В. В. Бурцева. — М., 2006.

2.2. Перечень учебно-наглядных пособий

Плакаты по грамматическим темам: 1. «Части речи» 2. «Буквы и звуки»

2.3. Перечень раздаточного дидактического материала

1. Тесты по теме «Сложносочинённое предложение» 2. «Бессоюзное сложное предложение»; 3. «Сложное предложение с разными видами связи»; 4. «Прямая и косвенная речь» 5. «Главные члены предложения» 6. «Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста»; 7. «Односоставное и неполное предложения»; 8. «Сложное предложение» 9. «Правописание гласных в корне слова».

Практическое занятие. Тема: Составление текстов разных типов: повествование, описание, рассуждение

Цель: систематизировать знания о типах речи.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучить теоретический материал: «Типы речи. Повествование»; «Описание»; «Рассуждение» (стр.94-95);

2 задание: Составить небольшие тексты разных типов: повествование, описание, рассуждение. Использовать тексты на стр. 95-98 из учебника Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 классов. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М., 2013.

Практическое занятие. Тема: Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза

Цель: Уяснить изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, контекстуальных синонимов и антонимов. Обладать умениями словоупотребления в зависимости от стилистических и выразительных возможностей единиц языка.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Дайте определения синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, контекстуальных синонимов и антонимов из учебника Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 классов Власенков А.И., Рыбченкова Л.М., 2013- (стр.53- 54)

2 задание: Изучите теоретический материал Лексические нормы русского языка Наибольшие трудности возникают при выборе слова из ряда в чем-либо близких или сходных лексем, к которым следует отнести синонимы и паронимы. Синонимы, обозначая одно и то же понятие, позволяют разнообразить речи, избегать ненужного повторения слов, придавать высказыванию разную стилистическую окраску. Кроме того, синонимы в речи выполняют функцию уточнения, способствуют более полной и разносторонней характеристике изображаемого, позволяют выразить самые тонкие оттенки мысли. В тексте синонимы как таковые могут и отсутствовать, но в стилистически совершенном тексте за каждым словом стоит целый ряд синонимов, из которых автор использовал наиболее подходящий, наиболее точно выражающий нужное понятие. Оттенки значения синонимов иногда легко различимы и зафиксированы в словарях, а в некоторых случаях они почти неуловимы и выявляются только в контексте. Паронимы - слова, сходные по звучанию, но не совпадающие по значению. Однокоренные паронимы в большинстве своем близки по значению, но различаются тонкими смысловыми оттенками. Например, паронимы упростить и опростить имеют общее значение «сделать более простым», но второй из них имеет дополнительный оттенок - «более простым, чем следует»: упростить свою речь и опростить свою речь. Семантические оттенки значения паронимов обычно настолько важны, что замена одного слова другим без нарушения смысла невозможна и ведет к речевым ошибкам. Немногочисленную группу среди паронимов составляют однокоренные слова, которые резко различаются по смыслу: абонемент и абонент, искусный и искусственный, дефективный и дефектный. Паронимы могут отличаться друг от друга способами управления, лексической сочетаемостью, функционально-стилевой окраской, сферой употребления, синтаксической функцией. Например, паронимы уплатить - оплатить различаются способом управления: уплатить за заботу, уплатить по счету - оплатить расходы, оплатить счет. Семантически близкие паронимы истоки - источники, обозначающие понятие, связанное с началом чего-либо, различаются лексической сочетаемостью: истоки реки - источники знаний. Паронимы одеть и надеть управляют разными существительными в винительном падеже без предлога: одеть больного, ребенка, брата, но надеть пальто, шапку, туфли. Возможность паронимов сочетаться с одними и теми же словами еще не означает, что образованные словосочетания синонимичны друг другу: представить конспект и предоставить конспект (предъявить и дать возможность воспользоваться), дипломатический отказ (относящийся к дипломатии) и дипломатичный отказ (тонко рассчитанный). Умелое употребление паронимов, как и синонимов, способствует передаче тонких

смысловых оттенков, помогает точно выразить мысль. Созвучность паронимов используется для создания стилистического эффекта, служит средством создания комического эффекта. Паронимия лежит в основе создания особого стилистического приема - паронимии, сущность которого состоит в преднамеренном сближении созвучных слов: Классиков нужно не только почитать, но и почитывать. Паронимия широко употребительна в поэтической речи: Из смиренья не пишутся стихотворенья// И нельзя их писать ни на чье усмотренье // Говорят, что их можно писать из презренья. // Нет! Диктует их только прозренье (Л. Мартынов); в публицистике и рекламных текстах: Отходы и доходы; Жесткий или жестокий. В книжных стилях речи употребляется множество слов, которые относятся к пассивному запасу лексики русского языка. Это устаревшие слова, которые делятся на две группы - историзмы и архаизмы. Слова этой группы широко употребительны в художественной прозе и публицистике. Точность речи требует не только знания семантики слов, но и умения учитывать их сочетаемость, то есть способность соединяться с другими словами. Известно, что сочетаемость слов определяется их лексическими особенностями, грамматическими свойствами и стилистической окраской. В соответствии с этим можно выделить три вида сочетаемости: лексическую, грамматическую и стилистическую. Границы между ними весьма размыты, так как все виды сочетаемости органически взаимосвязаны. Лексическая сочетаемость определяется семантическими особенностями слова. Соединение слов, семантически не совместимых друг с другом, приводит к алогизмам - обыкновенное чудо, умный идиот, быстрый побег. Несвободная сочетаемость слов обусловлена внутриязыковыми, семантическими взаимосвязями и отношениями. Она характерна для слов с фразеологически связанными значениями. Сочетаемость их в данном случае избирательна, так данные слова сочетаются не со всеми семантически совместимыми значениями. Например, прилагательное неминуемый сочетается с существительными гибель, смерть, провал, но не сочетается с существительными победа, жизнь, успех. У многозначных слов фразеологически связанными могут быть отдельные значения слова. Так, глубокий в значении «достигший предела в развитии, течении» сочетается со словами старость, ночь, осень, зима, но не сочетается со словами юность, день, весна, лето. Правила лексической сочетаемости носят словарный характер, они индивидуальны для каждого слова и пока еще недостаточно последовательно и полно кодифицированы. Поэтому одной из наиболее распространенных ошибок в речи является нарушение норм лексической сочетаемости: скоропостижный (вместо внезапный) отъезд, увеличить (вместо повысить) уровень и т.п. Довольно часто ошибки возникают в результате смешения двух сочетаний между собой: оказать вред и нанести помощь.

3 задание: Выберите нужный пароним 1. Это, разумеется, была утка: речь шла «всего лишь» о законе, карающем за (злой, злостный) отказ от лечения и

изоляции. 2. В первые годы в школе дети могут бояться старшеклассников, которые порой ведут себя недостаточно корректно по отношению к младшим, или (злой, злостной) собаки, встречающейся каждый день по дороге в школу. 3. Отсюда историк мог бы сделать вполне (логичный, логический) вывод, что в переходной экономике России были сильны «солидаристские» установки и что дифференциация в оплате и условиях труда была незначительной.

4. (Логичный, Логический) метод базируется, как известно, на разработке научного предположения (гипотезы), содержащего элементы новизны и призванного полнее, доходчивее объяснять процессы и явления в соответствии с общими законами диалектики. 5. Через несколько минут на пороге показался давешний бритоголовый (невежа, невежда) с университетским шифром в руке. 6. Но он был безграмотен, не хотел учиться и, хотя своей сутулостью и близорукостью смахивал на человека образованного, на самом деле был (невежда, невежа). 7. Прохладная живительная волна, начавшаяся где-то в груди, потушила (нетерпимый, нестерпимый) огонь, прокатилась по всему телу, смягчила, успокоила бешено колотящееся сердце, застлала мозг. 8. Он заметил, что переборщил: (нетерпимый, нестерпимый) к любому давлению, тем более на грани шантажа, Дашевский нахмурился. 9. Но папина компания по продаже электротехники упорно процветала, а семья никак не желала разориться или хотя бы (обеднеть, обеднить) до приличного уровня. 10. Сказать, что Мишка курицу просто съел, - это значит (обеднеть, обеднить) вакханалию обжорства; куда больше подходят такие глаголы, как слопал, схрямкал, сожрал, стеная от наслаждения и вытирая слезы умиления. 11. Тут-то и кроется (органичный, органический) недостаток классического джипа, который в принципе предназначен в первую очередь для бездорожья. 12. Их удивительно (органичный, органический) дуэт с В. Нежинским стал украшением всех программ Русских сезонов. 13. Охотник рассказал, какой песик (понятливый, понятный), как на охоте помогает, и умный, и не грязнуля. 14. Со времен святых Кирилла и Мефодия существовал принцип перевода Священного Писания на (понятный, понятливый) народу язык, скажем, с греческого. 15. В 2001 г. Фонд (предоставил, представил) 1,1 млн. долларов на поддержку проекта в Мексике, облегчающего взаимодействие денежных переводов, местного финансового обслуживания и инвестирования производства. 16. Бывший российский президент господин Борис Ельцин (представил, предоставил) свою новую книгу о последних годах пребывания у власти вплоть до своей неожиданной отставки в пользу господина Владимира Путина. 17. Гольф - (элитный, элитарный) вид спорта, в него играют только богатые. 18. На опытном поле ученые выращивают (элитные, элитарные) сорта картофеля

Практическое занятие. Тема: Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки

Цель: расширить словарный запас с помощью лексики, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта, фольклорной лексики и фразеологии.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Закончите пословицы и поговорки (упражнение № 59, стр.56)

2 задание: В записанных пословицах подчеркните грамматическую основу, определите их стилистическое различие.

3 задание: К данным фразеологизмам подберите синонимичные (упражнение № 71, стр.68)

Практическое занятие № 6 (1ч.) Тема: Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор

Цель: совершенствовать навыки лексико-фразеологического разбора, обогащать словарный запас.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучить теоретический материал. 1. Значение фразеологизмов разъясняется во фразеологическом словаре русского языка, в справочнике «Крылатые слова». Наиболее употребительные фразеологизмы разъясняются в толковых словарях. Фразеологизмы в толковых словарях обозначаются знаком О-. Особого внимания требует употребление фразеологических сочетаний. Используя фразеологизмы следует учитывать их семантику, образный характер, лексикограмматическую структуру, эмоционально-экспрессивную и функционально-стилевую окраску, а также сочетаемость с другими словами в составе предложения. Кроме того, в речи распространены немотивированное изменение составе фразеологизма (брать в свои руки), или структурно-грамматические изменения фразеологизма.

2 задание: Изучить порядок лексико-фразеологического разбора Лексико-фразеологический разбор 1. Дайте толкование выделенных слов. 2. Укажите многозначные слова, дайте толкование (с приведением примеров) всех значений одного из них. Есть ли в тексте однозначные слова? 3. Назовите слова, употребленные в переносном значении, дайте толкование прямого и переносного значений одного-двух слов. 4. Приведите синонимы, антонимы к выделенным словам. 5. Найдите в тексте архаизмы, неологизмы, заимствованные слова, диалектизмы, просторечия, профессионализмы; дайте их толкование. 6. Укажите слова стилистически окрашенные: книжные, высокие, официальные, разговорные, просторечные. Каково их назначение в данном тексте? Есть ли в них стилистически окрашенные морфемы? 7. Выявите фразеологизмы, определите их значение и стилистическую окраску, подберите к ним синонимы и антонимы.

3 задание: Выписать из упражнения №71, стр.68 фразеологизмы, пояснить их лексическое значение. Сделать лексико-фразеологический разбор 7

фразеологизмов (см. порядок лексико-фразеологический разбора). Во все лопатки; мало каши ел; лёгкий на подъём; ходить на цыпочках; браться за ум; не по дням, а по часам; во весь дух.

4 задание: Объясните значение фразеологизмов, включающих архаизмы. При затруднении проверьте себя, обратившись к фразеологическому словарю. Бить баклуши; мерить на свой аршин; на сон грядущий; воздать сторицей; былём поросло; как зеницу ока; бить челом; типун тебе на язык. Для справок: баклуши - деревянные заготовки для поделок, которые откалывали (били) от чурбака; аршин - русская мера длины (71,12 см); грядущий - будущий; сторица

- буквально: увеличенное в сто раз; былё - трава; зеница - зрачок; око - глаз; чело - лоб; типун - язва. Практическое занятие. Тема: Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление

Цель: уметь находить ошибки в употреблении фразеологизмов.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучите теоретический материал. Фразеология - это раздел лингвистики, в котором изучаются фразеологизмы - устойчивые сочетания слов, имеющие значение в целом, как одно слово: не робкого десятка - смелый; задирать нос - важничать; так себе - посредственно; дать слово - обещать. Фразеологичны составные термины и наименования: серная кислота, атомный реактор, роза ветров, белый медведь. К фразеологизмам относятся пословицы, поговорки, афоризмы. Фразеологизмы не создаются говорящими, а берутся из языка, как и отдельные слова. Особенностью фразеологизмов является регулярность их повторения в речи: собаку съел, заваривать кашу, войти в роль, семь пятниц на неделе; ни свет ни заря. В отличие от свободных словосочетаний, где каждое слово передаёт значение, фразеологизмы воспринимаются не через свои компоненты, а в целом: протирать (чистить) очки (оптический прибор) - втирать очки (обманывать). Как правило, фразеологизмы характеризуются экспрессивной окраской. Не являются фразеологизмами некоторые устойчивые и синтаксически неделимые словосочетания, так как они не способны передавать иное значение, кроме того, что заключено в составляющих их словах: молекулярная физика, два арбуза, трудовые будни. Большинство фразеологизмов однозначны: вольная птица - «независимый, свободный человек»; спустить на тормозах - «постепенно и без огласки замять конфликт, неприятное дело»; шапочное знакомство - «случайное знакомство». Примером многозначности может служить фразеологизм вилять хвостом: 1) «хитрить, лукавить»; 2) «колебаться в выборе решения»; 3) «угодничать». Фразеологизмы могут образовывать друг с другом синонимические ряды: водить за нос - морочить голову - обводить вокруг пальца - втирать очки - лапшу на уши вешать. У некоторых фразеологизмов возникают антонимические отношения: заварить кашу - расхлёбывать кашу;

с лёгким сердцем - с тяжёлым сердцем; жить дуда в душу - жить как кошка с собакой. Многие фразеологизмы включаются в синонимические ряды со словами: лежать на печи - плевать в потолок - бить баклуши - сидеть сложа рукава - бездельничать - лодырничать - лентяйничать. Однако некоторые фразеологизмы не поддаются однословной замене: драть как Сидорову козу - «бить без жалости, пороть очень жестоко»; путеводная звезда - «то, что направляет, определяет чью-либо жизнь, деятельность». По степени слитности компонентов фразеологизмы принято разделять на три группы. Фразеологические сращения - это семантически неделимые обороты, общее значение которых не вытекает из взаимодействия компонентов: очертя голову, у чёрта на куличках, зарубить на носу; синий чулок. Некоторые из них содержат в своём составе архаизмы: за тридевять земель, точить балясы. Фразеологические единства - обороты, общее значение которых вытекает из смыслового взаимодействия компонентов: закручивать гайки, менять шило на мыло, вагон и маленькая тележка, мороз пробирает до костей.

Фразеологические сочетания - сочетания двух слов, одно из которых может свободно сочетаться с разными словами, а другое лишено этой возможности: закадычный друг (прилагательное закадычный нигде, кроме этого фразеологизма не употребляется); тоска берёт (при обозначении эмоций глагол брать может сочетаться с рядом существительных, но с некоторыми сочетания невозможны: ужас берёт, зависть берёт, смех берёт, злость берёт, но нельзя сказать: радость берёт, гнев берёт). Часто фразеологическими единствами бывают обороты со словами, которые вне этих оборотов не употребляются: крошечный ад, крошечная тьма; премудрый пескарь; распустить нюни. Фразеологизмы возникли в русском языке из различных источников. Большинство - это метафорическое осмысление свободных исконно русских словосочетаний: высунув язык (трудиться, бегать) - «до изнеможения» - образовано от наблюдения за поведением собак, которые при жаре или утомительном беге для терморегуляции высовывают язык; снимать стружку - «ругать, делать выговор» - связано с обработкой дерева. Много фразеологизмов - это кальки от соответствующих фразеологизмов в других языках: положить руку на сердце - «откровенно, искренне» - в нем. *Hand aufs Herz*, франц. *la main sur son coeur*; час пик - «время наибольшей нагрузки в транспорте, энергосетях» - франц. *heures de pointe*. Некоторые фразеологизмы рождены конкретными людьми, писателями и поэтами, строки произведений которых афористичны: привычка свыше нам дана - из романа А. Пушкина «Евгений Онегин»; смешение французского с нижегородским - из комедии А. Грибоедова «Горе от ума»; слона-то я и не приметил - из басни И. Крылова. Многие образы из Библии стали фразеологизмами: разверзлись хляби небесные - «о проливном дожде» - из мифа о всемирном потопе; по образу и подобию - «по образцу» - из рассказа о сотворении человека; бросить камень - из евангельских рассказов о казни осуждённых; терновый венец - «мученичество, страдание» - из евангельского рассказа о страданиях Иисуса Христа от венка из колючего терновника.

2 задание: Исправьте речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологических оборотов и устойчивых словосочетаний. 1. Сейчас же спрячь язык за зубами! 2. Ты что, первый раз с Луны свалился? 3. А сейчас все пойдет по своим делам. 4. Надо взглянуть на дело глазами будущего потомка. 5. Я уйду, как француз, по-английски. 6. Цыплят, как известно, считают по очереди. 7. Завтра первое боевое крещение наших спортсменов. 8. Музыка оказала сильное впечатление на всех. 9. Не довелось Семену Давыдову хлебнуть счастья семейной жизни. 10. Все действия гражданина Петрова были направлены на то, чтобы втереть очки авторитетной комиссии. 11. Из-за недостатка улик дело было положено за сукно. 12. Взаимопонимание и доверие играют большое значение в семейной жизни. 13. Русские писатели всегда уделяли большую роль проблеме использования иноязычных слов в русском литературном языке. 14. Мальчишка любил пускать туман в глаза, рассказывая о своих успехах. 15. Да я просто обязан злиться на тебя! Скажи, ради чего я поехал? Ради чего оторвался от работы - с какой великой радости?

16. Сегодня ночью вышел проверить часового, а его, миленького, на посту нет - оказывается, спит на диване мирным сном младенца и пузыри пускает. Это уж - из ряда вон! 17. Вы мне тут зубы не заговаривайте. Мы знаем, кто такой Толстой, разбираемся. Думаете, милиция, так здесь шухры-мухры, ушами холодными хлопают. 18. Если разобраться, ему в базарный день полкопейки цена. 19. Обнаружено крупное хищение строительных материалов, в котором Качеровский играет главную скрипку. 20. Среди всеобщей тишины раздается гомерический хохот. 21. У нее всегда семь пятниц: то она поможет в работе, то не хочет об этом говорить. 22. Ах, хорошо, братцы! И вот что скажу я вам, господа русские офицеры, заслужили мы божеский отдых, судьба нас приласкала - целыми остались, есть с чем в Россию вернуться. Главное - башка на плечах. 23. Такое несоответствие проходит красной полосой в студенческих работах. 24. Рабочие занимались сизифовым делом, разгружая и перекладывая кирпич вручную, снова нагружая и поднимая наверх, к лесам. 25. Не мудрствуя долго, приведу цитату из отчета. 26. Хотя был он и не из робкой десятки, но тут не мог не испугаться. 27. Десятки жалоб на руководство предприятия остаются гласом, вопиющим в пустыне.

3 задание: Проведите взаимопроверку по образцу: 1. Сейчас же спрячь язык! 2. Ты что, с Луны свалился? 3. А сейчас все пойдут по своим делам. 4. Надо взглянуть на дело глазами будущих потомков. 5. Я уйду по-английски. 6. Цыплят, как известно, считают по осени. 7. Завтра боевое крещение наших спортсменов. 8. Музыка оказала сильное воздействие на всех. 9. Не довелось Семену Давыдову насладиться счастьем семейной жизни. 10. Все действия гражданина Петрова были направлены на то, чтобы втирать очки авторитетной комиссии. 11. Из-за недостатка улик дело было положено под сукно. 12. Взаимопонимание и доверие имеют большое значение в семейной жизни. 13. Русские писатели всегда уделяли большое внимание

проблеме использования иноязычных слов в русском литературном языке. 14. Мальчишка любил пускать пыль в глаза, рассказывая о своих успехах. 15. Да я просто обязан злиться на тебя! Скажи, ради чего я поехал? Ради чего оторвался от работы - с какой радости? 16. Сегодня ночью вышел проверить часового, а его, миленького, на посту нет - оказывается, спит на диване мирным сном младенца и пузыри пускает. Это уж - из ряда вон выходящий случай! 17. Вы мне тут зубы не заговаривайте. Мы знаем, кто такой Толстой, разбираемся. Думаете, милиция, так здесь шухры-мухры, ушами хлопают. 18. Если разобраться, ему в базарный день грош цена. 19. Обнаружено крупное хищение строительных материалов, в котором Качеровский играет первую скрипку. 20. Среди всеобщей тишины раздается гомерический смех. 21. У нее всегда семь пятниц на неделе: то она поможет в работе, то не хочет об этом говорить. 22. Ах, хорошо, братцы! И вот что скажу я вам, господа русские офицеры, заслужили мы божеский отдых, судьба нас приласкала - целыми остались, есть с чем в Россию вернуться. Главное - голова на плечах. 23. Такое несоответствие проходит красной нитью в студенческих работах. 24. Рабочие занимались сизифовым трудом, разгружая и перекладывая кирпич вручную, снова нагружая и поднимая наверх, к лесам. 25. Не мудрствуя лукаво, приведу цитату из отчета. 26. Хотя был он и не из робкого десятка, но тут не мог не испугаться. 27. Десятки жалоб на руководство предприятия остаются гласом вопиющего в пустыне. 28. В плановых отделах и бухгалтериях готовят финансовые отчеты за прошедший год. 29. Мы трудились в поте лица, а, завершив работу, почувствовали облегчение. 30. Каждый из этих авторов внес свою лепту в сокровищницу театрального искусства.

4 задание: Подберите к словам синонимичные фразеологизмы. Составьте с ними и запишите предложения. Прямо, необычно, мешать, полезно, раздражённо, применять, безразлично, перекусить, умный. Для справок: в лоб; в диковинку; не давать ходу; нелишнее; вне себя; пускать в дело, как с гуся вода; заморить червячка; ума палата.

5 задание: Подберите к данным фразеологизмам синонимы-фразеологизмы. С глазу на глаз; первым делом; стреляный воробей; от доски до доски; куда глаза глядят; между двух огней; не по душе; плечом к плечу. Для справок: один на один; в первую очередь; тёртый калач; от корки до корки; куда ноги несут; между молотом и наковальней; не по вкусу; рука об руку.

6 задание: Придумайте и запишите предложения, используя в качестве обстоятельств наиболее употребительные фразеологизмы из перечисленных ниже: Сломая голову; спустя рукава, не мудрствуя лукаво; не покладая рук; не смыкая глаз; не переводя дыхания; сложа руки; положив руку на сердце; скрепя сердце; разиня рот; очертя голову; затаив дыхание; не помня себя; не солоно хлебавши.

Практическое занятие. Тема: Использование орфоэпического словаря
Цель: 1) закрепить умение пользования словарями, осознавать неразрывную

связь русского языка и русской культуры, бережно относиться к фактам языка и культуры, сознательно участвовать в нормализаторской деятельности применительно к фактам языка и культуры 2) Владеть этикетными нормами общения в соответствии с ситуациями общения (формулами речевого этикета, нормами делового этикета, письменными жанровыми формами)

Порядок выполнения работы:

1 задание: Выберите (устно) слова, в которых правильно поставлено ударение: комбайнёр, красИвейший, кралИсь, кровотоЧИть, лАцкан, локтём, ломотА, мизантрОпия, мизЕрный, микроволнОвый, нАчала, некролОг, нормировать, обеспЕчение, обнаружЕние, осведомиться, ортопЕдия, откУпорить, побас'Онка, портфЕль, приГовор, пригУбить, приДаное, рАкушка, свеклА, сосредотоЧение, средствА, статУя, стенография.

2 задание: Выберите правильный вариант произношения слова (словосочетания) агЕнт - Агент; алфАвит - алфавИт; анАтом - анатОм; апострОф - апОстроф; арбузЫ - арбУзы; аргУмент - аргумЕнт; ассиметрИя - ассимЕтрия; афЕра - афёра; бАлованный - балОванный; безУдержный - безудЕржный; бомбардировАть - бомбардировать; бОчковый - бочковОй; бОязнь - бояЗнь; бытиЕ - бытиё; гЕнезис - генЕзис; дЕньгами - деньгАми; диспансЕр - дииспАнсер; добыЧа - дОбыча; доГмат - догмАт; договорА - договОры; допьянА - дОпьяна; духовнИк - духОвник; жАлюзи - жалюзИ; закУпорить - закупОрить; звонИт - звОнит; Издревле - издрЕвле; камбалА - кАмбала; катАлог - каталОг; каучУк - кАучук; квАртал - кварт Ал; килогрАммовый - килограммовый; кИрзовый - кирзОвый; кОклюш - коклЮш; кухОнный - кУхонный; мастер массАжа - мастер массажа; киломЕтр - килОметр; водопровОд - водопрОвод; нефтепровод - нефтепровод.

3 задание: Определите [е] или [о] произносится в словах. Желоб, жернов, жердочка, желчь, шерстка, акушер, гренадер, издевка, маневр, новорожденный, опека, афера, никчемный, острое

4 задание : Определите [е] или [э] произносится в словах. Шинель, френч, юриспруденция, термин, крем, академия, сессия, декан, деканат, пресса, брюнет, бутерброд, адекватный, бизнес, компьютер, детектив, кафе, кофе, свитер, резюме, декада, купейный

5 задание: проведите самопроверку заданий 3-4, ниже см. правильные ответы: Ж[о]лоб, ж[о]рнов, ж[о]рдочка, ж[о]лчь, ш[о]рстка, акуш[е]р, гренад[е]р, изд[о]вка, ман[о]вр, новорожденный, оп[е]ка, аф[е]ра, никч[о]мный, остри[о]. (задание 3) Шин'ель, фр'енч, юриспруденция, т'ермин, кр'ем, акад'емия, с'ессия, д'екан, д'еканат, пр'есса, брюн'ет, бут'ерброд, адекватный, бизнес, компьютер, детектив, кафе, коф'е, свитер, р'езюме, д'екада, куп'ейный.

Практическое занятие. Тема: Словообразовательный анализ

Цель: усвоить порядок словообразовательного анализа слов.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучите теоретический материал Отличие словообразовательного разбора от разбора слова по составу Словообразовательный разбор слова - это выяснение того, как образовано данное слово, т.е. от чего и с помощью чего.

Например: слушатель слушать. '■ -----1 При словообразовательном разборе в слове указываются только те части, с помощью которых оно образовано.

Чем отличается словообразовательный разбор от разбора слова по составу?

План разбора слова по составу: 1. Окончание. 2. Основа. 3. Суффикс

(суффиксы). 4. Приставка (приставки) 5. Корень. План

словообразовательного разбора: 1. Дать толкование лексического значения слова (например: слушатель - это тот, кто слушает кого-нибудь, что-нибудь).

2. Сравнить состав данного слова с однокоренным (слушатель - слушать);

выявить ту часть (или части) слова, с помощью которых оно образовано (-

тель). 3. Определить, от чего образована основа (от слуша- из слова слушать).

Образцы письменного разбора:

/слумитге^ГД слушатель *- слушать

Разбор слова по составу Словообразовательный разбор слова

сверхсекретн ый

-----1 сверхсекретный секретный

завхоз ■*— заведующий хозяйством

2 задание: Сделайте словообразовательный разбор слов Прапрадедущка, раскрасавец, сверхготовность, бесчеловечный, ненаучный, прескучный, доледниковый.

3 задание: Запишите данные ниже слова, в выделенных словах укажите морфемы (упр. 84, стр. 72).

Практическое занятие. Тема: Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов. Интерактивное занятие

Цель: научиться выявлению речевых ошибок, связанных с неоправданным повтором однокоренных слов

Порядок выполнения работы:

1 задание: Найдите в приведенных примерах тавтологические сочетания слов.

1. Проливной ливень превратил маленький ручей в бурлящий поток.

Проливной ливень. Правильно: проливной дождь или ливень. 2. Проект суперсовременной гостиницы спроектировал молодой архитектор.

Спроектировал проект. Правильно: разработал (создал) проект. 3. В

свободное от занятий время дети занимаются в кружках. От занятий...

занимаются. Правильно: в свободное от уроков время... 4. Этот забавный

случай, о котором мы хотим рассказать, случился пять лет назад. Случай

случился. Правильно: случай произошел. 5. На комбинате разработаны новые приборы и научные разработки в области антикоррозионного покрытия. Разработаны... разработки. Правильно: созданы новые приборы и сделаны разработки...

2 задание: Проведите взаимопроверку 1 задания 1.Проливной ливень. Правильно: проливной дождь или ливень. 2.Спроектировал проект. Правильно: разработал (создал) проект. 3.От занятий... занимаются. Правильно: в свободное от уроков время... 4.Случай случился. Правильно: случай произошел. 5.Разработаны... разработки. Правильно: созданы новые приборы и сделаны разработки...

3 задание: Найдите в предложениях тавтологию и плеоназм, исправьте речевые ошибки. 1. Выехать нам не удалось, потому что начался проливной ливень. 2. У него сразу вспотели ладони рук. 3. Следует сначала посоветоваться с коллегами по работе. 4. Прейскурант цен вывешен на витрине. 5. Гость попытался собрать осколки сломанной вазы. 6. В заключение рассказчик рассказал еще одну забавную историю. 7. Впереди лидирует гонщик под номером 5. 8. Между природой и человеком уже не существует существенной разницы. 9. Работа была выполнена небрежно и неряшливо. 10. Даже при неблагоприятных условиях процесс развития растений продолжается. 11. Как только прочитаете книгу, сразу же возвратите ее обратно в библиотеку. 12. В прошлом году они окончили университет и получили высшее образование. 13. Выступление было сумбурным, непродуманным, поэтому трудно было уловить его главную суть. 14. Рано или поздно всем станет известна истинная подоплека распускаемых слухов. 15. Образы мужиков в «Записках охотников» нарисованы Тургеневым с большим расположением и симпатией. 16. А.Н. Островский создает правдивые, взятые из жизни, реалистические образы и картины действительности. 17. В «Грозе» обличается самодурство, деспотизм и произвол купцов. 18. На выполнение этого задания понадобилось более двух часов времени. 19. В киосках нашего города можно купить памятные сувениры, подарки. 20. Народ сумеет отстоять свою независимость, суверенитет и территориальную целостность. 21. Мы его видели и в сбоку, и в профиль. 22. Старые методы руководства были признаны неправильными и ошибочными. 23. Некоторые руководители не сосредоточивают внимания на решении необходимых и насущных вопросов. 24. Обмен имеющимся опытом был очень полезен. 25. Лес, окутанный темным мраком, наводил на нас ужас. 26. Писатель показал, как боролась с врагами молодая, почти юная молодежь. 27. Теплые весенние дни пришлись на начало апреля. 28. Студенты активно готовятся к зимней сессии, к экзаменам. 29. Отчет о проделанной работе следует подготовить к марту месяцу. 30. Много жалоб на плохую доставку почтовой корреспонденции поступило от жителей деревень.

4 задание: Проведите взаимопроверку задания 1 (правильный вариант см. на экране компьютера) Выехать нам не удалось, потому что начался ливень (тавтология).2. У него сразу вспотели ладони (плеоназм). 3. Следует сначала посоветоваться с коллегами (плеоназм).4. Прейскурант вывешен на витрине (плеоназм).5. Гость попытался собрать осколки вазы (плеоназм).6. В заключение рассказчик поведал еще одну забавную историю (тавтология).7. Лидирует гонщик под номером 5 (плеоназм).8. Между природой и человеком уже не существует разницы (тавтология).9. Работа была выполнена небрежно (плеоназм). 10. Даже при неблагоприятных условиях развитие растений продолжается (плеоназм). 11. Как только прочтаете книгу, возвратите ее в библиотеку (плеоназм). 12. В прошлом году они окончили университет (плеоназм). 13. Выступление было сумбурным, непродуманным, поэтому трудно было уловить его суть (плеоназм). 14. Рано или поздно всем станет известна подоплека распускаемых слухов (плеоназм). 15. Образы мужиков в «Записках охотников» нарисованы Тургеневым с большой симпатией (плеоназм). 16. А.Н. Островский создает реалистические образы и картины действительности (плеоназм). 17. В «Грозе» обличается самодурство купцов (плеоназм). 18. На выполнение этого задания понадобилось более двух часов (плеоназм). 19. В киосках нашего города можно купить сувениры, подарки (плеоназм).20. Народ сумеет отстоять свою независимость и территориальную целостность (плеоназм).21. Мы его видели в профиль (плеоназм).22. Старые методы руководства были признаны ошибочными (плеоназм).23. Некоторые руководители не сосредотачивают внимания на решении насущных вопросов (плеоназм).24. Обмен опытом был очень полезен (плеоназм).25. Лес, окутанный мраком, наводил на нас ужас (плеоназм).26. Писатель показал, как боролась с врагами молодежь (плеоназм).27. Теплые дни пришлись на начало апреля (плеоназм).28. Студенты активно готовятся к зимней сессии (плеоназм).29. Отчет о проделанной работе следует подготовить к марту (плеоназм).30. Много жалоб на плохую доставку корреспонденции поступило от жителей деревень (плеоназм).

Практическое занятие. Тема: Основные выразительные средства морфологии (интерактивное занятие)

Цель: Уяснить выразительные средства морфологии

Порядок выполнения работы:

1 задание: Ознакомиться с теоретическим материалом. Под выразительностью речи понимаются такие особенности ее структуры, которые позволяют усилить впечатление от сказанного (написанного), вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать не только на его разум, но и на чувства, воображение. Выразительность речи зависит от многих причин и условий - собственно лингвистических и экстралингвистических.

2 задание: Изучить план составления презентации «Выразительные возможности морфологических средств языка» 1. Употребление каких - либо грамматических форм в их прямом значении 2. Преимущественное употребление слов какой-либо части речи 3. Значение безглагольных текстов 4. Прилагательные в речи 5. Глаголы в составе изобразительных средств 6. Метафорические возможности инфинитива 7. Роль причастия, деепричастия и наречия в речи 8. Отрицательное сравнение и местоимение в речи 9. Использование в речи междометий и частиц

3 задание: Сделать презентацию не менее 15 слайдов (см. план составления презентации). Предоставить отчет в электронной форме.

Практическое занятие. Тема: Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи

Цель: закрепить навыки морфологического разбора имени существительного

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучить порядок морфологического разбора существительных. Морфологический разбор имени существительного Морфологический разбор предполагает анализ данной части речи по следующим вопросам: I. Какая часть речи и каково общее значение? II. Каковы её морфологические признаки? 1. Начальная форма (обычно именительный падеж единственного числа). 2. Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное, б) одушевлённое или неодушевлённое, в) род, г) склонение. 3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число. III. Чем она является в предложении? Образец разбора имени существительного В предложении Ярко светит настольная лампа:

1. Лампа - имя существительное с конкретным значением, обозначает предмет. 1. Что? Лампа. Начальная форма - лампа. 2. Постоянные признаки: нарицательное, неодушевлённое, женского рода, первого склонения. 3. Употреблено в форме именительного падежа, единственного числа - это непостоянные признаки существительного. II. В предложении является подлежащим.

2 задание: Выписать из предложений 5 существительных, сделать их морфологический разбор (см. образец разбора выше) 1. Орёл в вышине высматривал добычу. 2. Часты случаи, когда в классе бывает двое Ивановых или Смирновых. 3. Наш донкихот опять борется с ветряными мельницами. 4. На брезенте лежали Макаровы и Калашниковы и патроны к ним. 5. Под Орлом и Белгородом шли ожесточённые бои. 6. Россия одинаково принадлежит Западу и Востоку. 7. Сохранить бесценные шедевры дали возможность в первую очередь меценаты. 8. Ей были ближе не пышные садовые цветы, а самые скромные ромашки, иван-да-марьи, васильки. 9. Родители писателя родились под Ивановом и только после свадьбы перебрались в Сибирь.

3 задание: Распределите существительные по группам. Выпишите отдельно одушевлённые существительные и неодушевлённые. Продавщица, манекен, липа, булыжник, существо, крестьянство, враг, кукла, майор, окунь, насекомое, силач, стрекоза, вороньё, теплота.

4 задание: С чем, на ваш взгляд, вызвано употребление одного и того же слова то как одушевлённого, то как неодушевлённого (употребление слова в разных значениях, закрепление во фразеологизмах)? По дороге встретили странных типов - в литературе подмечены новые типы; поймать трёх карасей - съесть три карася; солдат направили в карантин - идти в солдаты; этого истукана невозможно научить ничему - археологи раскопали древний истукан; разведчики захватили вражеского языка - прикуси язык; принимать гостей - пойти в гости; внимательно слушать спутника - в музее выставлен искусственный спутник; римляне почитали Марса - учёные наблюдали Марс в телескоп.

5 задание: Определите род существительных. Запишите с ними сочетания с прилагательными. Картофель, пламя, рагу, атташе, Ирен, подмастерье, Сухуми, городишко, ТЮЗ, дичь, меню, платице, ПТУ, страшилище, табель, шинелища, мозоль, чучело, светоч.

Практическое занятие. Тема: Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи

Цель: Усвоить порядок морфологического разбора имени прилагательного, употребления форм имен прилагательных в речи.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучите порядок разбора имени прилагательного. План разбора. I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (имен, падеж ед. числа муж. рода). 2. Постоянные признаки: разряд (качественное, относительное, притяжательное). 3. Непостоянные признаки: 1) у качественных: а) степень сравнения, б) краткая или полная форма; 2) у всех прилагательных: а) падеж, б) число, в) род (в ед. ч.). III. Синтаксическая роль. Образцы разбора имени прилагательного После купанья мы лежали на горячем от южного солнца песке (Нагибин). (На) горячем (песке) 1.Имя прилагательное; обозначает признак предмета, отвечает на вопрос (на песке) каком? Н. ф. - горячий. 2.А) Постоянные морфологические признаки: качественное прилагательное; есть степени сравнения (горячее) и краткая форма (горяч); Б) Непостоянные морфологические признаки: употреблено в положительной степени, в полной форме, в единственном числе. 3.В предложении играет роль определения.

2 задание: Сделайте морфологический разбор прилагательных в представленном предложении: Осенний свинцовый вечер; холодный дождь, мелкий, как пыль, неутомимо сеет на крыши домов Берлина, на зонтики почтенных немцев и камень мостовой; крупные, краснощекие люди

торопливо разносят свои сытые тела, большие животы по улицам, скучно прямым.

3 задание: Изучить теоретический материал Употребление имен прилагательных в речи Варианты полной и краткой форм прилагательных. Синонимы краткой и полной форм прилагательных возникают в тех случаях, когда эти формы употребляются в одной и той же синтаксической функции, например, в функции сказуемого: полная форма обозначает постоянный признак, краткая - временный: девочка красивая (вообще), девочка красива (в данный момент). Полные и краткие формы могут составлять семантические варианты, т. е. иметь разные лексические значения: мальчик глухой - мальчик глух (к просьбам). Краткие формы имеют преимущественно книжную стилистическую окраску: Лекция интересна и поучительна. Выводы в статье оригинальны и доказательны. Краткие прилагательные звучат в тексте более категорично, выражают обычно активный и конкретный признак: Мысли ясны. Девочка умна и добра. Полные формы прилагательных употребляются обычно в разговорной речи: Лекция интересная и поучительная. Выводы оригинальные и доказательные. При образовании кратких форм с безударным - енный (естественный, торжественный) наблюдаются колебания: Искусственный - искусствен, искусственен. Воинственный - воинствен, воинственен и т. п. В настоящее время эти варианты равноправны, они закрепились во всех стилях. Но более употребительной является усеченная форма (на -ен). Притяжательные и относительные прилагательные в речи могут заменяться синонимичными формами косвенных падежей имен существительных: мамина книга - книга мамы, каменная стена - стена из камня. Но в ряде случаев такие сочетания различаются по значению: походка старика - стариковская походка (переносное значение), роспись стены - стенная роспись (терминологическое значение). Варианты форм степеней сравнения

Сложная форма сравнительной степени употребляется в основном в научном и в официально-деловом стилях: Этот минерал более устойчив. Решение задачи более оригинальное. Простая форма более свойственна в разговорной речи: Сын умнее, серьезнее и добросовестнее дочери. Простая форма превосходной степени носит книжный характер: величайшие преобразования, строжайшие меры предосторожности, а сложная свойственна всем стилям речи: самые великие люди, самые строгие меры. Форма сравнительной степени на -ее (смелее, дружнее) употребляется в официальной и научной речи: Учеба сплотила нас, мы стали дружнее, стали серьезнее. Форма на -ей (смелей, дружней) - в разговорной и стихотворной речи. Форма на -ей звучит энергично и кратко, употребляется в командах: действуйте оперативней, смелей; бегите быстрее. Не следует соединять в одной конструкции простую и сложную степени сравнения прилагательных: неправильно следует

более лучшие более хорошие (лучшие) более худшие более плохие (худшие)
самый интереснейший спектакль самый интересный

4 задание: Найдите эпитеты, подчеркните их как члены предложения
«Отговорила роща золотая Березовым, веселым языком, И журавли, печально
пролетая, Уж не жалеют больше ни о ком...» (С. А. Есенин) «Роняет лес
багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле, Проглянет луч, как
будто поневоле, И скроется за край окружающих гор» (А.С.Пушкин) «Не видно
птиц. Покорно чахнет Лес, опустевший и больной. Грибы сошли, но крепко
пахнет В овражках сыростью грибной» (И.А.Бунин)

5 задание: Запишите вывод: Итак, во всех этих отрывках используется
множество эпитетов. Велика роль эпитетов среди других стилистических
средств языка. Удачный, свежий эпитет усиливает выразительность и
образность нашей речи, обогащает содержание высказывания, подчеркивает
индивидуальный признак определяемого предмета или явления. Недаром
эпитеты наряду с синонимами и фразеологическими выражениями нередко
относят к золотому фонду национального языка. Общеизвестно и то, что
русский язык необыкновенно богат эпитетами. Существуют специальные
словари, в которых собраны наблюдения за художественными тропами.
Например, «Словарь эпитетов русского языка» Кстати, в нем примерно 75
эпитетов к слову осень.

Практическое занятие. Тема: Употребление числительных в речи.

Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными
разного рода

Цель: Уметь правильно употреблять числительные в речи

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучить теоретический материал (стр.86-87)

2 задание: Поставить в творительном падеже числительные (упр. 162, стр.87)

3 задание: Перепишите, раскрывая скобки. Замените цифровые обозначения
словесными. 1. Орденами и медалями было награждено 273
(военнослужащие). 2. Издательство получило 1449 (письмо и запрос). 3. Воду
подключили к 83 (дом) посёлка. 4. Автор рассказал в брошюре о 125 (вид)
птиц Подмосковья. 5. Самолёт с 206 (пассажир) на борту приземлился во
Внукове. 6. Предприятие оказало материальную помощь 2380 (ветеран)
труда. 7. У 965 (болельщик), пришедших на стадион поддержать «Динамо»,
настроение улучшилось.

4 задание: Образуйте порядковые числительные. 9, 14, 29, 67, 90, 100, 111,
7903.

5 задание: Просклоняйте числительные. Одна десятая, три седьмых, полторы
(секунды), полтора года, семь тысяч восемьсот девяносто шесть,
тринадцатый, триста сорок седьмой.

6 задание: Просклоняйте сочетания с числительными. Трое приятелей; двое суток; обе овчарки; оба друга, семеро котят.

Практическое занятие. Тема: Употребление местоимений в речи.

Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм

Цель: формировать умение правильно употреблять местоимения в речи.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучить теоретический материал (стр.75, абз.5)

2 задание: Выпишите местоимения, определите, к каким разрядам они принадлежат. 1. Кто виноват из них, кто прав, - судить не нам; Да только воз и ныне там. (И. Крылов). 2. В поле не видно ни зги. Кто-то зовёт: Помоги! (Ф. Сологуб). 3. Мне, чудотворцу всего, что празднично, самому на праздник выйти не с кем. (В. Маяковский). 4. Иное слово пропускай мимо ушей! (Поговорка).

3 задание: Выпишите из сонета все местоимения и образуйте начальную их форму, определите их роль в речи. Поёт июнь, и песни этой зной Палит мне грудь, и грёзы, и рассудок, Я изнемог и жажду незабудок, Детей канав, что грезят под луной Иным цветком, иною стороной. Я их хочу: сирени запах жуток, Он грудь пьянит несбыточной весной; Я их хочу: их взор лазурный чуток И аромат целебен, как простор.

Как я люблю участливый их взор! Стыдливые, как томны ваши чары... Нарвите мне насмешливый букет, В нём будет то, чего в сирени нет, А ты, сирень, увянь в тоске нектара. (И. Северянин)

4 задание: Спишите пословицы и поговорки, вместо пропусков вставьте нужные буквы.

1. Грубость не делает чести н.. .кому. 2. Н ... в свои сани не садись. 3. Кому н.. .чего сказать, тому лучше промолчать. 4. Кто н.. .чем не рискует, тот н.. .чего не получит. 5. Кто часто проверяет, н.. .чего не теряет. 6. Н .. .чего на зеркало пенять, коль рожа крива. 7. Н ... та хозяйка, которая говорит, а та, которая варит. 8. Н...кто за язык не тянет. 9. Н...чем хвалиться, как всё из рук валится.

5 задание: Назовите, какие особенности имеют выделенные местоимения, подберите к ним синонимичные. 1. Сей лунный свет, таинственный и нежный, Сей полумрак, лелеющий мечты, Исполнены соблазнов... (Н. Языков). 2. Всяк мастер на выучку берёт, да не всяк доучивает (Пословица). 3. Царь, прищурясь глазом левым, Закричал ему со гневом, Приподнявшись: «Молчать! Ты мне должен отвечать: В силу коего указа Скрыл от нашего ты глаза Наше царское добро - Жароптицево перо? (П. Ершов).

Практическое занятие. Тема: Употребление форм глагола в речи.

Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте

Цель: совершенствовать умение употребления глагола в речи, обогащать словарный запас.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Выберите из скобок глагол нужного вида. Запишите предложения.

1. Мы купили у метро живую ёлку и начали её (украшать - украсить). 2. Я (слушать - заслушаться) музыкой. 3. Они (верить - поверить), когда я сказал, что останусь. 4. Вряд ли кто-то из родителей (не сказать - не рассказать) сказку ребёнку по его просьбе. 5. (Петь - спеть) мне, пожалуйста, песенку.

2 задание: Прочитайте предложения, укажите, где действие повторялось, а где оно совершилось один раз. 1. Олег читал роман Л. Толстого «Воскресенье» в школе, потом в институте, а недавно прочитал ещё раз. 2. О Дальнем Востоке писали многие: писатели, учёные, журналисты, краеведы. Об этом удивительном крае лучшую книгу написал В. Арсеньев. 3. В прошлые годы мы с друзьями плавали по разным северным рекам, в этом году проплыли по нашей подмосковной Дубне. 4. Кате всегда нравились любовные романы, но недавно она прочитала историческую повесть, которая ей очень понравилась. 5. Алексей Константинович обычно встречал жену около её работы, вчера же встретил почти у дома.

3 задание: Сопоставьте пары глаголов, определить их вид и объясните различия в значении. Составьте предложения с выделенными глаголами.

Ходить - хаживать; читать - читывать; посидеть - посиживать; похрустеть - похрустывать.

4 задание: Образуйте от данных глаголов, если это возможно, формы прошедшего, настоящего и будущего времени. Копать, смеяться, покупать, раскупить, дать, перевести.

5 задание: Образуйте от данных глаголов, если это возможно, формы изъявительного, повелительного и условного наклонений. Учить, бежать, принести, приносить, щёлкать, мести, подметать.

6 задание: Определите, в каком случае в конструкции использован глагол, а в каком - слово категории состояния. 1. Мне надоело загорать, и я решил искупаться. 2. Похолодало, подул резкий ветер. 3. Нам уже не хочется ни читать, ни слушать музыку - потянуло в сон. 4. Идёшь по деревянной мостовой, что-то трещит под ногами, а над головой тренькают какие-то мелкие птицы. 5. Пальто ей подошло, но было стыдно признаться, что она забыла деньги.

7 задание: определите, где в конструкциях использовано причастие, а где - отглагольное прилагательное. К отглагольным прилагательным подберите синонимы, при затруднении используйте словарь синонимов. 1. Загороженная селом дорога была расчищена специальной техникой. 2. Заасфальтированное шоссе выгодно отличалось от неремонтированного просёлка. 3. Масленные толстым слоем сметаны блины разжигали аппетит. 4. Варёная колбаса дешевле копчёной. 5. Следующий том был ещё толще. 6. Толпа, орущая песни, двинулась по освещённой улице. 7. Свистящий ветер дул в распахнутое настежь окно.

Практическое занятие. Тема: Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н - и - ИИ- в причастиях и отглагольных прилагательных

Цель: закрепить правописание причастий.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучите теоретический материал и образование причастий (ТАБЛ.№1) Теоретический материал Причастие - знаменательная часть речи, обозначающая признак лица, предмета, явления по действию; отвечает на вопросы какой? каков?; в предложении выполняют роль определений или сказуемых: Девушка поправила растрёпанные ветром волосы. Задача решена вовремя. Часто причастию отказывают в праве считаться частью речи, называя его формой глагола. Так называют причастия школьные программы. Однако если исходить, как это видно из определения, есть все признаки самостоятельности: особенности значения, совокупность вопросов, роль в предложении. У причастия есть признаки, унаследованные у глагола (причастия образуются только от глаголов), и признаки, сходные с признаками, характеризующими имена прилагательные. Так, от глагола причастие имеет переходность - непереходность: читающий газету господин - сидящий на стуле господин; возвратность - невозвратность: подросток, крутящий педали велосипеда - пёс, крутящийся под ногами; вид: решивший задачу учёный - учёный, решающий задачу; залог (действительный и страдательный): пишущий новый роман писатель - роман, написанный модным писателем. От прилагательного причастие взяло признаки рода, числа, падежа: спрятанная в шкаф кофта; спрятанные на зиму вещи; о спрятанных на зиму вещах. Страдательные причастия имеют полную и краткую форму: Стиранное в машине бельё. Бельё стирано в машине. Достаточно спорным является вопрос о различении причастий и отглагольных прилагательных. Если большинство признаёт различие в паре стиранное в машине бельё (страдательное причастие) - стиранное бельё (прилагательное), то в паре блестящая на солнце поверхность - блестящая поверхность опять же большинство видит только действительное причастие. Отсюда в учебниках закрепилась доктрина о том, что суффиксы -ущ, -ющ, -ащ, -ящ образуют причастия, а соответственно -уч, -юч, -ач, -яч -

прилагательные, то есть на современное состояние языка переносят процессы, которые существовали в прошлом. Большинство же слов с этими суффиксами образовались от глаголов давно, причём все они были по происхождению причастиями. В современном языке суффиксы -уч, -юч, -ач, -яч от глаголов новых слов не образуют вообще, а слова, образованные от глаголов с помощью суффиксов -ущ, -ющ, -ащ, -ящ, в зависимости от контекста будут или причастиями (если есть зависимое слово, проявляющее значение причастия как признака по глаголу): мощённая булыжником дорога, или отглагольными прилагательными (которые обозначают только качество): мощёная дорога. К отглагольному прилагательному всегда почти можно подобрать синоним: блестящая ~ глянцеви́тая ~ лосня́щаяся ~ атласная ~ сверкающая поверхность; мощёная ~ ровная, ухоженная ~ аккуратная ~ прочная дорога. Такое понимание позволяет не только снять противоречия в теории, но и легче решать прикладные вопросы, в частности объяснять различие в орфографии причастий и прилагательных. Таблица №1 Вид причастия Основа C>/cf>cf>ико Пример Действительное причастие настоящего времен и Только от глаголов несов. вида, от основы настоящего в р. -ущ (ющ) 1 спр. Пишущий, делающий -аи^ (ящ) 2 спр. По ворящ ий, спорящий

Действительное причастие прошедшего времен и

От глаголов несов. вида, от основы прош. вр.

-еси- (основа на гласный)

Писавший, де- паRi 1 1ий

-си- (основа на согласны й")

Берегший, ведший

От глаголов сов. вида, от основы прош. вр.

-GLU — (основа на гласный)

Напи са в ш и й, сделавший

-си- (основа на согласны й")

Сберегший, приведший

Страдательное причастие настоящего времени

Только от некоторых переходных глаголов несов. вида, основа наст. вр.

-ом- 1 спр. основа на твердый со гл.

Ведомый, несомый

-ем- 1 спр. основа на -/'

Изучаемый, делаемый

-им- 2 спр.

Гонимый, слышимый

Страдательное причастие прошедшего времени

Только от некоторых переходных глаголов несов. и сов. вида, основа прош. вр.

-енн- 1 спр. на со гл а сн ы й, 2 спр.

Взволнованный, запеченный, заносимый

-анн(янн) 1 спр. на оуфф. гл. -а- (-*?-)

Сделанный, настоящий

—т— 1 спр. на корневой гласный

Выбритый, помытый, расколотый

2 задание: Образуйте форму страдательного причастия прошедшего времени при помощи суффиксов -нн-, -енн- (-ённ-), -т- от данных глаголов. Засеять, брить, хвалить, вырастить, наградить, привести, скосить, вытереть, исправить.

3 задание: Образуйте от существительных и глаголов прилагательные по образцу: кожа — кожаный: песок, рожь; барабан — барабанный: брань, ураган, карман, туман, весна, манна, рань; глина — глиняный: береста, вода, жёсть, смола, шерсть, торф; вязать — вязаный: драть, звать, путать, тесать, ковать, жевать, резать, стирать;

валять — валяный: веять, паять, сеять, стрелять.

4 задание: Графически объясните написание н и ин в словах: кошенный луг - некошенный, скошенный и кошенный по росе луг; выкрашенный забор - крашенный — давно не крашенный — некрашенный; нетканая скатерть — тканная золотом — сотканная — несотканная; раненый воин — раненный в бою — легкораненый — поранены плугом; жжённый сахар — полусожжённая рукопись — выжжённая пустыня.

5 задание: Спишите, образуйте от данных слов с помощью суффиксов -ость-, -ний-, -ений- существительные, обозначьте орфограммы. Сдержан_ый, рассмотрен_ый, опубликован_ый, плавлен_ый, расплавлен_ый, консервирован_ый, сушен_ый, кален_ый, вязан_ый, воронен_ый, усовершенствован_ый, да_ый, несмышлё_ый, священ_ый. Вставьте пропущенные буквы, найдите слова с суффиксами, выделите суффиксы. Камне_ый, сви_ой, рья_ый, мороз_ый, осе_ий, дли_ый, ю_ый, весе_ий, ра_ий, со_ый, шабло_ый, бето_ый, наклон_ый, пр_ый, румя_ый, племе_ой, гости_ый, революцио_ый, воро_ий, пога_ый.

6 задание: Вставьте н или нн, объяснив свой выбор. Крашен_ый в синий цвет, посажен_ый под икону, посажен_ый отец, придан_ое невесты, улицы

пусты_ы, прида_ый командарму, сви_ые туши, движения царстве_ы, давно не краше_ые волосы, смышле_ые дети.

7 задание: Образуйте от данных глаголов краткие причастия и наречия, составьте словосочетания и запишите их. Образец: запутать — шерсть запутана, говорить запутанно. Организовать, сосредоточить, оживить, заслужить, напрячь, вдохновить, возбудить, рассеять, взволновать, осудить.

8 задание: Объясните написание следующих слов (покажите графически). Кошенный луг - нескошенный луг. Крашеное изделие - давно не крашенный забор. Плетенная умельцем корзина — корзина не сплетена. Купленный хлеб — раненый солдат. Данный пример — тканый узор.

9 задание: Спишите, вставляя буквы, объясняя орфограммы. Лица моряков озабочеы и серьезны; кваше ая капуста; мы ограниче ы во времени; вышли организовав; озабоче ы состоянием больного; кваше ы в бочке; вести себя сдержажо; подростки неуравновешаы и вспыльчивы; неуравновешеость и несдержа ость; невыпече ый хлеб; невести о прида ое; пече ая тыква.

10 задание: Составьте и запишите предложения или словосочетания со словами: Воспитаны — воспитанны, изолированы — изолированы, рассеяны — рассеянны, сдержаны - сдержанны.

11 задание: Объясните разницу в написании однокоренных слов. Все мои друзья образованны. Комиссии уже образованы. Лица солдат суровы и озабоченны. Мы были озабочены зачётом. Сборы прошли организованно. Организовано хорошее питание. Шерсть вся запутана котенком. Эта история запутана и неясна.

Море взволновано бурей. Говорил взволнованно, горячо.

Практическое занятие. Тема: Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий

Цель: сформировать умение правильного употребления причастий в текстах разных стилей.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его. Объясните, какими выразительными языковыми средствами пользуется автор этого описания. Определите стиль речи данного текста. Высокая, громадная тишина. Ели, стоявшие по колено в сугробах, были громадно высоки. По сравнению с ними телеграфные столбы казались маленькими, как спички. Но ещё выше елей было небо, всё засыпанное зимними звёздами. Особенно прекрасно сверкали звёзды на чёрном бархатном треугольнике неба, соприкасавшемся с белым треугольником бегущей дороги. Там дрожало и переливалось несколько крупных и чистых созвездий, словно выгравированных из самых лучших и самых крупных алмазов в мире. Узкий ледяной луч прожектора иногда скользил по звёздам, но он был не в силах ни погасить, ни

даже ослабить их блеск. Они играли ещё ярче, ещё прекраснее. А вокруг стояла громадная тишина, которая казалась выше елей, выше звёзд и даже выше самого чёрного бездонного неба. (В. Катаев) 2 задание: Из данного текста выберите и выпишите предложения с причастиями и причастными оборотами. Вставьте, где это необходимо, пропущенные знаки препинания. Графически обозначьте причастные обороты. Образец: Заросшая травой тропинка вилась по еловому лесу. Путь экспедиции продолжался два дня. Погода стояла пасмурная. С юга попутным ветром ползли густые тучи сыпавшие по временам снегом. Равнина была покрыта выбоинами и выпуклостями созданными зимними ветрами и оттепелями. Они больше затрудняли движение, чем трещины встречавшиеся иногда. На севере тучи расходились разгоняемые ветром. Между их серыми клочьями то показывались, то исчезали тянувшиеся цепью высокие горы. Снеговая равнина покрылась пятнами и полосами отраженными от неба синеватого цвета. Путешественники были поражены общей картиной снеговой пустыни и таинственного хребта.

3 задание: Определите роль в предложении кратких причастий. 1. Иван Петрович снят с учёта в военкомате по возрасту. 2. Лицо ребёнка измазано вареньем. 3. Друзья по-настоящему были увлечены спортом. 4. Календарь был не повешен, а прибит к стене. 5. Статья опубликована в журнале «Вокруг света».

4 задание: Определите стиль текста, укажите роль причастий в данном тексте, подберите синонимы к причастиям. (1)Красивая панорама развернулась перед моими глазами. (2)Сзади, на востоке, толпились горы; на юге были пологие холмы, поросшие лиственным редколесьем; на севере расстиралось бесконечное низменное пространство, покрытое травой. (3)Сколько я ни напрягал зрение, я не мог увидеть конца этой низины. (4)Она уходила вдаль и скрывалась где-то за горизонтом. (5)Порой по ней пробегал ветер. (6)Трава колыбалась и волновалась, как море. (7)Кое-где группами и в одиночку росли чахлые берёзки и другие какие-то деревья (В. К. Арсеньев).

5 задание: Проанализируйте представленные тексты и охарактеризуйте принадлежность к какому-либо стилю, определите роль причастий. а) Одной из наиболее устойчивых форм языческих святилищ небольшого размера были сооружения правильной круглой формы, обычно с двумя концентрическими валами. Мы уже видели такие святилища на примере круглых болотных городищ. Большая часть городища-святилища находилась под открытым небом, очень часто на них находились расположенные по кругу постройки, предназначенные, по всей вероятности, для ритуальных пиров, для потребления жертвенной пищи - «требища». Кроме круглых городищ-святилищ, существовали и мысовые, но они, очевидно, тоже покрывались термином «храмы». (Б.А. Рыбаков, с. 223-224). б) Уважаемые господа! Благодарим за Ваше письмо от 20.11.99 г. и сообщаем, что мы

принимаем все условия Вашего предложения, кроме сроков исполнения. В этой связи мы хотели бы пригласить Вашего представителя, уполномоченного вести переговоры, чтобы обсудить с ним вопрос о сроках непосредственно при встрече. В случае Вашего согласия просим сообщить обратной почтой о возможности приезда к нам Вашего представителя. С уважением (подпись)

6 задание: Прочитайте фрагмент из очерка А.К. Ехалова «Дорогой Карла Маркса», подчеркните в отрывке стилистические средства публицистического стиля, охарактеризуйте их как средства стандарта и средства экспрессии, подчеркните причастия. Летом были у нас московские социологи, изучавшие общественное мнение, или, как это теперь называется, «менталитет электората». Надо сказать, что уже первые опросы населения показали, что московская социология имела представление о настроениях и думах сельского люда, подобное тому, как тетка Лида имела об устройстве и компетенции новых властных структур в районе. Особенно поразило науку, что среди колхозников фактически не нашлось желающих воспользоваться дарованными свободами и выйти из колхоза и взять в собственность землю, что среди политических деятелей прошлого наибольшей популярностью пользуются Маленков и Брежнев: один - за то, что прирезал земли к огородам и снял налоги, другой - за то, что «сам жил и другим давал», что самый желаемый политик будущего - Сталин. Не уверен, что результаты этой социологической экспедиции повлияли на менталитет наших ведущих политиков. Судя по всему, те и другие живут каждый сам по себе и думают также каждый свою думу.

Практическое занятие. Тема: Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий

Цель: совершенствовать умение употреблять деепричастия в текстах разных стилей; знать особенности построения предложений с деепричастиями, синонимию деепричастий.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучить теоретический материал. Деепричастие - неизменяемая знаменательная часть речи, обозначающая признак действия по другому действию, которое совершилось или совершается одновременно с основным; отвечает на вопрос как? каким образом?; в предложении выполняет только роль обстоятельства: Махнув рукой, он что-то прокричал. Махая рукой, он что-то кричит.

Как и причастие, деепричастие чаще представлено формой глагола, а не самостоятельной частью речи. Вместе с тем есть все основания считать деепричастие знаменательной частью речи в системе современного русского

языка. Следует иметь в виду, что деепричастие достаточно редко используется в живой разговорной речи. При употреблении допускается распространённая ошибка, которая является результатом игнорирования принципиального условия для деепричастия: основное действие, выражающееся глаголом, и дополнительное, выражающееся деепричастием, совершает всегда одно и то же лицо: Улыбаясь, девушка грустила (и грустила, и улыбалась именно эта девушка). От глагола деепричастие переняло некоторые черты: вид, переходность/непереходность. С наречием деепричастие сближает неизменяемость, не случайно некоторые одиночные деепричастия со временем перешли в русском языке в разряд наречий: не спеша, зря (~ напрасно).

2 задание: Выполните упражнение №106, стр.82. Определите стиль текста, спишите, подчеркните деепричастия и деепричастные обороты (Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 классов. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М., 2013)

3 задание: Образуйте деепричастия совершенного вида от данных глаголов. Составьте с ними предложения. Объясните, смысловое значение этих деепричастий в предложении. Опустить, наткнуться, высохнуть, встретиться, замереть.

4 задание: Образуйте деепричастия от данных глаголов. Поставьте в них ударение. При затруднении обратитесь к помощи орфоэпического словаря. Дуть, понять, щебетать, отречься, крыть, плыть, принять, сидеть, таить, быть, велеть.

5 задание: Найдите деепричастия, определите их вид и охарактеризуйте с точки зрения переходности-непереходности. 1. Католичество и Православье, вздев крыла, стоят у портьер. 2. У тебя и сын и сад. Ты, обняв меня за шею, поглядишь на циферблат - даже крикнуть не посмею. 3. Мы живём, меняя позы, спины гнём, в мечтах парим мы... 4. Ошибаясь в этой жизни дотла, улыбнусь: я иной и не жажду. 5. Слушая рождественские звоны, думаешь, я радостна была? (А. Вознесенский).

6 задание: Изучите теоретический материал. При использовании деепричастий и деепричастных оборотов в речи следует соблюдать следующие синтаксические нормы: 1. Действие, выражаемое деепричастием, может относиться только к подлежащему. Например, в одном из своих рассказов А.П. Чехов приводит запись в жалобной книге: Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа. Помимо других речевых и грамматических ошибок, данное высказывание содержит и ошибку в употреблении деепричастий. Подлежащим в этом предложении является существительное шляпа. В соответствии с грамматическими правилами получается, что именно шляпа подъезжала к станции и любовалась красотами природы за окном. Для того чтобы исправить предложение в соответствии с нормами, необходимо изменить конструкцию:

преобразовать дополнение у меня (именно оно является субъектом действия) в подлежащее: Подъезжая к станции, я потерял шляпу.

Исключение из этого правила составляют деепричастия, которые относятся к инфинитиву, выражающему действие другого лица: Дом его был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения (А.С. Пушкин). В данном случае действие деепричастия разделяя относится к дополнению гостями и грамматически зависит от инфинитива тешить. Может не относиться к подлежащему и оборот со словами исходя из, поскольку форма исходя уже не воспринимается как деепричастие (это предлог): Расчёт составляется исходя из средних норм выработки продукции. 2. Именно потому, что действие деепричастия относится к подлежащему, деепричастия не могут использоваться в безличных предложениях, то есть там, где нет действующего субъекта, выраженного формой именительного падежа. Например: Возвращаясь домой, мне стало грустно. Такое высказывание будет грамматически некорректным, поскольку действие деепричастия возвращаясь относится к дополнению мне. Чтобы исправить предложение, необходимо либо преобразовать его так, чтобы дополнение стало подлежащим (Возвращаясь домой, я загрустил), либо заменить деепричастие на глагол-сказуемое или на придаточное предложение (Когда я возвращался домой, мне было грустно). Допускается, хотя и не приветствуется, использование деепричастий в тех безличных предложениях, которые включают инфинитив (Возвращаясь домой, нужно зайти по дороге в булочную). 3. По указанной выше причине не допускается использование деепричастия в пассивных (страдательных) конструкциях, то есть в тех предложениях, где подлежащее указывает не на реальный субъект (он обычно выражен дополнением в творительном падеже), а объект действия. Сказуемое в таких предложениях обычно выражается либо страдательным причастием (Боец ранен в голову осколком гранаты), либо возвратным глаголом с суффиксом - ся (Дом строится рабочими). Грамматически неправильными будут предложения типа: Выходя из окружения, боец был ранен в голову; Изыскав необходимые средства, дом строится рабочими нашего треста. Чтобы сделать такие предложения корректными, надо либо заменить деепричастный оборот на синонимичную конструкцию, либо преобразовать пассивную конструкцию в активную: При выходе из окружения боец был ранен осколком в голову; Когда боец выходил из окружения, он был ранен; Изыскав необходимые средства, рабочие нашего треста начали строительство дома. 4. Не рекомендуется употребление деепричастий в предложениях, где глагол-сказуемое стоит в форме будущего времени: Приехав в город своего детства, я обязательно встречусь со школьными друзьями и моей первой учительницей. 5. Деепричастия обычно не могут сочетаться в качестве однородных членов с другими обстоятельствами или со сказуемым. В настоящее время грамматически некорректными будут предложения, которые можно встретить в литературе

XIX века: Печорин, закутанный в шинель и надвинув на глаза шляпу, старался пробраться к дверям (М.Ю. Лермонтов); Кавалергарды скакали, но ещё удерживая лошадей (Л.Н. Толстой). Исключения составляют деепричастия (чаще всего в форме совершенного вида со значением состояния как результата предшествующего действия), которые начинают приобретать признаки наречия. Обычно это обстоятельства образа действия. Но однородными они могут быть только с обстоятельствами, выполняющими ту же функцию в предложении: Дама усаживалась в кресло то боком, то поджав ноги (А.Н. Толстой).

Примечание 1. Место деепричастного оборота в предложении относительно свободное. Вместе с тем есть определённые тенденции в постановке деепричастия перед сказуемым или после него. Перед глаголом-сказуемым обычно ставится деепричастие, которое обозначает действие, предшествующее действию, выраженному глаголом-сказуемым: Достав платок, Сергей протянул его мне (Сергей сначала достал платок, а затем протянул его мне). Перед глаголом-сказуемым обычно стоит и деепричастие, указывающее на причину или условие действия, поскольку причина или условие всегда предшествуют следствию: Испугавшись, Тоня вскрикнула (Тоня вскрикнула потому, что испугалась, причём она сначала испугалась, а потом уже вскрикнула). После глагола-сказуемого обычно ставится деепричастие со значением последующего действия: Лошадь упала, придавив мне ногу (Сначала лошадь упала, а затем придавила мне ногу).

Примечание 2. При употреблении деепричастия совершенного или несовершенного вида необходимо учитывать его смысловые отношения с глаголом-сказуемым и форму, в которой стоит глагол. Деепричастие несовершенного вида обычно используется в том случае, если действие, выраженное деепричастием, совпадает по времени с действием, выраженным глаголом-сказуемым: Улыбаясь, она протянула мне руку; Улыбаясь, она тянула ко мне обе руки. Деепричастие совершенного вида указывает на действие, предшествующее действию, выраженному глаголом-сказуемым: Улыбнувшись, она протянула мне руку. При употреблении деепричастия совершенного и несовершенного вида следует учитывать порядок слов и другие факторы. Кроме того, необходимо обращать внимание на то, какое из действий выражено деепричастием и какое — глаголом-сказуемым. В противном случае предложение может стать некорректным или неточным с точки зрения выражаемого им смысла. Так, в предложении: Подъезжая к реке, всадники остановили лошадей — есть смысловая неточность. Деепричастие несовершенного вида указывает на совпадение по времени двух действий, выраженных глаголом и деепричастием, а в действительности всадники сначала подъехали к реке, а затем остановили лошадей. Поэтому уместнее использовать деепричастие совершенного вида: Подъехав к реке, всадники остановили лошадей. Ещё один пример: Газеты сообщают, что Кент сошёл с ума, выбросившись из окна двадцатого этажа. В данном случае следовало бы заменить глагол деепричастием, а деепричастие — глаголом (Сойдя с ума,

Кент выбросился из окна). Иначе ситуация, выраженная в предложении, будет диаметрально противоположной той, которая была в действительности. Деепричастие совершенного вида указывает на действие, которое предшествует действию, выраженному глаголом-сказуемым.

Следовательно, если оставить первоначальную конструкцию (Кент сошёл с ума, выбросившись из окна двадцатого этажа), то можно решить, что Кент сначала выбросился из окна и лишь затем (в полёте) сошёл с ума.

Задания к теме «Особенности построения предложений с деепричастиями» 7 задание: Исправьте речевые ошибки, связанные с употреблением деепричастных оборотов. 1. Посмотрев фильм, писатель стал мне еще ближе и дороже. 2. Перечисляя в конце фильма имена погибших, верится, что их не забудут. 3. Глядя на такую несправедливость, у меня сердце кровью обливается. 4. Придя в первый день на участок, нам сразу же дали задание. 5. Перейдя в 9 класс, у нас появился новый предмет. 6. Читая поэму, чувствуется сила каждого слова. 7. Потеряв на войне мужа, у нее не было желания заводить новую

семью. 8. Стоя у дверей в гостиную, мне был ясно слышен их разговор. 9. Убежав из дома, мальчик был найден милицией. 10. Подъезжая к городу, у меня слетела шляпа. 11. Не окончив школу, Сергею пришлось работать. 12. Пользуясь калькулятором, расчет производится правильно и легко. 13. Проснувшись, ему сказали, что завтрак подан. 14. Прочитав пьесу, передо мной отчетливо возникли образы персонажей. 15. Закончив экскурсию, в ресторане нас ждал обед. 16. После суда писатель был отправлен в Сибирь, находясь там долгие годы. Проведите самопроверку: 1. После просмотра фильма писатель стал мне еще ближе и дороже. 2. Когда перечисляют в конце фильма имена погибших, мы верим, что их не забудут. 3. Когда я гляжу на такую несправедливость, у меня сердце кровью обливается. 4. Когда мы пришли в первый день на участок, нам сразу же дали задание. 5. Когда мы перешли в 9 класс, у нас появился новый предмет. 6. Читая поэму, я чувствую силу каждого слова. 7. Когда она потеряла на войне мужа, у нее не было желания заводить новую семью. 8. Стоя у дверей в гостиную, я ясно слышал их разговор. 9. Убежавший из дома мальчик был найден милицией. 10. Когда я подъезжал к городу, у меня слетела шляпа. 11. Не окончившему школу Сергею пришлось работать. 12. При использовании калькулятора расчет производится правильно и легко. 13. После того, как он проснулся, ему сказали, что завтрак подан. 14. После прочтения пьесы передо мной отчетливо возникли образы персонажей. 15. После окончания экскурсии нас ждал обед в ресторане. 16. После суда писатель был отправлен в Сибирь и находился там долгие годы. 8 задание: Найдите ошибки и неточности в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов. Обоснуйте ответ. Исправьте предложения. 1. Читая «Грозу» А.Н. Островского, перед нами встают образы представителей «тёмного царства». 2. Идя на свой первый бал, у Наташи Ростовской возникало естественное волнение. 3. Перечитывая пьесу М. Горького «На дне», у меня каждый раз возникает вопрос, может ли быть

две правды. 4. Раскольников не может понять, что, убив старуху, мир не изменится. 5. Проехав 40 километров, слева от дороги нам стали видны здания города-спутника. 6. Прочитав рекомендованную литературу, студентам стали ясны их собственные ошибки в построении предложений и употреблении иноязычных слов. 7. Мастер жил в подвальном помещении, и каждый раз, увидев чьи-то ноги, у него замирало сердце. 8. Взобравшись на курган, Пьеру стало видно всю панораму боя. 9. Поднявшись на вершину, не слышно ни одного звука из долины. 10. Начав работать над диссертацией, у товарища уже не оставалось времени на игру в шахматы. 11. Всё изложенное в монографии очень важно, учитывая дефицит времени практического врача. 12. Заблудившись в лесу, дети были готовы предаться отчаянию. 13. Прочитав внимательно рассказ, мне думается, что редакторских поправок в нём нет. 14. Убежав из дома, мальчик был вскоре найден родителями. 15. Пройдя несколько комнат, я был встречен самим графом. 16. Глуповцы были изумлены, услышав мерный звон колокола. 17. Кучер, спавший и опершись на локоть, начал пятить лошадей. 18. Поселившись в деревне, его мечта осталась прежней. 19. Они вытаскивали больных на матрацах или взяв под мышки. 20. Бросившись в воду, мы на ходу скидывали с себя обувь и платье. 21. От науки требуются такие советы, применив которые получился бы большой эффект в практической работе. 22. Затем отец назначается начальником цеха, работая в этой должности полтора года. 23. Следовало бы выяснить, кем принято незаконченное строительство объекта, нарушая тем самым правительственное постановление. 24. Он ушёл, закончив ремонт и когда проверил работу двигателя. 25. Начав читать новую книгу, она затягивает меня и заставляет думать. 26. Убедившись в своей беспомощности, герою пришлось перерезать верёвку. 27. Потеряв на войне мужа, у неё не было желания заводить новую семью.

Практическое занятие. Тема: Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте

Цель: совершенствовать умение употреблять наречия в текстах разных стилей; знать особенности построения предложений с наречиями, синонимию наречий.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучите теоретический материал Наречие - это часть речи, обозначающая непроцессуальный признак действия или признак другого признака (качества, свойства). Главный формальный признак наречия - отсутствие системы словоизменения, отсутствие каких-л. морфологических категорий; исключением являются качественные наречия, имеющие степени сравнения. Наречия могут определять глагол, имя прилагательное, имя существительное или другое наречие, соединяясь с ним связью примыкания (весело поговорить, было особенно весело, дорога домой, удивительно веселый). По характеру значения выделяют неместоименные и

местоименные наречия: по- моему, по-нашему, как, так, по-иному, когда, где, нигде, никогда, когда-то, кое-как, кое- где. По словообразовательной структуре выделяют наречия, мотивированные прилагательными: быстро, смешно; существительными: утром, порой, летом; числительными: вчетвером, надвое; глаголами: молча, стоямя; наречиями: оттуда, частенько, задаром; а также немотивированные (первообразные) наречия: туда, сюда, всегда, пока. Наречия подразделяются в зависимости от лексического значения. Наречия степени обозначают характер интенсивности признака: удивительно, совершенно, чудовищно. Наречия образа действия представляют собой наиболее разнородную группу конкретных значений: качественных - весело, смешно, всмятку; сравнения - по-волчьи, ежиком. Качественные наречия как правило образованы от соответствующих качественных прилагательных; они могут образовывать степени сравнения, омонимичные формам компаратива качественных прилагательных. Различие между формами определяется только позицией в тексте: Его рассказ веселее (прилагательное); Он смеется веселее и заразительнее (наречие). обстоятельственные наречия делятся на обозначающие место и направление: далеко, рядом, здесь; времени: скоро, зимой, вовремя; причины: стгоряча, сослепу; цели: назло, нарочно; совместности: вместе, сообща. В зависимости от роли в предложении лингвисты выделяют наречия определительные и обстоятельственные. Разница между этими группами наречий состоит в том, что обстоятельственные наречия не вносят уточнений в слово, к которому они относятся, а определительные наречия, наоборот, уточняют, конкретизируют значение слова, которому они подчинены. Например, в выражениях приехал вчера, впереди блеснула река, согласился поневоле, слона водили напоказ наречия лишь указывают на время, место, причину, цель протекания действия, не внося никаких уточнений, изменений в значения слов, называющих эти действия. Если же сказать бежать быстро, бежать вприпрыжку, бежать еле-еле, то уточняется само действие, подчеркивается его совершенно разный характер. Это определительные наречия. Они характеризуют, как, каким образом совершается действие, и, по меткому выражению лингвистов, «живописуют действие».

2 задание: Найдите наречия: вдаль - в даль; тот час - тотчас; в первые - впервые; по-новому - по новому; рассеянно - рассеяно; на встречу - навстречу; где-нибудь - кто-нибудь. Как вы узнали наречия? (Первые три - по написанию, последние - по вопросу).

3 задание: Восстановите текст. Спишите, вставляя подходящие по смыслу наречия и восстанавливая правописание слов. Весной люди ... сообщают друг другу: «Грачи прил тели!». Конечно, грач зн менует наступление весны. Но грач еще и ... полезная птица. Поем трите, как ... ходит грач по полю. Он ... вытаскивает клювом из распаха(н,нн)ой земли нас комых. Грач - птица прож_рливая: ... нас комых и их л чинок надо ему с есть, чтобы насытит ся. Гн здя ся грачи ... на высоких деревьях целыми колониями. Представьте себе,

как ••• вр_дителей ун_чтожит колония грачей в несколько сотен птиц! (По книге «Что такое? Кто такой?»))

4 задание: Соотнесите данные фразеологические обороты с синонимичными наречиями. Трудиться не покладая рук; работать спустя рукава; учиться с грехом пополам; схватывать на лету; надоесть хуже горькой редьки; как из рога изобилия; расти как на дрожжах; уснул как убитый; выполнить работу без сучка без задоринки. Ответ: Трудиться не покладая рук - хорошо.

Работать спустя рукава - плохо. Учиться с грехом пополам - слабо.

Схватывать на лету - легко. Надоесть хуже горькой редьки - сильно. Как из рога изобилия - много. Растить как на дрожжах - быстро. Уснул как убитый - крепко. Выполнить работу без сучка без задоринки - замечательно.

5 задание: Выберите правильный вариант написания слов в данных предложениях. 1) Стихи были выучены (на зубок, назубок). 2) (На зубок, назубок) положили лекарство. 3) Мешки были завязаны (натуго, на туго). 4) Сумку поставили (на туго, натуго) набитый чемодан. 5) Работу отложили (на утро, наутро). 6) (Наутро, на утро) выступили в поход.

6 задание: Какое слово в данных группах слов лишнее? Запишите его правильно. 1) (Во)первых, (во)вторых, (в)пятером, (в)пятых. 2) (В)пустую, (в)слепую, (в)открытую, (в)плотную. 3) (По)пусту, (по)напрасну, (по)новому, (по)просту. 4) (По)моему, (по)зимнему, (по)собачьи, (по)новому. Проверьте: Ответы: впятером, в открытую, по-новому, по-собачьи.

Практическое занятие. Тема: Отличие слов категории состояния от слов-омонимов

Цель: научиться отличать слова категории состояния от слов-омонимов

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучите теоретический материал. Предикативы, или слова категории состояния. Вопрос о выделении этих слов в особую часть речи до сих пор не решен в русском языке. С наречиями эти слова сближает словообразовательная структура, морфологическая неизменяемость и способность большинства из них образовывать степени сравнения. В отличие от наречий эти слова способны выступать в функции главного члена односоставного предложения: На улице ветрено; На душе не весело, грустно. Мне совестно.

Группа слов, обозначающих модальные отношения, называется модальными словами: Нужно идти; Следует отдохнуть. Общность категориальных значений и синтаксической функции дает основания выделить эти слова в особую часть речи, которую называют категорией состояния. Традиционное школьное описание русского языка не выделяло слова категории состояния в отдельную часть речи, хотя грамматисты начиная с первой трети XIX века подмечали особенные черты этой группы слов. В настоящее время большинство авторов придерживаются точки зрения, что имеется достаточно

оснований для рассмотрения категории состояния как части речи. Поэтому такую трактовку можно встретить в ряде школьных учебников. Для удобства ребят ниже представляется характеристика слов категории состояния как самостоятельной части речи. Общая характеристика категории состояния Категория состояния - это самостоятельная знаменательная часть речи. 1. Грамматическое значение- состояние среды или человека, например: На улице холодно. Мне холодно. К категории состояния относятся слова, отвечающие на вопросы: как? каково? 2. Морфологические признаки: постоянные- неизменяемость, непостоянные - у слов, образованных от качественных прилагательных, возможны степени сравнения: сравнительная и превосходная. Стало теплее. В маленькой комнате с печкой стало теплее всего. 3. Синтаксическая роль в предложении: сказуемое в предложениях без подлежащего. Частотно вместе со словами: было, будет, стало, станет, бывает, бывало.

Омонимия. Различение омонимов У части слов категории состояния есть омонимы других частей речи. Различать их поможет смысл предложения и синтаксическая роль слов в предложении. Примеры: Ей холодно. Холодно - категория состояния, сказуемое в безличном предложении. Она ответила холодно. Холодно - наречие, обстоятельство в двусоставном предложении. Её лицо было холодно, на нём не было и тени улыбки. Холодно - краткое прилагательное, часть сказуемого в двусоставном предложении. Слова: можно, нельзя, стыдно, пора, жаль омонимов среди других частей речи не имеют. Они употребляются только в функции части сказуемого безличного предложения. Основной способ отделения наречий от слов категории состояния - определить, каким членом предложения является слово. Слова категории состояния обозначают состояние и могут быть только сказуемым безличного предложения или его частью, а наречие называет признак действия (лексическое отличие), а в предложении является обстоятельством (синтаксическое отличие).

Альтернативная точка зрения Альтернативная точка зрения определяет эти слова как особую подгруппу наречий. В этом случае, чтобы сохранить последовательность, необходимо понимать, что наречия в предложении могут быть обстоятельством, некоторые наречия - обстоятельством и сказуемым в безличном предложении, а некоторые - только сказуемым в безличном предложении. Примеры: Справа был лес. Справа - наречие в роли обстоятельства. Она ответила холодно. Холодно - наречие в роли обстоятельства. Ей стало холодно. Холодно - наречие в составе сказуемого. Мне было стыдно. Стыдно - наречие в составе сказуемого.

2 задание: Проверьте, как вы поняли содержание материала. Итоговый тест 1. Какая часть речи выражает грамматическое значение состояния? А) Глагол В) Наречие С) Категория состояния 2. Верно ли относить слова категории состояния к неизменяемым частям речи?

А) Да В) Нет 3. В каких предложениях используются слова категории состояния? А) В двусоставных В) В односоставных неопределённо-личных С) В односоставных безличных 4. В какой роли бывают слова категории состояния в предложениях? А) В любой В) В качестве сказуемого 5. Есть ли пример слов категории состояния в предложении: По ночам на улице еще бывало холодно? А) Да В) Нет 6. Верно ли считать, что слова категории состояния отвечают на вопросы: как? каково? А) Да Б) Нет 7. Могут ли слова категории состояния быть определением? А) Да В) Нет 8. Могут ли слова категории состояния быть обстоятельством? А) Да В) Нет 9. Есть ли у слов категории состояния омонимы среди других частей речи? А) Да В) Нет 10. Что помогает разграничивать слова категории состояния и их омонимы?

38

А) Грамматическое значение и синтаксическая роль в предложении Б) Особые формы

Практическое занятие. Тема: Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.

Цель: правильно употреблять предлоги в составе словосочетаний.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучите теоретический материал: Предлоги - это служебная часть речи, указывающая на подчинение одного слова другому в словосочетании или предложении и выражающая отношение друг к другу тех реальных действительности, которые этими словами называются. Грамматическая функция предлога строго регламентирована категорией падежа, следовательно предлог обычно управляет существительным с зависимыми словами или местоимением. Предлог связан и с управляющим словом, и с управляемым словом: смотреть в сторону, костюм в полоску; часто предлог является необходимым показателем значения многозначного слова: смотреть в окно, смотреть за детьми. Различают простые (однословные) и составные (неоднословные) предлоги: в, на, под, за и вслед за, в связи с. По формальной организации различают первообразные (элементарные) и непервообразные (неэлементарные) предлоги. Первообразные предлоги всегда простые, они образуют небольшую замкнутую группу простейших слов, не связанных ни с какими знаменательными словами: без, в, для, до, за, из, к, кроме, между, меж, на, над, о (об), от, перед(пред), по, под, по, при, про, ради, через, а также предлоги-сращения из-за, из-под. Непервообразные предлоги связаны живыми мотивационными отношениями с наречиями (близ, вдоль, мимо, согласно с, вплоть до и др.), существительными (путем чего-л., в ходе чего-л. и др.) и глаголами (благодаря кому-чему-л., считая кого-чего-л.). Все предлоги управляют какими-л. падежами: к + Дат., от + Род.; есть предлоги, которые управляют несколькими падежными формами: в + Вин., в + Предл. Алгоритм действий по правильному употреблению предлогов в речи. Пример

алгоритма: 1. Определить вид связи в словосочетании. 2. Если управление, то - определяем значение главного слова; - падежную форму зависимого слова; - выбираем предлог, учитывая нормы правильной речи.

2 задание: Раскройте скобки, запишите получившиеся словосочетания, укажите падеж сущ. Рассказывающий (книга), сеющие (май), скачущий (конь), бегающий (комната), хранимые (сарай), поющие (клетка), сорванный (клумба), развешанные (стена). - Проверяем,- Можно ли записанные словосочетания назвать причастными оборотами? Докажите.- Составьте 2 предложения так, чтобы в 1-м причастный оборот выделялся запятыми, а во 2-м не выделялся. Зачитываем свои предложения

3 задание: Стилистическое использование предлогов. В русском языке много синонимичных предлогов. Например, около, вокруг, близ... Какой выбрать? Предложите свои примеры.

О поездке----Из-за болезни (нейтральные

насчет поездки вследствие болезни используемые в книжных стилях) по грибы с голоду просторечные)

За грибами- - От голода- - (Разговорные

4 задание: Работа с толковым словарём - Прочитайте словосочетания. Что в них не так? - Как вы думаете, чем вызваны эти ошибки? -Запишите правильный вариант словосочетаний. Разочароваться другом; прийти со школы; описывать о происшествии; пренебрегать совет; приехал с Москвы; в разговоре коснуться о музыке; забота к детям; участвовать на соревнованиях; говорить за литературу; описывает о личности своего героя. - Проведите самопроверку. Оцените работу.

5 задание: Развитие речи Напишите письмо-благодарность своей семье, используя производные и непроизводные предлоги. В, ЗА, ДЛЯ, С, СО, БЛАГОДАРЯ, НЕСМОТРЯ НА, В ТЕЧЕНИЕ, ИМЕТЬ В ВИДУ, ИЗ-ЗА, В ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Практическое занятие. Тема: Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте

Цель: повторить и систематизировать сведения о союзах, их употреблении.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучить теоретический материал. Союзы - служебная часть речи, оформляющая связь между отдельными предложениями в тексте, в сложном предложении, а также между словоформами в составе предложения. Союзы оформляют такие виды синтаксических отношений, как соединительные (и, а также), разделительные (или, то .. то), сопоставительные (тогда как, если...то), сравнительные (как, словно, будто), изъяснительные (что, чтобы, якобы), пояснительные (то есть, а именно), временные (когда, с тех пор как), условные (если), причинные (потому что, поскольку), уступительные и

противительные (но, зато, хотя, вопреки тому что), ограничительные (только, разве что), градационные (не только ... но и, если не ... то). По составу союзы делятся на простые (однословные) и составные (неоднословные). По числу занимаемых в предложении позиций все союзы делятся на одноместные, которые располагаются между соединяемыми частями текста, и неодноместные. Неодноместные союзы, в свою очередь, делятся на многоместные (повторяющиеся): и... и... и..., да... да...да..., то...то...то... и др.; и двухместные (парные): если ... то, постольку ... поскольку, хотя и ... но и другие. По синтаксическим свойствам все союзы делятся на сочинительные, указывающие на относительную самостоятельность связываемых единиц, и подчинительные, выражающие зависимость одной единицы от другой. Союзные слова - это разряд местоименных вопросительных слов, которые совмещают свойства знаменательной и служебной части речи, так как, с одной стороны, служат для связи предложений, в большинстве случаев подчинительной, с другой стороны, являются полноправными членами предложения. Выделяют неизменяемые союзные слова: сколько, где, когда, откуда, куда, зачем; и изменяемые: кто, который, чей, какой, по своей частеречной принадлежности союзные слова чрезвычайно сильно связаны с относительными местоимениями. Смысловые отношения, выражаемые сочинительными союзами: 1. Соединительные: и, да(=и), и... и..., не только... но и, как... так и, также, тоже 2. Разделительные: или, либо, то.. то, не то... не то, или... или, то ли... то ли 3. Противительные: а, но, да (=но), однако, зато 4. Градационные: не только, но и, не столько... сколько, не то чтобы... а 5. Пояснительные: то есть, а именно 6. Присоединительные: также, тоже, да и, и притом, причём В начале предложения не употребляются союзы: тоже, да и, то есть, а именно. Смысловые отношения, выражаемые подчинительными союзами: 1. Временные: когда, пока, едва, лишь, в то время как, лишь только, чуть, чуть лишь. 2. Причинные: так как, потому что, оттого что, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, ибо (устар.), в связи с тем что 3. Условные: если (кабы, коли, ежели - устар.), если бы, раз, как скоро 4. Целевые: чтобы, для того чтобы, дабы (устар.), с той целью чтобы, с тем чтобы, затем чтобы 5. Следствия: так что 6. Уступительные: хотя, несмотря на то что 7. Сравнительные: как, словно, будто, точно, чем, как будто, подобно тому как, нежели (устар.) 8. Изъяснительные: что, как, чтобы В начале предложения не употребляются союзы: так что, чем, нежели, а также изъяснительные союзы: что, как, чтобы

2 задание: Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово. Однако, поэтому, это, потому что, хотя (1) Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь — это более половины территории Российской Федерации, она примерно равна Европе, составляет почти четверть всей Азии и одну пятнадцатую всей суши Земли. (2) Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая в мире

сокровищница лесных массивов, запасов нефти и газа. (3) Именно <...> в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание.

3 задание: Прочитайте текст. Какие средства связи предложений (лексические, морфологические и синтаксические) используются в данном тексте? На дюнах Я живу в маленьком доме на дюнах. Все Рижское взморье в снегу. Он все время слетает с высоких сосен длинными прядями и рассыпается в пыль. Слетает он от ветра и от того, что по соснам прыгают белки. Когда очень тихо, то слышно, как они шелушат сосновые шишки. Дом стоит у самого моря. Чтобы увидеть море, нужно зайти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке мимо заколоченной дачи. На окнах этой дачи еще с лета остались занавески. Они шевелятся от слабого ветра. Должно быть, ветер проникает сквозь незаметные щели в пустую дачу, но издали кажется, что кто-то их поднимает и осторожно следит за тобой. Море не замерзло. Снег лежит до самой кромки воды. На нем видны следы зайцев. Когда на море подымается волна, то слышен не шум прибоя, а хрустенье льда и шорох оседающего снега. Балтика зимой пустынна и угрюма. (Ю. В. Бондарев)

4 задание: Расположите предложения в нужном порядке. Запишите получившиеся тексты. Подчеркните те языковые средства, которые служат для связи предложений. I. 1) Едва взглянешь на памятник, стоящий на площади, прекрасный среди зимней белизны, и глаз не можешь отвести от одинокой и гордой этой фигуры. 2) В Одессе на бульваре стоит памятник Пушкину. 3) Он установлен так, что профиль поэта виден на фоне двойной пылающей синевы: моря и неба. II. 1) Осень, светлая и тихая, приходила к нам так мирно и спокойно, что, казалось, конца не будет ясным дням. 2) В этой прозрачной голубизне можно было различить самый отдаленный курган в степи, на открытой и просторной равнине желтого жнивья. 3) Она делала небо чистым и кротким, дали нежно-голубыми и глубокими. III. 1) Поднимается солнце выше — меняется ее цвет, в ход идут более нежные пастельные тона. 2) То, что она самая чистая, самая прозрачная, почти дистиллированная, общеизвестно. 3) Бесчисленны ее оттенки. 4) Подул сильнее — седые гребни расчертили эту синь пенными полосами. 5) Я не знал: вода эта в своей километровой толще и самая красивая. 6) Тихим летним утром в тени берега вода иссиня-густая и сочная. 7) Вода Байкала! 8) Подул ветерок — кто-то добавил в озеро синевы. 5 задание: Спишите. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу средства связи предложений в тексте, выбрав из справочного материала. Обоснуйте свой выбор. В Университете Константинополя Кирилл преподавал недолго. (...) этот философ, который был знатоком греческого, еврейского, арабского, латинского и славянского языков, был направлен в Болгарию с просветительской миссией. (...) оказалось, что просвещать славян невозможно без книг на их родном языке. (...) Кирилл начал составлять

славянскую азбуку. (По В. Д. Янченко) Справочный материал: вскоре, потом, затем; однако, но, а; поэтому, потому, следовательно.

Практическое занятие. Тема: Основные выразительные средства синтаксиса

Цель: уметь находить в тексте синтаксические средства выразительности.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучить теоретический материал. Вопрос: Обладает ли синтаксис выразительными средствами? Выполнить задания 1-4. Пояснение к заданию: внимательно прочитайте примеры в теоретическом материале. Вы изучили теорию, прочли книгу А.И.Горшкова «Русская словесность», а также материалы сайта <http://www.infohome-altai.ru/node/444> Г11 и пришли к выводу, что к синтаксическим средствам выразительности относятся антитеза - оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия: Они сошлись. Волна и камень, Стихи и проза, лёд и пламень Не столь различны меж собой. (А.Пушкин); инверсия - стилистическая фигура, состоящая в намеренном изменении порядка

слов:

. буду долго, буду просто разговаривать стихами я (В.Маяковский); градация - фигура, заключающаяся в нанизывании однотипных синтаксических единиц (например, однородных членов, словосочетаний, частей предложения, придаточных предложений), при котором их семантическая или эмоциональная значимость возрастает (восходящая градация) или убывает (нисходящая градация): Милая, добрая, старая, нежная, С думами грустными ты не дружись. (С.А.Есенин); зевгма - такой приём экспрессивного синтаксиса, при котором намеренно нарушается логический закон: в перечисленный ряд однородных членов предложения включают логически неоднородные компоненты: Агафья Федосеевна носила на голове чепец, три бородавки а носу и кофейный капот с жёлтенькими цветами(Н.Гоголь); повтор— это общее название ряда приёмов, при которых повторение элемента служит средством усиления выразительности: И звенят-звенят, звенят-звенят запястья...(М.Цветаева); анафора (единоначатие) — это повторение элементов (от звуков до предложений) в начале каждой новой фразы: О времена! О нравы! (Цицерон); эпифора (единоокончание) - повторение последних слов фразы: О, не медли на соседней Колокольне! Быть хочу твоей последней Колокольней! (М.Цветаева); симплока - соединение в тексте анафоры и эпифоры: Привычные к степям - глаза, Привычные к слезам - глаза. (М.Цветаева); анадиплосис - это фигура стыка - стилистическая фигура, заключающаяся в повторении последнего элемента в начале следующей фразы: Память о Вас - тихим домком. Тихий домок - Ваш - под замок. (М.Цветаева); многосоюзие (полисиндетон) - это повтор союза, служащий для интонационного и логического подчёркивания. Повторяются обычно сочинительные соединительные союзы: И новое солнце заблещет в тумане, И будут стрекозами тени, И гордые лебеди древних сказаний На

белые выйдут ступени. (Н.Гумилёв); бессоюзие (асиндетон) придаёт высказыванию стремительность, создаёт эффект увеличения темпа: Швед, русский - колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет, Гром пушек, гомон, ржанье, стон, И смерть, и ад со всех сторон...

(А.С.Пушкин); эллипсис - это стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске какого-либо члена предложения, который подразумевается из контекста: Скоро - закат, скоро - назад: тебе в детскую, мне - письма читать дерзкие... (М.Цветаева); умолчание - это такая фигура, которая состоит в том, что автор сознательно недосказывает, внезапно прерывает мысль, предоставляя право слушателям догадаться, какие слова не произнесены, и творчески завершить мысль: Я сама не из таких, Кто чужим подвластен чарам, Я сама... Но, впрочем, даром Тайн не выдаю своих.

(А.Ахматова); риторическое восклицание - это эмоционально окрашенное предложение, служащее для выражения чувств и привлечения внимания адресата речи, причём эмоции в нём выражаются не лексическими или синтаксическими средствами, а с помощью интонации: Какое лето! Что за лето! (Ф.Тютчев); риторический вопрос - стилистическая фигура, которая содержит утверждение или отрицание, оформленное в виде вопроса, не требующего ответа: Кто осмелится сказать, что определил искусство? перечислил все его стороны? (А. Солженицын); риторическое обращение - это обращение к неодушевлённым предметам, отсутствующим, умершим, отвлечённым понятиям: Ох, лето красное! любил бы я тебя... (А.Пушкин); вопросно-ответное единство - стилистический приём, заключающийся в том, что автор задаёт вопрос и сам же на него отвечает: Что такое осень? Это небо, плачущее небо под ногами (Ю.Шевчук); синтаксический параллелизм - это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи: Мы любим всё - и жар холодных числ, И дар божественных видений, Нам внятно всё - и острый галльский смысл, И сумрачный германский гений... (А.Блок); парцелляция - это приём, заключающийся в намеренном расчленении предложения на несколько частей и оформлении этих частей как самостоятельных неполных предложений: Слова отзвучивают и утекают как вода - без вкуса, без цвета, без запаха. Без следа (А. Солженицын); именительный представления - это изолированное имя существительное в именительном падеже, называющее тему последующей фразы и призванное вызвать особый интерес к предмету высказывания, усилить его звучание: Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось, как много в нём отозвалось! (А.Пушкин) Вывод Изучив теорию, мы пришли к следующим выводам: к синтаксическим средствам выразительности относятся антитеза, инверсия, градация, зевгма, повтор, анафора, эпифора, симплока, анадиплозис, многосоюзие, бессоюзие, эллипсис, умолчание, риторическое восклицание, риторический вопрос, риторическое обращение, вопросноответное единство, синтаксический параллелизм, парцелляция, именительный представления. Использование синтаксических средств выразительности позволяет создателям текста оказывать на читателя эмоциональное, эстетическое воздействие, описывать

внутренний мир человека и состояние человека. Например, бессмертная гоголевская фраза "И какой же русский не любит быстрой езды?" стала крылатой именно потому, что была облечена писателем в форму риторического вопроса, вряд ли была бы она столь известной, избери автор форму повествовательного предложения: Всякий русский любит быструю езду. Слова в тексте художественного произведения живут по своим законам, принципам, соединяясь в словосочетания, предложения, периоды, сложные синтаксические конструкции, устанавливая своеобразные семантические отношения друг с другом и с удаленными лексическими единицами из других текстов. Лексика и морфология поставляют семантический и стилистический материал, а синтаксис выстраивает его в детали, блоки, чтобы выразить законченную мысль. Как постичь красоту, мелодичность и ритм художественного произведения, а также завершенность и целостность художественного высказывания без комплексного анализа языка художественного произведения? Знание о структурных типах синтаксических единиц помогает ответить на вопрос, почему, с какой целью автор употребляет именно такую синтаксическую конструкцию. Знание структурных типов синтаксических единиц поможет понять эстетическую функцию предложения в тексте художественного произведения. Ведь помимо общего синтаксиса существует и поэтический синтаксис, синтаксические фигуры речи. Риторические фигуры Прилагательное «риторический» образовано от слова «риторика» - наука о красноречии, ораторском искусстве, ритор - оратор, то есть человек, обладающий даром красноречия, искусством выразительной речи. Риторический значит относящийся к риторике. Вопрос - словесное обращение, требующее ответа. Но риторический вопрос - это фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Риторический вопрос не требует ответа. Он используется как выразительное средство речи, чтобы усилить её эмоциональность. Риторический вопрос - это предложение, вопросительное по структуре, передающее, подобно повествовательному предложению, сообщение о чем-то. Таким образом, в риторическом вопросе имеется противоречие между формой (вопросительная структура) и содержанием (значение сообщения). Сообщение в риторическом вопросе всегда бывает связано с выражением различных эмоционально-экспрессивных значений. Их основой является то, что риторический вопрос возникает всегда в условиях противодействия как эмоциональная реакция протеста. («А судьи кто?» А.Грибоедов). Противоречие формы и содержания выражается по признаку утвердительность - отрицательность. Так, предложения, отрицательные по форме, передают утвердительное сообщение, а предложения с утвердительной формой имеют значение отрицания. В качестве риторического вопроса могут употребляться предложения любой вопросительной структуры: с местоименным вопросительным словом, с вопросительной частицей, без специальных вопросительных слов. Риторический вопрос не требует ответа и синонимичен повествовательному

предложению. После риторического вопроса ставится вопросительный знак, иногда - восклицательный, изредка пользуются сочетанием того и другого.

2 задание: Сравните предложения в первой и второй части. Выделите предложения, в которых содержится риторический вопрос. Что в них общего? 1. Доколе, счастье, ты венцами Злодеев будешь украшать? (М.В.Ломоносов) Видали ль вы литовские цветные пояса? Как будто вдоль овса - Среди маков васильковая струится полоса. (Саша Черный) 2. Богатство хорошо иметь; НоЛыка не вяжет, далеко не уедешь, калачом не заманишь, как только земля терпит, руки не доходят, не разгонишься, ухо режет, на бедного Макара все шишки валятся, своя ноша не тянет, правда глаза колет, души не чаёт, на языке вертится, ковром стелется, комара не обидит, пальчики оближете, комар носу не подточит, дареному коню в зубы не смотрят.

Задание 8. Определите спряжение глаголов, образуйте форму 2-го лица единственного числа и 3 -го лица множественного числа. Сеять, ознакомиться, везть, гнать, стелить, ненавидеть, слышать, колоть,.

Задание 9. Выпишите глаголы и вставьте пропущенные буквы. (Он) подыщ...т работу, (он) дополн...т ответ, дыш...тся легко, засе...шь поле, обкле...шь обоями, вытр...шь насухо, колыш...тся знамена, народ бор...тся, снег та...т, все завис...т от обстоятельств, хоч...тся выиграть.

Задание 10. Спишите пословицы. Вставьте пропущенные буквы и объясните их написание. 1) За двумя зайцами погон...шься— ни одного не пойма...шь. 2) Много буд...шь знать — скоро состар...шься. 3)Правда глаза кол...т. 4)Конь вырв...тся— догон...шь, слова сказанного не ворот...шь. 5)Руки не протян...шь, так и с полки не достан...шь. 6)Дождь вымоч...т, а солнышко высуш...т. Задание 11. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание личных окончаний глаголов. 1)На краю горизонта тян...тся серебряная цепь снеговых вершин. (М. Лермонтов) 2) Заунывный ветер гон...т стаю туч на край небес, ель надломленная стон...т, глухо шепч...т темный лес. (Н. Некрасов) 3) Сторож не спеша отбивал часы: удар...т раз и ждет, пока звук не раста...т в голубом воздухе. 4) Грозно смотр...т из-под туч сумрачные горы. (А. Майков) 5) На темно-сером небе кое-где мига...т звезды; влажный ветерок изредка набега...т легкой волной; слыш...тся сдержанный, неясный шепот ночи. (И. Тургенев)

Задание 12. Спишите, определите, каким членом предложения являются подчеркнутые слова. 1. Я быстро стал спускаться с холма. 2. Надо уважать старость. 3. Бегать по эскалатору запрещается. 4. Сестра просила нас вернуться к вечеру. 5. По окончании школы я буду поступать в институт. 6. У него появилось желание убежать отсюда.

Задание 13. Выделите грамматические основы предложений. Определите тип сказуемых. Определите синтаксическую роль инфинитива. 1. Он боялся идти к врачам. 2. Приходил лакей звать меня к княгине.

должно ль им кому гордиться сметь? В собольей дурака я шубе видел,
Который всех людей, гордяся, ненавидел. В ком много гордости, известно то,
что тот, Конечно, скот. (А.П.Сумароков) «Помилуй ты меня,- сказал он с
удивленьем, - Чем любоваться тут? Твой хор Горланит вздор». (И.А.Крылов)
Все эти предложения произносятся с вопросительной интонацией, в конце
каждого стоит вопросительный знак. Но различаются эти предложения тем,
что в первых авторы спрашивают, чтобы получить ответ на свой вопрос. А во
второй части авторы заранее знают ответ. Одни предложения содержат
простой вопрос, другие - риторический. Восклицание. Существительное
«восклицание» образовано от глагола «воскликать» и обозначает «возглас,
выражающий сильное чувство». Риторическое восклицание - фигура, в
которой в форме восклицания содержится утверждение. Риторическое
восклицание отличается эмоциональностью, произносится с
торжественностью, приподнятостью, воодушевлением. Служит для усиления
выразительности речи. Обращение. Существительное «обращение»
образовано от глагола «обращаться», «обращать» и обозначает слово или
группу слов, которыми называют того, к кому обращаются с речью.
М.В.Ломоносов писал: «Сею фигурю можно советовать,
засвидетельствовать, обещать, грозить, хвалить, насмехаться, утешать,
желать, прощаться, сожалеть, повелевать, запрещать, прощения просить,
оплакивать, жаловаться, толковать, поздравлять и проч., к кому слово...
обращается».

3 задание: 1. Найдите в тексте поэмы Адама Мицкевича «Гражина»
риторические вопросы, восклицания, обращения. Докажите, что эти
синтаксические конструкции по своему содержанию повествовательные.
Какую выразительную роль они играют в тексте? Пустую Русь, варяжские
болота!.. Вот где мне быть! Он, верно, оттого-то Родных и братьев гонит в
край чужой, Что всей намерен завладеть Литвой. Вон как решил! Хоть
разные дороги, Да цель зато у Витольда одна: Была бы спесь его вознесена, А
равные - повержены под ноги! Иль не довольно Витольд на коне Держал
Литву? Навеки ль, в самом деле, Кольчуги наши приросли к спине, Ко лбу
заклепки шлема прикипели?

А я что взял за ратный труд? С пеленок Что принял я? Кольчугу да шелом.
Природный князь, как нищий татарчонок, Я был вскормлен кобыльим
молоком.

«А где ж посол?» - Гражина восклицает. Паж удивленно брови поднимает, В
упор княгиня смотрит на пажа, Тот говорит: «Что слышу, госпожа! Иль ты не
помнишь слов своих? Не мне ли, Когда вторые петухи пропели, Ты
княжескую волю принесла, Чтоб до зари спровадил я посла? И твой приказ я
выполнил на деле». 4 задание: Найдите среди примеров риторические
фигуры. Прочитайте выразительно. 1) О, смертные, на что вы смертью
спешите? Что прежде времени вы друг друга губите? Или ко гробу нет кроме
войны путей? Везде вас тянет рок насильством злых когтей!

(М.В.Ломоносов) 2) Орлам случается и ниже кур спускаться: Но курам никогда до облак не подняться! (А.И.Крылов) 3) Ну, а красавицы твои? А женщины твои, Россия? Какая песня в них взрастила Самозабвение любви? О, их любовь не полубыт: Всегда событие! Вечно мета! Россия...За одно за это Тебя нельзя не полюбить. (Илья Сельвинский) 4) Танцовщик! Ты богат. Профессор! Ты убог. Конечно, голова в почтенье меньше ног.

5 задание: Изучите теоретический материал Инверсия. Латинское слово «инверсия» имеет значение «перестановка, переворачивание». В русском языке существует прямой и обратный порядок слов.

Инверсия - это нарушение прямого порядка слов (подлежащее-сказуемое). Как художественный прием инверсия используется многими авторами для достижения интонационной и стилистической выразительности, для подчеркивания смысловой значимости какого-либо слова или придания всей фразе особой стилистической окраски. 1. Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле, Проглянет день как будто поневоле И скроется за край окружных гор. Пылай, камин, в моей пустынной келье; А ты, вино, осенней стужи друг, Пролей мне в грудь отрадное похмелье, Минутное забвенье Горьких мук. 2. Ты сохранил в блуждающей судьбе Прекрасных лет первоначальны нравы: Лицейский шум, лицейские забавы Среди бурных волн мечтались тебе; Ты простирал из-за моря нам руку, Ты нас одних в молодой душе носил И повторял: На долгую разлуку Нас тайный рок, быть может, осудил!» (А.С.Пушкин) Градация. Слово «градация» в латинском языке означает «постепенное повышение, усиление». Градация - это фигура в виде синтаксической конструкции, внутри которой однородные выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры и т.п.) располагаются в порядке усиления или ослабления признака.

6 задание: Установите предложения с прямым и обратным порядком слов. Найдите инверсию как выразительное средство поэтической речи. Прочитайте выразительно отрывки из стихотворения А.С.Пушкина «19 октября».

7 задание: Найдите градацию и другие выразительные средства синтаксиса в следующих предложениях из рассказа А.П.Чехова «Припадок». 1. Ему почему-то казалось, что он должен решить вопрос немедленно, во что бы то ни стало, и что вопрос этот не чужой, а его собственный. 2. Недавно шел первый снег, и все в природе находилось под властью этого молодого снега. В воздухе пахло снегом, под ногами мягко хрустел снег, земля, крыши, деревья, скамьи на бульварах - все было мягко, бело, молодо, и от этого дома выглядели иначе, чем вчера, фонари горели ярче, воздух был прозрачней, экипажи стучали глуше, и в душу вместе со свежим, легким морозным воздухом просилось чувство, похожее на белый, молодой, пушистый снег. 3. Он с умилением глядел на своих приятелей, любовался ими и завидовал. Как у этих здоровых, сильных, веселых людей все уравновешено, как в их умах и душах все закончено и гладко! Они и поют, и страстно любят театр, и

рисуют, и много говорят, и пьют, и голова у них не болит на другой день после этого: они и поэтичны, и распутны, и нежны и дерзки; они умеют и работать, и возмущаться, и хохотать без причины, и говорить глупости; они горячи, честны, самоотверженны и как люди ничем не хуже его, Васильева, который сторожит каждый свой шаг и каждое свое слово, мнителен, осторожен и малейший пустяк готов возводить на степень вопроса... Вышел он из ресторана со смехом. Ему нравились его приятели - один в помятой широкополой шляпе с претензией на художественный беспорядок, другой в котиковой шапочке, человек не бедный, но с претензией на принадлежность к ученой богеме; нравился ему снег, бледные фонарные огни, резкие черные следы, какие оставляли по первому снегу подошвы прохожих; нравился ему воздух и особенно этот прозрачный, нежный, наивный, точно девственный, тон, какой в природе можно наблюдать только два раза в год: когда все покрыто снегом, и весною в ясные дни или лунные вечера, когда на реке ломает лед. (В этом тексте использован прием амплификации.

Амплификация (т.е. расширение) - стилистическая фигура, использование однородных элементов речи: определений, синонимов, сравнений, антонимических противопоставлений для усиления выразительности речи. В предыдущем тексте вы найдете антитезу как выразительное средство синтаксиса. Слово «противопоставление» образовано от глагола «противопоставлять». Этому

русскому термину соответствует греческий термин «антитеза», что означает «положение, противоположное другому положению».

Практическое занятие. Тема: Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний

Цель: выяснить роль словосочетания в построении предложения; формировать умение подбора синонимичных словосочетаний.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучите теоретический материал Синтаксис - это раздел грамматики, где изучается строй связной речи, выраженный словосочетаниями или предложениями. Синтаксические единицы языка включают в себя словоформы (слова в определённой грамматической форме), словосочетания, предложения, сложные синтаксические конструкции. Словосочетание - это смысловое и грамматически оформленное единство двух или нескольких слов, которое представляет собой сложное наименование элемента реальной действительности или представления о ней. В словосочетании всегда вычленяется главное слово, от которого ставится вопрос к зависимому или зависимым: популярная (какая?) музыка; печь (что?) пироги; громко (как?) разговаривать. По структуре вычленяются: 1. Словосочетания простые (состоят обычно из двух слов - знаменательных частей речи, реже из нескольких слов, включающих в себя нерасторжимое целое в виде фразеологизма): яркие цветы, смотреть

мультфильм, сложить вчетверо, девочка со светлыми волосами (светловолосая), нанести вред (навредить) обидчику; 2. Словосочетания сложные (обычно зависимые слова определяют главное с разных сторон): жил летом на даче (жил на даче, жил летом). Разделяют три вида синтаксической связи слов в словосочетании: 1) согласование - вид подчинительной связи, при которой отношение зависимого компонента словосочетания к главному выражается его уподоблением главному в одноименных грамматических категориях (чаще это сочетание существительного с прилагательными или полными причастиями, в которых прилагательные и причастия согласуются с существительным в формах падежа, рода и числа): тёмный вечер, тёмного вечера, тёмная ночь, тёмные тон 2) управление - вид подчинительной связи, при котором главный компонент словосочетания требует от зависимого формы определенного падежа без предлога или с предлогом (обычно в роли зависимых слов выступают существительные и сходные с ними местоимения): читать книгу, слушать меня, интересоваться живописью, стремление к славе; 3) примыкание - вид подчинительной связи, который выражается не изменением формы зависимого компонента словосочетания, а лишь его местоположением, его зависимой грамматической функцией, его смыслом (обычно в роли зависимого слова выступают неизменяемые части речи: наречие и слова категории состояния, а также форма инфинитива глагола): редко охотиться, она замужем, просьба прийти. Конечно, самой сильной синтаксической связью является согласование, а слабой - примыкание, поскольку при примыкании зависимое слово не претерпевает никаких изменений, не образует форм. Примыкают обычно неизменяемые знаменательные части речи. При управлении связь выборочна, так как главное слово может управлять зависимым только в некоторых формах. Например, глагол смотреть может управлять существительным только в винительном падеже: смотреть фильм, на картину, в окно.

2 задание: Выпишите из текста выделенные словосочетания. Найдите в них главное и зависимое слова, от главного к зависимому поставьте вопрос. Определите вид связи в словосочетаниях. Родились эти люди в снах, вышли из снов и прочнейшим образом обосновались в моей келье. Первое время я просто беседовал с ними, и всё-таки книжку романа мне пришлось извлечь из ящика. Тут мне стало казаться по вечерам, что из белой страницы выступает что-то цветное. Присматриваясь, щурясь, я убедился в том, что это картинка. И более того, что картинка эта не плоская, а трёхмерная. Как бы коробочка, и в ней сквозь строчки видно: горит свет и движутся в ней те самые фигурки, что описаны в романе. Ах, какая это была увлекательная игра, и не раз я жалел, что кошки уже нет на свете и некому показать, как на странице в маленькой комнатке шевелятся люди. Я уверен, что зверь вытянул бы лапу и стал бы скрести страницу. Воображаю, какое любопытство горело бы в кошачьем глазу, как лапа царапала бы буквы! (М. Булгаков)

3 задание: выпишите из текста словосочетания, образованные по способу согласования. Укажите, чем выражено зависимое слово. Язык народа - лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающейся далеко за границами истории. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нём претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо отчизны, её воздух, физические явления, её климат, её поля, горы и долины, её леса и реки, её бури и грозы - весь тот глубокий, полный мысли и чувства голос родной природы, который говорит так громко о любви человека к его иногда суровой родине, который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах народных поэтов... Поколения народов проходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке - в наследие потомкам. В сокровищницу родного языка складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений, плоды исторических событий, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости, - словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове. (К. Ушинский)

4 задание: Образуйте и запишите словосочетания с данными словами, подобрав к ним зависимые слова. 1. ... сходство; ... опыт; ... роль; ... время; ... песня; ... коридор; ... каша; ... деревья; ... ножницы; ... такси; ... какаду. 2. уважать ...; переписываться ...; сообщить ...; занести ...; обрести...; замереть ...; обрушиться...; освещать...; сознаться... .

5 задание: Выпишите из текста словосочетания, образованные по способу примыкания. Укажите, чем выражены зависимые слова. Туркины принимали гостей радушно и показывали им свои таланты весело, с сердечной простотой. В их большом каменном доме было просторно и летом прохладно, половина окон выходила в старый тенистый сад, где весной пели соловьи... С наступлением вечера мало-помалу сходились гости... Потом все сидели в гостиной с очень серьёзными лицами, и Вера Иосифовна читала свой роман. Она начала так: «Мороз крепчал...». Окна были отворены настежь, слышно было, как на кухне стучали ножами, и доносился запах жареного лука... В мягких, глубоких креслах было покойно, огни мигали так ласково в сумерках гостиной; и теперь, в летний вечер, когда долетали с улицы голоса, смех и потягивало со двора сиренью, трудно было понять, как это крепчал мороз и как заходившее солнце освещало своими холодными лучами снежную равнину и путника, одиноко шедшего по дороге. (А. Чехов)

6 задание: Образуйте и запишите словосочетания с данными в скобках словами, выбирая предлог в или на. Поехать (Сибирь, вокзал, завод, университет, город, деревня, курорт, Москва, Воркута, Урал, Кавказ, Кубань, Крым, Алтай, Чехия, Узбекистан, Литва).

7 задание: Образуйте и запишите словосочетания с данными в скобках словами, выбирая предлог из или с. Приехать (Сибирь, вокзал, завод,

университет, город, деревня, курорт, Москва, Воркута, Урал, Кавказ, Кубань, Крым, Алтай, Чехия, Узбекистан, Литва).

8 задание: Составьте и запишите возможные словосочетания с данными глаголами. Образец: Поступить: поступить правильно; поступить в вуз; поступить в продажу. Держаться, справиться, следовать, возводить, поднимать.

9 задание: Составьте со следующими словосочетаниями предложения, в которых проясняется их значение. Запишите их. Золотая монета, золотой человек, золотые руки, золотое время, золотая осень; железные стружки, железная воля, железная логика; лисья нора, лисья шуба, лисья ухмылка. 10 задание: Образуйте и запишите словосочетания со следующими словами. Вера (во что?), уверенность (в чём?), воплотить (во что?), предупреждать (о чём?), предостерегать (от чего?), обратить внимание (на что? на кого?), уделить внимание (чему? кому?), сосредоточить внимание (на чём?), интересоваться (чем? кем?), проявлять интерес (к чему?). Упражнение 10. Из предложений выпишите словосочетания, распределив их в две группы: простые и сложные. У многих русских рек, наподобие Волги, один берег горный, другой луговой... у Исты тоже. Эта небольшая речка вьётся чрезвычайно прихотливо... Маленькие кулички- песочники со свистом перелётывают вдоль каменистых берегов, испещрённых холодными и светлыми ключами; дикие утки выплывают на середину прудов и осторожно озираются... (И. Тургенев). Для сведения: Многие словосочетания имеют синтаксические синонимы. Синтаксические синонимы - это языковые единицы, характеризующиеся общностью содержания, но различающиеся оттенками значения. Чаще это именные словосочетания: улицы города - городские улицы, коробка из картона - картонная коробка. Смысловая общность их очевидна, но оттенки значения также проявляются. В словосочетаниях, состоящих из двух имён существительных, имеется два предмета, а в синонимичных словосочетаниях, состоящих из имени прилагательного и имени существительного, наличествует только один предмет и его признак, причём этот признак подчёркивается как постоянный. Иногда словосочетания с прилагательным приобретают обобщённый смысл: материнская ласка (ласка матери - конкретное проявление чувства со стороны именно матери). Синонимичными бывают и глагольные словосочетания: любить отдых - любить отдыхать, прекратить разговор - прекратить разговаривать. В глагольных словосочетаниях синонимами бывают варианты беспредложного и предложного управления: ехать полем - ехать по полю.

11 задание: Образуйте и запишите синонимичные пары следующим словосочетаниям, устно объясните, какие различия в значении они имеют. 1. Песни соловья, просторы Сибири, берег моря, рассказы охотника. 2. Шахтёрская слава, спортивный праздник, отцовские традиции, ружейный выстрел.

12 задание: Замените в следующих словосочетаниях инфинитив именем существительным и запишите получившиеся синтаксические синонимы. Устно укажите различие в их значении. Играть в шахматы, выступать с докладом, заниматься рисованием, овладеть компьютером, подготовиться к экзамену, заботиться о родителях, увлекаться спортом, просмотреть почту.

13 задание: Определите, чем отличаются друг от друга следующие словосочетания. Составьте и запишите с ними предложения. Лететь стрелой - лететь как стрела; бежать быстрее лани - бежать быстрее, чем лань; плыть парходом - плыть на парходе; читать книги - чтение книг.

Практическое занятие. Тема: Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении

Цель: Усвоить функции логического ударения; прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении
Задание: изучить теоретический материал; выполнить упражнения 1-2.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучите теоретический материал: Логическое ударение. Выделение в произношении одного из слов предложения для усиления его смысловой нагрузки. Ср.: Я сегодня, поеду в институт (не кто либо другой, а именно я). Я сегодня поеду в институт (не в другой день, а именно сегодня). В русском языке порядок слов (точнее, порядок членов предложения) считается свободным. Это значит, что в предложении нет строго закрепленного места за тем или иным его членом. Например, предложение, состоящее из пяти знаменательных слов: Редактор вчера внимательно прочитал рукопись- допускает 120 вариантов в зависимости от перестановки членов предложения. Различаются п р я м о й п о р я д о к слов, определяемый типом и структурой предложения, способом синтаксического выражения данного члена предложения, его местом среди других слов, которые непосредственно с ним связаны, а также стилем речи и контекстом, и о б р а т н ы й п о р я д о к , являющийся отступлением от обычного порядка и выполняющий чаще всего функцию инверсии, т. е. стилистического приема выделения отдельных членов предложения путем их перестановки. Прямой порядок характерен для научной и деловой речи, обратный широко используется в произведениях публицистических и литературно художественных; особую роль обратный порядок играет в разговорной речи, имеющей свои типы построения предложений. Определяющим фактором расположения слов в предложении является целенаправленность высказывания, его коммуникативное задание. С ним связано так называемое а к т у а л ь н о е ч л е н е н и е высказывания, которое предполагает движение мысли от известного, знакомого к неизвестному, новому: первое (основа высказывания) обычно заключено в начальной части предложения, второе (ядро высказывания) - в его конечной части. Ср.: 1) 12 апреля 1961 года состоялся полёт Ю. А. Гагарина в космос, первый в истории человечества (исходной точкой, основой высказывания

является указание на дату, т. е. сочетание 12 апреля 1961 года, а ядром высказывания - остальная часть предложения, которая логически подчеркивается); 2) Полёт Ю. А. Гагарина в космос, первый в истории человечества, состоялся 12 апреля 1961 года (основой высказывания является сообщение об историческом полете Ю. А. Гагарина, а ядром высказывания - указание на дату, которое логически подчеркивается). Д.Э.Розенталь “Справочник по правописанию и стилистике” Стилистические функции порядка слов в предложении. Синтаксическое и стилистическое значение порядка слов. В русском предложении порядок слов (точнее, порядок членов предложения) считается «свободным». Это значит, что не существует строго закреплённого места в предложении за тем или иным его членом (в немецком, например, зафиксировано место сказуемого в предложении). Верно следующее положение: всякая перестановка связана с бо́льшим или меньшим изменением значения или стилистических оттенков, присущих предложению. Порядок слов играет двоякую роль: синтаксическую и стилистическую. 1) Я встретил учителя (дополнение) брата (несогласованное определение). - Я встретил брата (дополнение) учителя (несогласованное определение). 2) Москва - столица России. - Столица России - Москва. (Подлежащее и сказуемое обменялись местами). Порядок слов имеет синтаксическое значение, является одним из средств выражения синтаксических отношений между членами предложения. Наряду с синтаксическим значением порядок слов имеет значение стилистическое (инверсия): с перестановкой слов создаются добавочные смысловые и выразительные оттенки, меняется экспрессивная функция того или иного члена предложения. 1) Эти фильмы мне не понравились. - Не понравились мне эти фильмы. 2) Он имел доброе и благородное сердце. - Он имел доброе и благородное сердце. Усиление смысловой нагрузки переставляемых слов при сохранении их синтаксической функции. Несмотря на значительную свободу порядка слов в русском предложении, у каждого члена предложения есть обычное, свойственное ему место, определяемое структурой и типом предложения, способом синтаксического выражения данного члена предложения, местом среди других слов, которые непосредственно с ним связаны, а также стилем речи и ролью контекста. На этом основании различают прямой (обычный) порядок слов и обратный (как правило, выражает функцию инверсии). Первый характерен для речи научной и публицистической, второй чаще встречается в речи разговорной и произведениях художественной литературы. Инверсный характер члена предложения определяется местом слова в предложении - в наиболее выигрышном положении оказывается тот член предложения, который выносится в начало или, наоборот, отодвигается в конец предложения (Помочь мне может только судьба. Кончились мои неприятности). Инверсия содержит в себе богатые стилистические возможности. Прямой порядок воспринимается как норма, а обратный как отступление от неё. Всякий обратный порядок в тексте должен быть эстетически оправдан (стилистическое применение). Неоправданная инверсия, неудачный порядок

слов являются источником стилистических ошибок, приводят к искажению смысла фразы или двусмысленности (например, «Лучшая доярка Иванова на 28-й день после отела получила от коровы под кличкой Маруська 37 литров молока» - слова «на 28-й день после отела» следовало поставить после слова «Маруська»). Предложение - это минимальная единица человеческой речи и, как правило, оно связано тесными смысловыми отношениями с контекстом. Поэтому порядок слов в предложении определяется его коммуникативной ролью в данном отрезке высказывания, прежде всего его смысловой связью с предшествующим предложением. Актуальные члены предложения. На первое место ставится известное из предшествующего контекста («данное»), на второе - другой компонент предложения, то, ради чего оно создается («новое»). Например: У главного входа в здание треста шла ночная жизнь. Подъезжали машины, мотоциклы. Всё время входили и выходили офицеры и солдаты...

2 задание: Подготовьтесь к чтению вслух (расставьте логические ударения; определите место пауз); вспомните, что является сигналом конца предложения. Как доказать, что перед нами одно сложное предложение? Запишите его. В каких случаях вы можете лишь указать место, где нужен знак, но ещё не знаете, как обосновать его выбор? Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день, лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась, ложился на поля туман, гусей крикливых караван тянулся к югу: приближалась довольно скучная пора; стоял ноябрь уж у двора. (А. Пушкин)

3 задание: Выразительно прочитайте текст. Определить в предложениях текста прямой и обратный порядок слов. Объясните стилистические функции и роль порядка слов в предложении. Церковь Покрова на Нерли построена из тесаного белого камня князем Андреем Боголюбским "за одно лето" в 1165 г. в 1 км от Боголюбова, в пойменных лугах, на специально насыпанном и укрепленном холме. Является памятником победы над волжскими болгарами. Относится к типу четырехстолпного одноглавого придворнокняжеского храма. Первоначально была обнесена галереей на аркадах, с которой был вход (через дверь в южной стене) на хоры. Древняя глава имела полусферическую форму (луковичная глава устроена в XVII в.). По стройности пропорций, изяществу силуэта, поэтичности архитектурного образа, оригинальности скульптуры представляет один из шедевров мирового зодчества. Лопатки с полуколонками делят каждый фасад на три части и переходят в закомары. Многоступенчатая профилировка лопаток, перспективных порталов и оконных проемов создает впечатление пластичности здания. Аркатурный фриз расчленяет здание на два яруса и проходит по верху трех апсид, где часть колонок доходит до цоколя. В фигурных консолях фриза обильно применены женские маски и зооморфные мотивы. Идейным и композиционным центром пластического убора трех (кроме восточного) фасадов является царь Давид. Он изображен молодым (но в короне!), восседающим на "троне", у основания которого расположены

львы, а по сторонам птицы. На левом колене Давид держит псалтырь. Символически связывается с посвящением храма Богородицы, а также прообразует князя Андрея как мудрого правителя. В боковых закомарах представлены грифоны. Они держат в когтистых лапах лань, но не терзают ее, чем отличаются от восточных и романских прообразов. Символизируют мир, внимающий псалмопевцу Давиду. Над окнами проходит пояс из 21 женской маски. Они символизируют посвящение храма Деве Марии. Четыре крестчатых в сечении столпа несут подкупольные арки и световой барабан, образуя крестовокупольную систему. Столпы увенчаны фигурными капителями в виде сдвоенных лежащих львов символ злых сил, которым нет доступа на небо (своды). Всего в интерьере храма около 20 таких капителей целая "львиная сюита". Их можно было бы рассматривать как великокняжеские эмблемы, но "эпическая" трактовка львиных голов говорит, скорее, об отражении животного эпоса, то есть о символизации злых сил (показательно, что на тех сторонах восточных столпов, которые обращены к алтарю, рельефов львов нет). Для полноты впечатления следует представить себе скульптуру, которой были украшены несохранившиеся части храма Покрова. На лестничной башне были крупные рельефы барсов (княжеская эмблема) и грифонов (ныне внутри церкви). Круглые скульптуры лежащих львов, по-видимому, находились у входа в храм или у начала белокаменной лестницы, спускающейся к реке. Дополните задание к тексту. Озаглавьте текст. Составьте его план. Найдите термины и определите их значения. Определите стиль текста.

Практическое занятие. Тема: Роль второстепенных членов предложения в построении текста

Цель: выяснить роль второстепенных членов предложения в построении текста; повторить, систематизировать знания о второстепенных членах предложения, их видах; рассмотреть особенности употребления второстепенных членов предложения в зависимости от речевой ситуации.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучите теоретический материал: Таблица 1. Виды второстепенных членов _____ Виды второстепенных членов предложения
Вопросы, на которые отвечают второстепенные члены предложения

Примеры

1. Дополнение тянулись (до чего?) до небосклона Поля тянулись до самого небосклона (И. Тургенев). 2. Определение туча (какая?) большая, темная Большая, темная туча растет за рекою (И. Соколов-Микитов) 3. обстоятельство падают (как?) грузно Первые капли дождя грузно падают на дорогу (И. Соколов-Микитов). Дополнение - это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает предмет. Таблица 2. Способы выражения дополнения _____ Часть речи

Вопросы Примеры 1. Имя существительное Взялся за что? - за ложку Герасим снова взялся за ложку и продолжал хлебать щи (И. Тургенев). 2. Местоимение Дали кому? - мне Мне дали задание. 3. Имя числительное Делится на что? - на пять Десять делится на пять. 4. Наречие (в значении имени существительного) Не будет похоже на что? - на сегодня. Завтра не будет похоже на сегодня. 5. Неопределенная форма глагола Прошу (о чем?) говорить Я прошу вас говорить по существу дела. 6. Имя прилагательное (в значении имени существительного) Вспоминали (о чем?) о прошлом Все вспоминали о прошлом. Дополнение может также выражаться неделимыми словосочетаниями, включающими существительные в косвенном падеже, например: На каникулы я поеду к отцу с матерью. Пароход ведет из Нижнего с ярмарки в Астрахань четыре баржи (М. Горький). Дополнение как зависимое слово в словосочетании связывается с главным при помощи управления или примыкания (табл. 3).

Таблица 3. Значения дополнения Г грамматические значения Вопросы Примеры 1. Адресат действия Кому? - дательный падеж Победителям Олимпиады были вручены медали и памятные подарки. 2. Объект действия Что? - винительный падеж Еще в школе я выбрал себе профессию. 3. Орудие действия Чем? - творительный падеж Павлуша, стоя на коленях, тыкал щепкой в закипевшую воду (И. Тургенев) 4. Предмет сравнения Чего? Кого? - родительный падеж Летом день длиннее ночи. Мой брат старше сестры. Дополнения бывают прямые и косвенные. Прямые дополнения относятся к переходным глаголам и обозначают предмет, на который направлено действие, например: Я сегодня поймал, было, (кого?) рыбку (А. Пушкин). Прямые дополнения выражаются винительным падежом без предлога или реже родительным падежом. Остальные дополнения являются косвенными: Они верили в победу; Мы никуда не выходили из-за дождя; Болельщики надеялись на победу своей команды. Косвенное дополнение, таким образом, - это вид дополнения, который выражается существительным или именным словосочетанием в форме косвенных падежей с предлогом или без. Определение - это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы какой? чей? и обозначает признак предмета (табл. 4). Таблица 4. Значения определения Г грамматические значения Вопросы Примеры 1. Различные признаки предметов Какой? Какие? Леса, луга поёмные, ручьи и реки русские весною хороши (Н. Некрасов). 2. Признак по принадлежности Чей? чья? Мой отец работает врачом. Изба лесника состояла из одной комнаты. Определения как зависимые слова относятся к именам существительным. Определения бывают двух видов: согласованные и несогласованные. Согласованные определения связываются с существительными согласованием, то есть стоят в том же падеже, числе и роде, например: Белеет парус одинокий... (М. Лермонтов). Несогласованные определения связываются с существительными по способу управления или реже по способу примыкания, например: День торжества наступил; Каждодневное чтение вслух помогло мне исправить недочеты в

произношении (табл. 5). Таблица 5. Способы выражения определения

Виды определения	Способы выражения	Примеры
1. Согласованные определения	Полное имя прилагательное	Здесь вижу двух озер лазурные равнины (А. Пушкин)
	Причастие	Побледневшее небо стало опять синеть (И. Тургенев).
	Порядковое числительное	На третий день пути туристы вышли на широкую равнину.
	Притяжательные, указательные и определительные местоимения	Вижу твой жребий на светлом челе (А. Пушкин).
2. Несогласованные определения, связанные с главным словом по способу управления.	Имя существительное или местоимение в форме косвенных падежей с предлогами и без предлогов.	Охота с ружьем и собакой прекрасна сама по себе (И. Тургенев). Они вышли во дворик перед бараком (Л. Толстой).
	Синтаксически цельное словосочетание	В углу стоял шкаф из красного дерева. Человек высокого роста, с усами, вышел из чащи (И. Тургенев).
3. Несогласованные определения, связанные	1. Простая форма сравнительной степени прилагательного	Одна из девушек, постарше, на меня едва обратила внимание с главным словом по способу примыкание.

(А. Чехов). 2. Наречие Были поданы яйца всмятку. 3. Неопределенная форма глагола Уже в глубокой древности люди мечтали о возможности летать по воздуху (М. Горький). Несогласованные определения по сравнению с согласованными выражают признак более конкретный, часто имеют добавочные значения дополнения или обстоятельства, например (таблица 6):

Таблица 6. Сравнение согласованных и несогласованных определений

Согласованные определения	Несогласованные определения
(Какая?) Чердачная лестница была очень крутая.	Ученик сделал (какую?) книжную полку.
Лестница (какая?) на чердак была очень крутая.	Полка (какая?) для книг была сделана учеником.

Особым видом определения является приложение, выраженное существительным. Оно всегда ставится в том же падеже и числе, что и определяемое слово. Приложение может выражать:

1. Различные качества предмета или лица: Чижа захлопнула злодейка-западня (И. Крылов).
2. Национальность: Кирилла Петрович выписал из Москвы для своего маленького Саши француза-учителя (А. Пушкин).
3. Возраст: Неторопливо шествует, добродушно улыбаясь, сторож-старик.
4. Профессию: Не так уж часто встречались на Волге женщины-штурманы (К. Паустовский).
5. Названия газет, журналов, предприятий, художественных произведений и подобное: Я выписываю газету «Комсомольская правда»; В журнале «Наука и жизнь» всегда найдешь интересные факты; Завод «Запорожсталь» - крупнейшее предприятие Украины; Роман Л. Толстого «Война и мир» переведен на многие языки мира.

Приложения, представляющие собой названия книг, газет, журналов, предприятий, организаций и т.д., являются несогласованными.

Обстоятельство - это второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или другого признака. Обстоятельства поясняют сказуемое или другие члены предложения. Таблица 7. Виды обстоятельств

Виды обстоятельства Вопросы Примеры 1. Образа действия или степени Как? Каким образом? В какой степени? Ленивые крупные хлопья снега бесшумно скользили мимо окна (В. Тендряков). Торжественно на землю сходит ночь (А.К. Толстой). До вечера оставалось не более получаса, а заря едва-едва зажигалась (И. Тургенев). 2. Места Где? Куда? Откуда? Внизу у подножья хребта растет смешанный лес (В. Арсеньев). Анна Васильевна робко шагнула к дубу (Ю. Нагибин). Отсюда, сверху, открывался великолепный вид во все стороны (В.Арсеньев). 3. Времени Когда? Как долго? С каких пор? До каких пор? Сегодня мне нужно прийти на работу пораньше. Я все шел и уже собирался прилечь где-нибудь до утра (И. Тургенев). С самого раннего утра небо ясно (И. Тургенев) 4. Условия При каком условии? При желании можно всего добиться. 5. Причины Почему? Отчего? Сенокос запоздал из-за дождей (К. Паус-товский). 6. Цели Зачем? Для чего? Для укрепления здоровья необходимо заниматься спортом.

Некоторые обстоятельства могут иметь уступительное значение, указывая на причину, вопреки которой совершается действие. Такие обстоятельства отвечают на вопросы вопреки чему? несмотря на что? например: В Петербурге вопреки его собственным ожиданиям ему повезло (И. Тургенев). Обстоятельства могут выражаться наиболее разнообразно:

существительными в косвенных падежах с предлогом и без предлога, наречиями, деепричастиями, неопределенной формой глагола. Таблица 8.

Способы выражения обстоятельств	Виды обстоятельств	Способ выражения
Примеры 1. Образа действия	Наречия, существительные в косвенных падежах, деепричастные и причастные обороты	Люди работали спокойно, споро, молчаливо (А. Фадеев). Давыдов с любопытством оглядывал дом (М. Шолохов).
2. Места	Наречия, существительные в косвенных падежах	Мы остановились перед воротами (И. Тургенев). В лесу раздавался топор дровосека (Н. Некрасов).
3. Времени	Наречия, существительные в косвенных падежах, деепричастный оборот	Три девицы под окном пряли поздно вечерком (А.Пушкин). К вечеру луг опять позеленел (М. Пришвин). Лягушки, на лугу увидевши вола, задумали в дородстве с ним сравняться (И. Крылов).
4. Причины	Наречия, существительные в косвенных падежах, деепричастный оборот	Он сделал ошибку сгоряча. От радости девочка запрыгала на месте. Утомившись в дороге, я крепко заснул.
5. Цели	Наречия, существительные в косвенных падежах, неопределенная форма глагола	Здесь будет город заложен назло надменному соседу (А. Пушкин). В Тайсануре остановился я для перемены лошадей (А. Пушкин). Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться (М. Лермонтов).
6. Условия	Существительные в косвенных падежах, деепричастный оборот	При сильной засухе урожай может погибнуть. Имея плащ, я мог бы ловить рыбу под дождем.
7. Уступки	Существительные в косвенных падежах с предлогами, деепричастный оборот	Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро (М. Лермонтов). Особой разновидностью обстоятельств образа действия являются обстоятельства

сравнения, которые выражаются сравнительными оборотами с союзами как, словно, будто, как будто, например: Словно разъяренный зверь, река металась в своих берегах (В. Арсеньев); Уж близок полдень. Жар пылает. Как пахарь, битва отдыхает (А. Пушкин); На противоположном берегу, как исполинские часовые, стояли могучие кедровые (В. Арсеньев). Обстоятельство соединяется с главным словом при помощи примыкания или управления. Если обстоятельство связано с главным словом управлением, то оно может иметь добавочное значение дополнения: Над седой равниной моря ветер тучи нагоняет (М. Горький). Здесь, кроме вопроса Где?, возможен и вопрос дополнения Над чем?

2 задание: Анализ текстов других стилей. Задание к текстам: Восстановите текст, дополнив его второстепенными членами предложения (можно пользоваться словами для справок). Определите стиль текста.

Ответьте на вопрос: какую роль играют второстепенные члены предложения в данном тексте. Текст№1 Из докладной записки А. Бенкендорфа, начальника тайной полиции: Я имел честь сообщить, что стихотворение дерзко и вольнодумно. Генерал должен допросить Для справок: Лермонтова, вашему императорскому величеству, Веймарн, уже, молодого человека, гусарского офицера. Текст№2 Из статьи Д.С.Мережковского «М.Ю.Лермонтов - поэт сверхчеловечества» приблизилсяЛермонтов? захотелось говорить? Мы заучиваем...., Для справок: его, вдруг, с детства, как молитвы, о нём, стихи, почему, к нам Задание для первой группы: Текст№3 Из вступительной статьи учебника литературы: «Фрагменты помогут понять А выявлены тропы ». Для справок: в статье Рыбниковой, поэзии Лермонтова, о стихотворениях, излюбленные, из статьи Белинского, художественный мир, Лермонтова, сложный, поэта. Самостоятельная работа: чтение восстановленного текста, ответ на вопрос о роли второстепенных членов предложения в данном тексте. Проверка сопровождается показом текстов на слайдах презентации. Правильные варианты текстов 1. Из докладной записки А.Бенкендорфа, начальника тайной полиции Я уже имел честь сообщить вашему императорскому величеству, что стихотворение гусарского офицера Лермонтова дерзко и вольнодумно. Генерал Веймарн должен допросить молодого человека. 2. Из статьи Д.С.Мережковского «М.Ю.Лермонтов - поэт сверхчеловечества» Почему приблизился к нам Лермонтов? Почему вдруг захотелось о нём говорить? Мы с детства заучиваем его стихи, как молитвы. 3. Из вступительной статьи учебника литературы. Фрагменты из статьи Белинского о стихотворениях Лермонтова помогут понять сложный художественный мир поэзии Лермонтова. А в статье Рыбниковой выявлены излюбленные тропы поэта. Выводы: - второстепенные члены делают текст официально-делового стиля более точным, ясным и однозначным; - второстепенные члены придают тексту публицистического стиля эмоциональность, выразительность, убедительность; - второстепенные члены делают текст научного стиля более глубоким, полным и конкретным.

Практическое занятие. Тема: Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте

Цель: усвоить синонимию согласованных и несогласованных определений.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучить теоретический материал

Синонимия согласованных и несогласованных определений. Синонимия определений, как второстепенных членов предложения - существование двух типов определений: согласованных и несогласованных. Формы этих двух типов и могут при определенных условиях вступать в синонимические отношения. См. использование синонимичных определений в рассказе А.И. Куприна «Груня»: Название звучит у нее, как мягко взятый, высокий гитарный тон... Если Грунин голос был похож на сладостный тон гитары, то голос дяди звучал подобно самой низкой, сиплой ноте старого, мокрого, простуженного контрабаса. Анализ подобных синонимов может проводиться так: сначала указывается, что в сочетаниях с прилагательным обозначается один предмет с его признаком (обычно устойчивым), а в сочетаниях с существительным обозначаются отношения между двумя отдельно воспринимаемыми предметами. Условия контекста диктуют выбор одной из синонимичных конструкций. В первом из приведенных предложений, где используется согласованное определение гитарный, мы наблюдаем сравнение голоса с тоном определенного качества; на первый план выступает тон, а затем уже его качество, выраженное именем прилагательным. Во втором предложении голоса сравниваются посредством указания на разные музыкальные предметы (гитару и контрабас), поэтому важно было вызвать представление об этих музыкальных инструментах как самостоятельных предметах, что и достигается употреблением несогласованного определения. Если бы здесь было использовано согласованное определение, то параллелизм двух голосов, с одной стороны, и двух инструментов, - с другой, выступал бы менее отчетливо. В синонимике отношения с несогласованными определениями обычно вступают согласованные определения, выраженные относительными прилагательными (свежесть утра - утренняя свежесть, вагон для детей - детский вагон, товарищ по школе - школьный товарищ), притяжательным (дом деда - дедов дом, мать Андрея - Андреева мать; сети рыбаков - рыбацьи сети), реже - качественными: 1) Хочется уж не слов страсти, а трагически-страстных поступков. (Куприн). - Ср.: Хочется уж не страстных слов... 2) Но тут же говорит более серьезно, не угашая, однако, огонька насмешки в голубых, не по-старчески ясных глазах (Горький) - Ср.: ..не угашая, однако, насмешливого огонька... Прилагательные и причастия, стоящие впереди существительных, обособляются только в том случае, если они приобретают особый оттенок временного состояния (а не постоянного качества), часто причины, - оттенок, который довольно близко передается оборотом с будучи (только придающим характер книжности); такие

определения связаны не только с подлежащим, но и со сказуемым: Увлеченные игрой, дети не обратили внимания на подошедшего. Здесь увлеченные игрой не столько характеризует детей, сколько разъясняет, почему они не обратили внимания: Будучи увлечены..., Так как дети были увлечены игрой... Но эти замены делают указанный оттенок более четким. В случае, когда перед уточняющим определением можно вставить а именно: Это был необыкновенный, понятный только матери, лепет. Ср.: ...а именно понятный только матери, лепет. Такая замена сделает рассматриваемый оттенок излишне подчеркнутым и придаст фразе характер делового стиля. Обособленный причастный оборот может быть заменен близким по значению придаточным определительным. В таком случае перенос причастного оборота в положение перед существительным, в связи с тем, что он становится необособленным, теснее увязывает его с существительным, создает более компактную группу предмета с его определением: Снегирь, отбившийся от стаи, сидит на ольхе, красный, важный, как генерал. - Отбившийся от стаи снегирь....

Причастный оборот очень близок по значению к определительному предложению с которым: Мальчик, сидевший у окна, встал - Мальчик, который сидел у окна, встал. Обстоятельства места и времени как средства связи предложений в тексте. Синтаксические средства связи предложений в тексте: 1) синтаксический параллелизм - несколько предложений имеют одинаковое строение с точки зрения порядка членов предложения). Например: Надо быть современным. Надо быть безжалостным к прошлому. 2) парцелляция - выделение члена, чаще второстепенного, после точки в виде самостоятельного предложения. Например: В самом конце 80-х годов в нём запретили ловить рыбу. Не для того, чтобы сберечь её стадо, дать нагуляться молодежи... А потому, что выловленная рыба стала опасной для человека. 3) соположенность предложений - объединение нескольких предложений с одним типовым значением в синтаксическое целое параллельной связью. Например: Кустарник и мелколесье. Жутковатая предвечерняя тишина. Молчаливые заросли. Большая стая сорок поднялась в одном, другом месте. 4) предложения-скрепы типа, например: Перейдём к следующей части высказывания. Об этом говорилось выше. Как уже было отмечено... и т.п. 5) слова и словосочетания, не раскрывающие своей семантики в рамках одного предложения (чаще всего в этой роли выступают обстоятельства места и времени). Например: Сегодня изменилась техническая оснащённость топографа, геодезиста, картографа. Не выходя из здания, можно с помощью аэрофотоснимков создать карту любого района нашей страны. Новые радиометрические приборы позволяют достигать высокой точности при составлении карты. Таким образом, мы рассмотрели средства связи предложений в тексте. Конечно, названные явления не исчерпывают всего многообразия средств связи предложений в тексте. Более того, зачастую в текстах одновременно используются средства разных уровней: Например: Отдел истории русской культуры обладает небольшой, но хорошей

коллекцией окон. Созданная в основном усилиями псковских экспедиций сотрудников Эрмитажа, эта коллекция позволяет проследить закономерности иконописи новгородской, псковской, московской школ и особенно редких икон «северных писем». (В данном случае используется лексический повтор и указательное местоимение)

2 задание: Выпишите из текста согласованные и несогласованные определения, подберите синонимичные. Места, по которым они проезжали не могли назваться живописными. Поля все поля тянулись вплоть до самого небосклона то слегка вздымаясь то опускаясь; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининских времен. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви с отвалившеюся кое-где штукатуркою, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханные на плохих клячках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корою и обломанными ветвями; исхудалые шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных смертоносных когтей - и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня, вставал белый призрак безотрадной, бесконечной зимы с ее метелями, морозами и снегами...

«Нет, - подумал Аркадий, - небогатый край этот не поражает ни удовольствием, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так оставаться, преобразования необходимы... но как исполнить, как приступить?...» Так размышлял Аркадий, а пока он размышлял, весна брала свое. Все кругом золотисто зеленело, все широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием теплого ветерка, все: деревья, кусты и травы; повсюду нескончаемыми звонкими песнями заливались жаворонки; чибицы то кричали, вясь над низменными лугами, то молча перебежали по кочкам; красиво чернея в нежной зелени еще низких яровых хлебов, гуляли грачи. Они пропадали во ржи, уже слегка побелевшей, лишь изредка выказывались их головы в дымчатых ее волнах. Аркадий глядел, глядел, и, понемногу ослабевая, исчезали его размышления... (И. Тургенев)

3 задание: Выделите в тексте графически обстоятельства времени и места. Устно поясните их роль средства связи предложений в тексте. 1. На другой день привезли его в Кистеневку почти уже ему не принадлежащую. 2. Егоровна добрая старуха некогда ходившая за его сыном теперь сделалась и его нянькою. 3. Вскоре явился к Владимиру Андреевичу старый кучер Антон некогда водивший его по конюшне и смотревший за его маленькой

лошадкой. 4. Тронутый преданностью старого кучера Дубровский замолчал и предался снова размышлениям. 5. Уверенный в ее привязанности никогда не мог он добиться ее доверенности. 6. В эту минуту в залу вошел, насилу передвигая ноги, старик высокого роста бледный и худой в халате и колпаке. 7. В это время въехала на двор коляска, запряженная шестью лошадьми. (А. Пушкин)

4 задание: Объясните наличие и отсутствие обособления обстоятельств в предложениях: 1. За неимением пока другой дичи, (И. Тургенев). 2. Я ехал на почтовых, а он, по причине тяжелой поклажи, не мог за мной следовать (М. Лермонтов). 3. Несмотря на предсказания, башкирцы не возмущались (А. Пушкин). 4. Мы отправились молча (А. Пушкин). 5. Турбин, замедлив бег, скаля зубы, три раза выстрелил в них, не целясь (М. Булгаков). 6. Все же работа задержалась, благодаря Лариосику... (М. Булгаков). 7. Кривицкий, прищурясь, осмотрел свой длинный желтый ноготь на мизинце (Д. Гранин). 8. На другой день, рано поутру, Петушков велел подать себе одеться (И. Тургенев). 9. Вечером, в субботу, в клубе села Нового собрались обсуждать только что полученную пьесу (В. Шукшин).

5 задание: Придумайте и запишите предложения, используя в качестве обстоятельств наиболее употребительные фразеологизмы из перечисленных ниже: Сломая голову; спустя рукава, не мудрствуя лукаво; не покладая рук; не смыкая глаз; не переводя дыхания; сложа руки; положив руку на сердце; скрепя сердце; разиня рот; очертя голову; затаив дыхание; не помня себя; не солоно хлеба.

Практическое занятие. Тема: Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи

Цель: усвоить синонимию односоставных предложений. Уметь использовать их в разных типах и стилях речи, употреблять неполные предложения в речи.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучите теоретический материал: Теоретический материал. Для русского языка характерна синонимия односоставных и двусоставных предложений. Покажем это на экспериментальных примерах двусоставных предложений, соотносительных с односоставными. Односоставные предложения Двусоставные предложения

1. Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог, сядем в копны свежие
1. Я знаю, ты выйдешь...
2. Что новенького в газетах пишут? (Шол.) 2. Что новенького пишут газеты?
3. Жила я радостно, по-детски - проснешься утром и запоешь (Ч.).
3. ...Я, бывало, просыпалась утром и пела...

4. Мне вздумалось сорвать этот репей (Л. Т.) 4. Я вздумал сорвать этот репей.

5. Все мне видится Павловск холмистый (Ахм.) 5. Все я вижу Павловск холмистый.

6. Мне не жить без России (Пр.). 6. Я не смогу жить без России.

8. Не спится, няня... (П.). 8. Я не могу уснуть. Нередко синонимизируются и разные типы односоставных предложений, например определено-личные - безличные: Дыши последней свободой (Ахм.). - Надо дышать последней свободой; Не мучь меня больше (Ахм.). - Не надо мучить меня больше; неопределено-личные - безличные: Близким говорят правду. Близким принято говорить правду; обобщенно-личные - безличные: Говори, да не заговаривайся (поел). - Говорить можно, да не надо заговариваться; Озвереешь в такой жизни (М. Г.). - Можно озвереть в такой жизни; ...Нарочно лезет под колеса, а ты за него отвечай (Дост.). - ...А тебе за него приходится отвечать; номинативные - безличные: Тишина. - Тихо; Озноб, лихорадка. - Знобит, лихорадит; инфинитивные - безличные: Не нагнать тебе бешеной тройки (Н.). - Невозможно нагнать тебе бешеную тройку. Богатство вариантов создает широкие возможности для стилистического отбора синтаксических конструкций. Причем синтаксические синонимы (как это легко было заметить по нашим примерам) далеко не равноценны в стилистическом отношении. Односоставные предложения Двусоставным предложениям противопоставлены предложения односоставные, то есть такие, в которых значение предикативности выражено одним словом. Среди односоставных предложений школьная грамматика выделяет глагольные и именные (номинативные), среди глагольных предложений различают определено-личные, обобщенно-личные, неопределено-личные и безличные предложения, а среди именных - номинативные и генитивные. Определено-личными называют такие простые предложения, в которых главный член (сказуемое) выражен спрягаемой формой глагола, и другой главный член - подлежащее - пропущен, но легко восстанавливается из знания контекста или ситуации: Иду вчера и вижу: стоят у подъезда, о чем-то разговаривают. Определено-личные предложения легко преобразуются в двусоставные путем введения в них личных местоимений. Глагол-сказуемое односоставных предложений часто выражен глаголом 1-го или 2-го лица: Приветствую тебя, пустынный уголок! (А. Пушкин). В определено-личных предложениях сказуемое не может быть выражено глаголом в форме 3-го лица единственного числа, а прошедшее время вообще не указывает лицо. Определено-личные предложения по смыслу синонимичны

двусоставным предложениям с подлежащим-местоимением, поэтому они нередко используются для избежания повторения одного и того же слова. Обобщенно-личными называют простые односоставные бесподлежащие предложения с глаголом-сказуемым, называющим действие, которое относится к широкому кругу лиц: Прошедшего не вернешь; Никогда не знаешь, где ошибешься. В отличие от определено-личных предложений, в

обобщенно-личных подлежащее - обобщенное лицо - не может быть выражено отдельным словом. Обобщенность всегда передается глагольными формами, которые могут выражать ее только при отсутствующем подлежащем, которое значимо, однако предикативная основа такого предложения всегда двукомпонентна и представлена глаголом в форме изъявительного наклонения в форме 2го, реже 3-го лица и именным или наречным распространителем: Стариков не обижают; На войне встречаешь разных людей. Неопределенно-личным называют простое односоставное бесподлежащее предложение с глаголом-сказуемым, называющее действие, выполняемое неопределенным деятелем: Сына призвали в армию; Меня пригласили в гости. Структура неопределенно-личного предложения сходна со структурой обобщенно-личного в том плане, что отсутствие подлежащего в нем значимо, смысл этого в том, что исполнителем действия являются некие «неопределенные люди»; неопределенность лица передается формой 3-го лица множественного числа. В отличие же от определено- и обобщенно-личных сказуемое в неопределенно-личных предложениях может быть не только глагольным, но и именным: В большой комнате играли на гитаре; По улицам слона водили; В его отъезде заинтересованы. В неопределенно-личных предложениях глагол-сказуемое выражается формами 3го лица множественного числа в настоящем и будущем времени и в форме множественного числа в прошедшем времени: За рекой косили. Оттуда несло запахом свежескошенной травы. Безличными предложениями называют простые односоставные предложения со сказуемым, которое называет такое действие или состояние, которое не предполагает участия грамматического субъекта действия (подлежащего): Его знобит; Рассвело поздно, Потянуло дымом. От других односоставных предложений безличные отличаются тем, что действие в них передается безличными глаголами, единственная форма которых совпадает с формой 3-го лица единственного числа личных глаголов. Главный член в безличных предложениях может быть и составным именным, и составным глагольным: Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно; Мне было приказано вернуться; Начало темнеть, становилось прохладно. К числу односоставных однокомпонентных предложений относятся номинативные или назывные. Номинативные предложения - односоставные предложения, главным членом которых является существительное в именительном падеже. Отсутствие глагола в номинативном предложении значимо, это нулевая форма глагола быть, передающая значение настоящего времени изъявительного наклонения. В прошедшем или будущем времени, а также в сослагательном или повелительном наклонении эти предложения соотносятся с глагольными: Зима - Будет зима - Была бы зима. Часто номинативные предложения выступают с указательной частицей вот: Вот мельница. Она уж развалилась. Номинативные предложения широко используются в художественной литературе, так как позволяют создавать образные и динамичные словесные картины (Шепот, робкое дыхание, Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья; Ночь. Улица. Фонарь. Аптека), и других стилях языка -

научном, публицистическом - номинативные предложения практически не употребляются. Номинативные предложения могут принимать в свой состав полузнаменательные глаголы: Была ночь; Сделалась метель. Если такие предложения обозначают состояние или ситуацию, которые могут характеризовать определенный субъект, то они нередко

распространяются: У больного приступ кашля; Между собравшимися шепот. Генитивные предложения состоят из главного члена, выраженного формой родительного падежа: Хлеба и зрелищ! Чаю!

2 задание: Выпишите из данного текста все односоставные предложения, определите их тип, подберите синонимичные двусоставные предложения (устно) Большое село Великие Сорочинцы. Асфальтированные улицы, аккуратные белые домики, музей Николая Васильевича Гоголя, уроженца здешних мест, магазины, мастерские. Каждую осень в Сорочинцах ярмарка. Сейчас там не только множество народу, но на сотни километров гудят машины. Сюда едут из городов и сел Украины, приезжают и гости из других мест. Они везут плоды родной земли, изделия народных промыслов, современные промышленные товары. На ярмарке - широкая экспозиция старинных ремесел. На этой ярмарке можно купить не только изделия народных промыслов, но и телевизоры, современную одежду, мебель и все другие современные товары. лошадьми или волами, пробираются на ярмарочную площадь. Они везут Хиврю, Солоху, Парасю, Грицка и многих других героев Гоголя. Здесь и великий земляк Сорочинцев - сам Николай Васильевич Гоголь. Вот он сидит вместе с гостями ярмарки и записывает их рассказы. Гости отправляются на ярмарочные улицы, где до поздней ночи не смолкает веселье.

3 задание: Прочитайте следующие предложения. Заполните таблицу. Подберите синонимичные односоставные предложения к односоставным (устно). 1. В этом году мне, может быть, удастся получить аттестат об окончании школы. 2. Хорошо бы сыграть в футбол и потренироваться в беге. 3. Неплохо сбегать с компанией сверстников на берег Волги, к речному вокзалу, или погулять в парке. 4. Чего только не вспомнишь из далекой поры юности! 5. Русской зимы нельзя не любить. 6. В тяжелых валенках и овчинном тулупе не быстро побежишь. 7. Встанешь бывало по утру, и словно с горы на салазках покатишься. Смотришь, уж и примчался к концу. 8. На войне встречаешь разных людей. 9. В редакции пялили глаза на тоненькую девушку с кавалерийским карабином, удивлённо брали стихи, обещали прочитать 10. Дни поздней осени бранят обыкновенно. 11. Здесь человека берегут как на турецкой перестрелке. 12. Шум, хохот, давка у порога, поклоны, шарканье гостей... 13. Природой здесь нам суждено В Европу прорубить окно. 14. Мне было приказано вернуться. 15. Начало темнеть, становилось
прохладно. _____

Обобщенно-личные Неопределенно- Безличные
предложения личные предложения предложения

Практическое занятие. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов

Цель: сформировать навыки употребления однородных членов предложения в разных стилях речи, обособления однородных членов, находить синонимы ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучите теоретический материал:

Слова, соединенные сочинительной связью внутри одного предложения являются однородными членами. Однородными называются такие члены предложения, которые являются одним и тем же членом предложения, относятся к одному и тому же члену предложения и соединяются друг с другом сочинительной связью: Человек всегда имеет право на ученье, отдых и на труд. Однородными могут быть любые члены предложения:

Однородные подлежащие: Сосны, березы, лиственницы мелькают по сторонам. Однородные сказуемые: Десятки шустрых синиц слетались на стол и склевывали крошки. Однородные дополнения: Люди ближних сел несли на базар овощи, хлеб, птицу, фрукты, мед. Однородные определения: Были это веселые, сильные и смелые люди. Однородные обстоятельства: Москва! Москва!... Люблю тебя, как сын, как русский, - сильно, пламенно и нежно!

Однородные члены обычно выражаются словами одной части речи, но могут быть выражены и словами разных частей речи, например: Работу выполнили быстро и с удивительной ловкостью. Однородные члены могут быть распространенными, то есть иметь при себе зависимые слова, и нераспространенными, например: И подошел он, расправил крылья, вздохнул всей грудью, сверкнул очами и - вниз скатился (М. Горький); Мороз крепчал и щипал уши, лицо и руки (А. Серафимович). В предложении может быть не один ряд однородных членов, а два и больше: например: Перед домом разноцветные огни вспыхнули, завертелись, поднялись вверх колосьями, пальмами, фонтанами, посыпались дождем, звездами, угасали и снова вспыхнули (А. Пушкин) - здесь однородные сказуемые: вспыхнули, завертелись, поднялись, посыпались, угасали, вспыхнули; группа однородных дополнений относится к сказуемому поднялись - колосьями, пальмами, фонтанами, другая группа однородных дополнений относится к сказуемому посыпались - дождем, звездами. В некоторых предложениях слова могут повторяться: Зимы ждала, ждала природа (А. Пушкин); Белые пахучие ромашки бегут под его ногами назад, назад (А. Куприн).

Повторяющиеся члены предложения подчеркивают множество предметов или длительность действия, его повторяемость, служат большей выразительности сообщения. Между повторяющимися словами мы ставим

запятую, однако рассматриваем их как один член предложения, а не как однородные члены. Однородные члены связываются с помощью сочинительных союзов и перечислительной интонации или только при помощи такой интонации (табл. Таблица 2

Однородные члены предложения

Примеры однородных членов с союзами и без С союзами Без союзов 1 2 Без труда не может быть чистой и радостной жизни (А. Чехов) Стал накрапывать редкий, мелкий ДОЖ ДЬ (А. Чехов)

1 2 Казалось, ни одна травка, ни одно облако не шевелилось (Л. Толстой) Мысли мои, мое имя, мои труды будут принадлежать России (Н. Гоголь)

То справа, то слева, то позади слышался гул падающих стволов (К. Паустовский)

Быстро замелькали оголенные рощицы, болотца, возвышенности, развалины домов (В. Катаев)

Однородные члены предложения могут соединяться сочинительными союзами: 1) соединительными - сочинительные союзы, имеющие значение «соединения, связи»: (и, да (=и), не только... но и..., как... так и...): Надо человеку и знать, и любить, и беречь свою землю (В. Песков); Осинник зябкий, да речушка узкая, да синий бор, да желтые поля, ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жесткая земля (А. Сурков); У Сибири есть много особенностей как в природе, так и в людских нравах (Н. Гончаров). 2) противительными - сочинительные союзы, имеющие значение противопоставления: (а, но, да (=но), зато): По утрам я упражнялся в переводах, а иногда и в сочинении стихов (А. Пушкин); Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан (Н. Некрасов); Приют наш мал, зато спокоен (М. Лермонтов). 3) разделительными - сочинительные союзы, имеющие значение разделения: (или, либо, то... то..., не то... не то...): Или бури завываньем ты, мой друг, утомлена, или дремлешь под жужжанье своего веретена (А. Пушкин); Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет (К. Паустовский); За равниной тянется черная пашня, над которой пестрят не то грачи, не то галки (А. Чехов). 4) повторяющиеся союзы - сочинительные союзы, которые могут повторяться, употребляясь перед каждым однородным членом при открытой сочинительной связи. Соединительные (и, да) и разделительные (или, либо, то... то..., не то... не то...) союзы могут быть повторяющимися.

Знаки препинания при однородных членах Между однородными членами может ставиться запятая, а может не ставиться. Между однородными членами при отсутствии союзов запятая ставится. Например: В большом лесу во время бури деревья стонут, трещат, ломаются. В свободное от боев время отряд обучался стрельбе, строю, рытью окопов, искусству маскировки. Запятая между однородными членами ставится, если они соединены: -

противительными союзами: а, но, да (=но): Солнце светит, но не греет. Солнце светит, да не греет. И воз свой мы не свезем, а скатим; - составными соединительными союзами (не только, но и...; как, так и...: Как мальчики, так и девочки сдали экзамены. Мой брат не только блестящий спортсмен, но и один из лучших студентов. (Необходимо помнить, что запятая ставится только перед второй частью составного союза.); - повторяющимися соединительными и разделительными союзами (и, да (=и), или, либо, то, не то): Не то дождь, не то мокрый снег пошел. Из окна раздавался - то радостный крик, то шум, то топот, то негодующий крик. Радостно, молодо было на небе, и на земле, и в сердце человека (И. Тургенев). (Важно помнить, что перед первым повторяющимся союзом, если он начинает перечисление, запятая не ставится, если же повторяющийся союз продолжает перечисление, то запятая перед ним ставится.) Запятая также ставится между группами однородных членов, соединенных союзами попарно: На прилавке лежали кучками яблоки и груши, вишни и сливы, смородина и черника. Особо следует поговорить об однородных определениях, так как именно эта тема вызывает особые сложности при постановке знаков препинания. Однородными определения бывают тогда, когда каждое из них относится к определяемому слову, то есть когда они соединены между собой сочинительной связью

(допускают подстановку союза и) и произносятся с перечислительной интонацией: На лугу росли красные, желтые, синие цветы. Неоднородными определения бывают тогда, когда они характеризуют предмет с разных сторон. В этом случае между определениями нет сочинительной связи, и они произносятся без перечислительной интонации, например: На опушке леса стояла густая высокая ель. Павел был одет в красную сатиновую рубашку. Запятые между однородными определениями ставятся, если они характеризуют множество предметов: Желтые, синие, фиолетовые листы бумаги лежали на прилавке магазина; если они характеризуют предмет с одной стороны: В центре комнаты стоял старый, приземистый, деревянный стол (внешний вид); Мы знаем Андрея как работоспособного, упорного, волевого спортсмена (внутренние качества характера); если один однородный член уточняет, дополняет другой, может рассматриваться в данном контексте как синоним первого: Это был пасмурный, хмурый, мрачный день; Николай - очень одаренный, талантливый музыкант. Помимо этого запятая между однородными определениями ставится, если одно выражено прилагательным, а другое - причастием: В центре комнаты стоял приземистый, истрескавшийся стол; если однородные определения стоят после главного (определяемого) слова: Папа сидел на диване и читал газету, старую, пожелтевшую, измятую. Запятая между определениями не ставится, если они не являются однородными: Мы купили современный цветной телевизор; Они переехали в новый высотный дом. Как правило, в таких случаях одно прилагательное является качественным, а другое - относительным. Однако в определенных контекстах возможна запятая и в

этом случае. Например: Мы купили современный, цветной телевизор ^современный, то есть цветной); Они переехали в новый, высотный дом (новый, то есть высотный). При однородных членах могут быть обобщающие слова, которые являются теми же членами предложения, что и однородные члены. Обобщающие слова стоят или перед однородными членами, или после них, например: В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли (А. Чехов); Твоя живая тишина, твои лихие непогоды, твои леса, твои луга, и Волги пышные берега, и Волги радостные воды - все мило мне (Н. Языков); От дома, от деревьев, от голубятни, от галереи - ото всего побежали длинные тени (И. Гончаров); Море, порт, город, гора - все превратилось в глухую, прерывистую от ветра тьму (К. Паустовский). После обобщающих слов перед однородными членами могут быть слова как то, а именно, например, указывающие на идущее дальше перечисление: К числу дичи принадлежат не одни птицы, но и звери, как то: медведи, олени, кабаны, дикие козы и зайцы (С. Аксаков); Вся усадьба Чертопханова состояла из четырех ветхих срубов разной величины, а именно: из флигеля, конюшни, сарая и бани (И. Тургенев). После однородных членов перед обобщающим словом могут быть слова, имеющие значение итога (словом, одним словом), например: Среди птиц, насекомых, в сухой траве - словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени (В. Арсеньев). Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после обобщающего слова перед однородными членами ставится двоеточие: Все влечет, веселит мои взоры: золотая пчела на цветке, разноцветные бабочки крылья и прыжки воробья на песке (А. Плещеев). Если после обобщающих слов перед однородными членами стоят слова как то, а именно, указывающие на перечисление, то эти слова отделяются от обобщающего слова запятой, а перед однородными членами стоит двоеточие: К числу дичи принадлежат не одни птицы, но и звери, как то: медведи, олени, кабаны, дикие козы и зайцы (С. Аксаков).

Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то оно отделяется от них с помощью тире: Твоя живая тишина, твои лихие непогоды, твои леса, твои луга, и Волги пышные берега, и Волги радостные воды - все мило (Н. Языков). Если после однородных членов перед обобщающим словом есть слова, имеющие значение итога (словом, одним словом), то между однородными членами и этим словом ставится тире, а между этим словом и обобщающим словом ставится запятая, например: Среди птиц, насекомых, в сухой траве - словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени (В. Арсеньев). Если однородные члены находятся внутри предложения, а им предшествует обобщающее слово, то перед ними ставится двоеточие, а после них тире: Все кругом: зеленая трава на улице, шумящая от ветра листва на деревьях, солнце над головой - выглядело несказанно радостным и привлекательным (А. Мусатов).

2 задание: Перепишите. Устно объясните причины обособления. 1. Около русского гастрономического магазина встретили знакомых, чету Алфёровых.

Подберите синонимы к однородным членам предложения. (В. Набоков). 2. ... Около них суетился лакей Павлуша, или, как его звали здесь, Пава, мальчик лет четырнадцати, стриженный, с полными щеками. (А. Чехов). 3. Когда-то давно к бабушке хаживала за подаяньем её дальняя родственница, Марья Петровна, обедневшая дворянка-вдова, маленькая, худенькая, больная. (А. Чехов). 4. Таких рассказов я, человек неопытный и в деревне не «живалый» (как у нас в Орле говорится), наслушался вдоволь. (И. Тургенев). 5. Ермолай принадлежал одному из моих соседей, помещику старинного покроя. (И. Тургенев). 6. Была у него и легавая собака, по прозвищу Валетка, преудивительное создание. (И. Тургенев). 7. Появился мельник, человек невысокого роста, с жирным лицом, бычачьим затылком, круглым и большим животом. (И. Тургенев). 8. Часа два спустя я уже был в Рябове и вместе с Анпадистом, знакомым мне мужиком, собирался на охоту. (И. Тургенев). 9. Здесь некогда жил граф Пётр Ильич, известный хлебосол, богатый вельможа старого века. (И. Тургенев).

Для сведения: Однородные члены предложения имеют следующие признаки:
- являются одним и тем же членом предложения: Ветер подталкивал их в спину, погонял. (А. Битов). Мельничиха принесла нам молока, яиц, картофелю, хлеба. (И. Тургенев). - часто выражены одной и той же частью речи: К ужину подавали стерлядь, куриные котлеты и компот... (А. Чехов). Он прошёлся, помолчал, потом подошёл, сел. (Л. Толстой). - соединяются друг с другом бессоюзной связью или при помощи сочинительных союзов: Голубя ко мне не присылай, Писем беспокойных не пиши, Ветром мартовским в лицо не вей. (А. Ахматова). Затем настал май, и как-то вечером соединились наконец и Евлампия Петровна, и Миша, и Ильчин, и я. (М. Булгаков). То справа, то слева, то позади слышался гул падающих столов. (К. Паустовский).

3 задание: Используя сочинительные союзы, составьте предложения, в которых однородные члены были бы подлежащими, сказуемыми, дополнениями, обстоятельствами. Сочинительные союзы: и, да, ни... ни, а, но, однако, зато, или, либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли, не только... но и, если не... то, да и, а и.

4 задание: Перепишите. Подчеркните однородные члены предложения. Определите, чем они выражены. Подберите синонимы к однородным членам предложения. 1. Крылья лёгкие раскину, Стены воздуха раздвину, Страны дальние покину. (А. Блок). 2. Но Василий Львович или не расслышал её слов, или не придавал им настоящего значения. (А. Куприн). 3. Пьера поразила скромность маленького, хотя и чистенького домика. (Л. Толстой). 4. Я помню спальню и лампадку, Игрушки, тёплую кровать И милый, кроткий голос твой... (И. Бунин). 5. С грустным шорохом опадают багровые розетки с рябин и одиноко, печально светятся на белом, но ещё не ослепительном снегу. (В. Астафьев). 6. Выдь на зорьке и ступай на север По болотам, камушкам и мхам. (Д. Кедрин). 7. Ещё не рассвело, хотя и начало сереть. (А. Битов). 8.

Отец Алексей говорил очень просто и толково, без всяких семинарских или провинциальных замашек и оборотов речи. (И. Тургенев). Однородные члены предложения могут сопровождаться обобщающими словами. Однородные члены и обобщающие слова всегда являются одним и тем же членом предложения и сказуемое согласуется с обобщающим словом. После обобщающих слов обычно ставится двоеточие, перед ними - тире: Они играли в винт три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам... (Л. Андреев). Длинный нос с горбиной, большие неподвижные глаза навывкате, крупные красные губы, покатый лоб, чёрные как смоль волосы - всё в нём изобличало восточное происхождение... (И. Тургенев). Возможны комбинации знаков препинания при обобщающих словах: 1. Везде: в избе, во дворе, за околицей - было невыносимо жарко. 2. Дичь: два тетерева и утка, маленькая и серенькая, - лежали в корзине. 3. Всё: лицо, походка, взгляд, голос - всё вдруг изменилось в Наташе. (Л. Толстой).

5 задание: Перепишите. Подчеркните обобщающие слова. Устно определите, чем они выражены. 1. Вся усадьба Чертопханова состояла из четырёх ветхих срубов разной величины, а именно: из флигеля, конюшни, сарая и бани. (И. Тургенев). 2. От дома, от деревьев, от голубятни, от галереи - ото всего побежали длинные тени. (И. Гончаров). 3. Никитину с тех пор, как он влюбился в Манюсю, всё нравилось у Шелестовых: и дом, и сад при доме, и вечерний чай, и плетёные стулья, и старая нянька, и даже слово «хамство», которое любил часто произносить старик. (А. Чехов). 4. Каждый из трёх главных героев: учитель гимназии Буркин, ветеринарный врач Чимша-Гималайский, помещик Алёхин - рассказывали по одной истории. (А. Чехов). 5. Повсюду: в учебных аудиториях, коридорах, даже в актовом зале - пахло краской. 6. У рулевых вёсел стоят двое: Митя, сын сплавщика, русский хилый задумчивый парень лет двадцати двух, и Сергей, работник, хмурый здоровый детина в рыжей бороде (М. Горький). 7. И эти люди, и тени вокруг костра, и тёмные тюки, и далёкая молния, каждую минуту сверкавшая вдали, - всё теперь представлялось ему нелюдимым и страшным. (А. Чехов).

6 задание: Перепишите. Объясните постановку или отсутствие знаков препинания при определениях. 1. Могучий тёмно-гнедой конь так и взвился всеми ногами на воздух. (И. Тургенев). 2. На Авенире был ветхий бухарский халат; зелёный шейный платок бросал мертвенный оттенок на его страшно исхудавшее лицо. (И. Тургенев). 3. Он видел вокруг свежие девические лица с устремлёнными на него блестящими, восторженными глазами. (В. Вересаев). 4. Всю дорогу шумели морские тяжёлые волны... (О. Мандельштам). 5. Словно я весенней гулкой ранью Проскакал на розовом коне. (С. Есенин). 6. Бегут

неверные дневные тени. (А. Блок). 7. И вы не смаете всей вашей чёрной кровью Поэта праведную кровь. (М. Лермонтов). 8. Море нагоняло на меня ещё большую тоску мерным, неумолчным шумом. (В. Астафьев). 9. Распростёрлись зубчатые огромные звёзды таинственного, сказочного

папоротника. (В. Астафьев). 10. В гуще кустов росли кривые карликовые деревца с бархатистыми длиннопалыми листьями. (В. Астафьев). 11. В тихую лунную июльскую ночь Ольга Ивановна стояла на палубе волжского парохода и смотрела то на воду, то на красивые берега. (А. Чехов). 12. Всё, всё напоминало о приближении тоскливой, хмурой осени. (А. Чехов). 13. Высоко поднятые, висящие бесчисленными рядами полотнища под небом сцены вдруг оживали. (М. Булгаков). 14. Равномерный, глухой и сердитый шум вывел меня из оцепенения. (И. Тургенев). 15. Не ходи так часто на дорогу В старомодном ветхом шушуне. (С. Есенин).

7 задание: Вставьте однородные (1-я часть) и неоднородные (2-я часть) определения. Образец: 1. Сквозь чистую ... воду видны были обтёсанные ... камешки. Сквозь чистую, прозрачную воду видны были обтёсанные, гладкие камешки. 2. Широкий ... пляж тянулся вдоль моря. Широкий песчаный пляж тянулся вдоль моря. I. 1. Широкоплечий ... юноша открыл нам дверь. 2. Полная ... тишина заставляла напрягать слух. 3. Сырой ... ветер проникал сквозь куртку. 4. В посёлке проложили асфальтированную ... дорогу. II. 1. Бледная ... луна освещала зубцы стен. 2. Стояла бесснежная ... зима. 3. Старинные ... стены окружали крепость. 4. Свет еле-еле проникал в ... крестьянскую избу сквозь ... слюдяные оконца.

Практическое занятие. Тема: Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений

Цель: закрепить навыки обособления предложений с уточняющими членами, определений, приложений, дополнений. Уметь подбирать синонимы к обособленным и необособленным определениям.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучите теоретический материал: Распространяющие члены предложения, которые обладают относительной смысловой самостоятельностью, выделяются интонационно и при помощи пунктуации, называются обособленными оборотами. По характеру смысловой связи с основным предложением различают обособленные обороты с уточняющим значением: Я говорю теперь о самом себе спокойно, без всякой желчи; Вечером, перед закатом солнца, так приятно веет прохладой и наступает тишина; с конкретизирующим значением: Она всегда покупает свои любимые цветы - хризантемы; с относительно-самостоятельным значением: Красивая и необыкновенно стройная, она спокойно шла по улице чуть шевеля губами и улыбаясь. Обособленные члены предложения - это распространяющие члены предложения, которые обладают относительной смысловой самостоятельностью, выделяются интонационно и при помощи пунктуации. По форме различают следующие обособленные члены предложения: деепричастие и деепричастный оборот; причастия,

прилагательные, причастный оборот; обороты с прилагательными, существительными, с инфинитивом, спрягаемой формой глагола, наречием.

Деепричастный оборот - это обстоятельственный оборот с главным словом деепричастием, который, как правило, обособляется. Деепричастные обороты представляют собой относительно самостоятельные сообщения, смысловые отношения между деепричастным оборотом и предложением равны отношениям между двумя частями сложного предложения, или между отдельными предложениями. Действие, выраженное деепричастием, всегда относится к тому же субъекту, что и действие, выраженное глагольным сказуемым, поэтому не следует употреблять деепричастный оборот, если имеются в виду два различных субъекта (Подъезжая к городу, у меня слетела шляпа), а также в бессубъектных односоставных предложениях (Окончив школу, ей пришлось искать себе работу). Деепричастные обороты могут обозначать действие, происходящее одновременно с главным: Колыхаясь и сверкая, движутся полки (М. Лермонтов). Утки, кувыряясь в воздухе, тяжело шлепались в воду. Деепричастные обороты имеют значение предшествующего результативного действия по отношению к действию, выраженному глаголом: Через четверть часа мы, сев в лодку,плыли к берегу; Отворивши эту дверь, он, наконец, очутился в свету и был поражен представшим беспорядком (Н. Гоголь). Помимо этого, в ряде случаев у деепричастных оборотов отмечают значение причины, условия, уступки, то есть обстоятельственные значения: Прожив в этом доме более десяти лет, он почти не узнавал соседей; Подозревая его в легкомыслии и крайней болтливости, отец предпочитал не делиться с ним мыслями. Причастные обороты состоят из одиночного причастия или причастия с зависимыми словами, они обозначают признак предмета или имеют различные обстоятельственные значения: Долго еще сидели мы и молчали, очарованные рассказом хозяина; Испуганные нашим появлением, птицы с шумом поднимались в воздух. Причастия зависят от существительного или местоимения, они самостоятельны в смысловом плане; отношения между причастным оборотом и основным предложением сходны с отношениями самостоятельных предложений в тексте или частями сложного предложения. Обособленные обороты с прилагательными также могут состоять из одиночного прилагательного или прилагательного с зависимыми словами. Как и причастные обороты, они относительно самостоятельны, имеют значение признака, постоянного либо появляющегося во время действия, или обстоятельственные: Часа два спустя мы, измученные, грязные, мокрые, достигли наконец берега и развели костер; Глаза ее, мокрые от слез, покраснели и несколько распухли. К числу обособленных оборотов относятся приложения, а также обособленные существительные в одном из косвенных падежей. Приложения могут по смыслу приближаться к отдельному сообщению, сообщаящему о признаке предмета, представлять его качественную характеристику: Итак, два почтенные мужа, честь и украшение Миргорода, поссорились между собой (Н. Гоголь); иметь

обстоятельственные значения: Защитник консервативных взглядов, он резко изменился в последнее время; толковать значение слова: Простейшим примером химического соединения может служить соединение с углеродом, то есть горение. Обособляются и предложно-падежные формы существительных со значением признака или обстоятельственным, при этом они близки самостоятельному сообщению: Ферапонтов, в жилете, в ситцевой рубаше, стоял у лавки, выходявшей на улицу (Л. Толстой); Трудно понять, как этот человек, с его умом и образованностью, мог совершить такую глупость. Обособленный инфинитив чаще всего имеет значение цели или конкретизирующее: Он всеми силами стремился достичь своей цели - стать профессионалом; Вечерами заходит брат - посидеть, поболтать. К обособленным членам относятся также обращения, вводно-модальные конструкции.

1. Знаки препинания при обособленных членах предложения Обособленными называются такие члены предложения, которые выделяются по смыслу и интонационно, например: Пистолетный выстрел, убивший Пушкина, разбудил душу Лермонтова (А. Герцен). В этом предложении обособленным является распространенное согласованное определение, выраженное причастным оборотом (выстрел какой? - убивший Пушкина). Является также обособленным обстоятельство образа действия, выраженное деепричастным оборотом: Они были очень смущены таким приемом отца и стояли неподвижно, потупив глаза (Н. Гоголь). Стояли как? - потупив глаза. На обособление второстепенных членов влияет: 1) распространенность или нераспространенность того или иного члена предложения (наличие при них зависимых слов); 2) порядок слов (положение второстепенного члена по отношению к главному слову); 3) наличие определенных предлогов при существительном, которое выполняет роль второстепенного члена предложения; 4) уточняющее значение одного члена предложения по отношению к другому. 2. Обособление определений Обособленные определения могут быть выражены причастиями с зависимыми словами, прилагательными и существительными. Причастие с зависимыми словами называется причастным оборотом, который в предложении является согласованным распространенным определением: Солнце уже спряталось в черной туче, отдыхавшей на хребте западных гор (М. Лермонтов); Стану продолжать свой журнал, прерванный столькими странными событиями (М. Лермонтов). 1. Обособленными являются распространенные определения, выраженные причастным оборотом с зависимыми словами, если определение стоит после слова, к которому относится (после определяемого слова): Месяц на закате похож на раскаленный уголок, подернутый голубоватым пеплом тучки (В. Катаев). Причастный оборот, стоящий перед определяемым словом, является обособленным, если имеет добавочное обстоятельственное значение причины или уступки: Обессиленный навязчивой мыслью о парусе, дедушка впадал в забытие (В. Катаев) - сравните: Дедушка впадал в забытие, так как был обессилен навязчивой мыслью о парусе; Раненный осколком в плечо,

капитан Сабуров не покинул строя (К. Симонов) - сравните: Хотя капитан Сабуров был ранен в плечо, он не покинул строя. Обособленным может быть прилагательное с зависимыми словами, если оно стоит после определяемого существительного: Высокое небо с единственным облаком, похожим на кисть винограда, отражалось в воде (К. Паустовский) - сравните: Недавно неожиданно обмелел пополнявшийся горными ключами бассейн. 2. Являются обособленными два или более однородных согласованных определения, если они стоят после определяемого существительного (часто при этом существительное имеет определение, стоящее и до него): Это был морской офицер, высокий и бледный (К. Паустовский); И эта мысль, простая и ясная, крепко легла в его возбужденную голову (А. Гайдар) - сравните: Водянистые звезды портовых фонарей отражались в светлом и совершенно неподвижном озере гавани (В. Катаев); Лил дождь, косой, крупный, бьющий в лицо (К. Симонов) - сравните: Шел частый колючий дождь (К. Паустовский). 3. Обособленными являются несогласованные распространенные определения, стоящие после слова, к которому относятся, и выраженные косвенным падежом существительного с предлогом, например: Дальше шел уже настоящий город, с высокими домами, лавками, складами, воротами (В. Катаев); Две девочки, на вид лет восьми и десяти, сидели рядом с ней и большими, остановившимися от любопытства круглыми глазами смотрели на вошедших (К. Симонов). Однако это условие не всегда вызывает обособление. Сравните: Тот самый матрос с якорем в руке сидел на ступеньке носового трапа (В. Катаев). Обособление зависит от желания говорящего (или пишущего) подчеркнуть выражаемое этими словами особое значение. 4. Является обособленным любое определение (распространенное или нераспространенное), стоящее после определяемого слова или перед ним, если оно относится к личному местоимению, например: Тут кто-то позвонил дяде по телефону, и, чем-то взволнованный, он заторопил старика Якова (А. Гайдар); Мне, взрослому, было немного стыдно... (К. Паустовский); Зачем поверил он словам и ласкам ложным, он, с юных лет постигнувший людей? (М. Лермонтов). 5. Является обособленным любое определение, если оно оторвано от определяемого существительного или личного местоимения другими членами предложения, например: Они стояли с узелками, баульчиками и корзинками, запыленные и усталые (А. Гайдар); Через две-три секунды высоко над площадкой вспыхнул огонек, и, поддерживаемая парашютом, повисла в воздухе маленькая серебристая модель аэроплана (А. Гайдар); Несколько раз, таинственный и одинокий, появлялся мятежный броненосец на горизонте в виду бессарабских берегов (В. Катаев). Следует отличать определения, выраженные двумя или несколькими прилагательными, от составных именных сказуемых, частью которых являются прилагательные и причастия: Я оглянулся и увидел тысячи людей, бледных и плачущих от счастья (К. Паустовский). Людей каких? - бледных и плачущих от счастья. Здесь в предложении обособленное определение. Тропинка была глухая, заросшая травой и засыпанная мелкими камнями (А. Гайдар). Тропинка какая? - глухая, заросшая и засыпанная...

Здесь прилагательное и причастия являются сказуемыми. Я сидел погруженный в глубокую задумчивость. Здесь сидел погруженный в ... задумчивость - составное сказуемое. 3. Обособленные приложения 1. Обособленными являются распространенные приложения, выраженные нарицательным именем существительным с зависимыми словами: В последнюю минуту Шмидт вместе со своим сыном, мальчиком шестнадцати лет, бросился в воду (К. Паустовский); Несчастью верная сестра, надежда в мрачном подземелье разбудит гордость и веселье (А. Пушкин). 2. Является обособленным одиночное приложение, относящееся к нарицательному существительному, особенно если последнее имеет при себе зависимые слова, например: Хозяин мой, доктор, был вечно занятый молчаливый человек; В середине августа из отпуска вернулся мой коллега, менеджер. 3. Является обособленным распространенное приложение, относящееся к собственному имени, если стоит после существительного: В Мещере я сдружился с Гайдаром - с этим удивительным человеком, существовавшим в повседневной действительности так же необыкновенно и душевно, как и в своих книгах (К. Паустовский). Если распространенное приложение стоит перед именем собственным, к которому оно относится, то оно обособляется только в том случае, если имеет добавочное обстоятельственное значение, например: Современник Чехова, Гиляровский по характеру своему был, конечно, человеком не тогдашнего, чеховского времени (К. Паустовский) - Сравните: Хотя Гиляровский был современником Чехова, по характеру своему он был, конечно, человеком не тогдашнего, чеховского времени. 4. Является обособленным приложение, выраженное собственным именем; Четвертый, Костя, мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором (И. Тургенев).

5. Является обособленным любое приложение (распространенное и нераспространенное, стоящее перед определяемым словом и после него), если оно относится к личному местоимению: Сам человек работающий, он не выносил лени во всех ее видах (К. Симонов); Дети разных народов, мы мечтою о мире живем (Л. Ошанин); Узнав, что Пушкин на выставке и прошел в Античную галерею, мы, ученики, побежали туда и толпой окружили любимого поэта (И. Айвазовский); Он, сам сибиряк, а в прошлом красный партизан, взялся вывести людей лесами к своим (К. Симонов). Являются обособленными приложения со словами по имени, по прозвищу, по фамилии, родом и другие, а также с союзом как (если он имеет оттенок причинности): В свою деревню в ту же пору помещик новый прискакал и столь же строгому разбору в соседстве повод подавал, по имени Владимир Ленский (А. Пушкин); Герасиму, как отличному работнику, тут же дали в руки косу (И. Тургенев); сравните: Полесье сохранилось у меня в памяти как печальная, но немного загадочная страна (К. Паустовский). Здесь союз как употреблен в значении «в качестве».

2 задание: Объясните наличие и отсутствие обособленных членов предложения, расставьте знаки препинания: 1. Ефрем жил в версте от

Акимова двора, в маленьком домике на поповской слободке расположенной около одинокой пятиглавой церкви недавно выстроенной наследниками богатого купца в силу духовного завещания (И. Тургенев). 2. Вся обессиленная села она на первый попавшийся стул (И. Тургенев). 3. На нем была серая венгерка с черными шнурками и стоячим воротником... (И. Тургенев). 4. Веретьев быстро удалился но поравнявшись с дверьми одной из главных кондитерских Невского проспекта остановился вошел в нее и выпив у буфета рюмку померанцевой водки отправился через бильярдную всю туманную и тусклую от табачного дыма в заднюю комнату (И. Тургенев). 5. Совсем осоловевший он садится вдруг на лавку приваливается к стене двигает лопатками шебаршит ногами, устраиваясь поудобнее откашливается поднимает лицо и запевает (Ю. Казаков). 6. В каждой сутках есть такой Смутный и тревожный час (А. Ахматова). 7. Егорушка лежал на спине и заложив руки под голову глядел вверх на небо (А. Чехов). 8. После обеда довольно плохого и неопрятного Андрей Ефимыч ходит по своим комнатам скрестив на груди руки и думает (А. Чехов). 9. Каждый вечер после карт Модест Алексеич взволнованный шептался с чиновницами озабоченно поглядывая на Аню и потом долго ходил из угла в угол о чем-то думая (А. Чехов). 10. Несколько в стороне с красными от дыма глазами сидели Кирюха и Вася и чистили рыбу (А. Чехов). 11. Над жнивьем по бесцветному небу медленно летела ворона (В. Набоков). 12. Справа на огромном тюке сидела девочка и подперев ладонью локоть ела зеленое яблоко (В. Набоков). 13. Дамский велосипед с рваной зеленой сеткой натянутой вдоль заднего колеса стоял на голове в углу между необструганной доской прислоненной к стене и огромным баулом (В. Набоков). 14. Ты больше пиджак парусиновый сбросив Не ловишь ракеткою теннисный мяч (Д. Кедрин). 15. Часы шипя двенадцать раз пробили В соседней зале темной и пустой... (И. Бунин). 16. Считая ехавших как вехи едва прикладываясь к шляпе он шел откидываясь в смехе шагал приятеля облапя (Б. Пастернак). 17. Эта семья жила на главной улице возле губернатора в собственном доме (А. Чехов). 18. Маша бледная и трепещущая подошла к Ивану Кузмичу стала на колени и поклонилась ему в землю (А. Пушкин). 19. Выведя арестованного из-под колонн в сад Крысобой вынул из рук у легионера стоявшего у подножия бронзовой статуи бич и несильно размахнувшись ударил арестованного по плечам (М. Булгаков). 3 задание: Перепишите. Устно объясните причины обособления: 1. Около русского гастрономического магазина встретили знакомых, чету Алферовых (В. Набоков). 2. ... Около них суетился лакей Павлуша, или, как его звали здесь, Пава, мальчик лет четырнадцати, стриженный, с полными щеками (А. Чехов).

Когда-то давно к бабушке хаживала за подаяньем ее дальняя родственница, Марья Петровна, обедневшая дворянка-вдова, маленькая, худенькая, больная (А. Чехов). 4. Таких рассказов я, человек неопытный и в деревне не «живалый» (как у нас в Орле говорится), наслушался вдоволь (И. Тургенев). 5. Ермолай принадлежал одному из моих соседей, помещику старинного

покроя (И. Тургенев). 6. Была у него и легавая собака, по прозванию Валетка, преудивительное создание (И. Тургенев). 7. Появился мельник, человек невысокого роста, с жирным лицом, бычачьим затылком, круглым и большим животом (И. Тургенев). 8. Часа два спустя я уже был в Рябове и вместе с Анпадистом, знакомым мне мужиком, собирался на охоту (И. Тургенев). 9. Здесь некогда жил граф Петр Ильич, известный хлебосол, богатый вельможа старого века (И. Тургенев).

4 задание: Прочитайте, расставьте недостающие знаки препинания и объясните их расстановку: 1. Светало. Рассвет как пылинки росы последние звезды сметал с небосвода (Паст.). 2. Бедная Настенька сидела бледная точно мертвая (Дост.). 3. Егор двигался бесшумно словно тень (Т.). 4. А сама-то величава выступает будто пава (П.). 5. Стихи растут как звезды и как розы (Цв.). 6. Сразу от огня вечерний мрак показался мне темнее чем он был на самом деле (Арс). 7. Как и во всей деревне в городе не было ни голоса ни звука (Лип.). 8. Но Тага точно как во сне их речи слышит без участия (П.). 9. И то сказать: в Полтаве нет красавицы Марии равной. Она свежа как вешний цвет, взлелеянный в тени дубравной... (П.). 10. Для меня лес что песня (Песк.). 11. С моря шел шторм гремющий как сотни скорых поездов (Пауст.). 12. Шторм как всегда сменился неизменным штилем (Пауст.). 13. Таруса вошла в историю нашего искусства как место плодотворного вдохновения (Пауст.). 14. Сосна как дерево смолистое с трудом поддается гниению (Акс). 15. Свой слог на важный лад настроя бывало пламенный творец являл нам своего героя как совершенства образец (П.). 16. Как многоярусные соты дымился и шумел и жил город (Булг.). 17. Ветер дул навстречу будто силясь остановить молодую преступницу (П.). 18. Так сказал старик высокий весь как лунь седой (Ник.). 19. Княгиня Дина Михайловна Друбецкая как домашний человек сидела тут же помогая в деле принятия и занимания разговором гостей (Л. Т.). 20. Ты меж сестер словно горlinkка белая промежду сизых простых голубей (Я.). 21. Красивые ровные зубы что крупные перлы у ней (Н.).

Практическое занятие. Тема: Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения

Цель: изучить теоретический материал, закрепить правила обособления обстоятельств, уточняющих членов предложения. Усвоить Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучите теоретический материал: 1. Обособленные обстоятельства
1. Обособленными являются обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом, независимо от положения его по отношению к глаголу-сказуемому, к которому он относится: О Родина святая, какое сердце не

дрожит, тебя благословляя (В. Жуковский). Деепричастие может иметь при себе зависимые слова, вместе с ними оно образует деепричастный оборот: Вдруг она пробежала мимо меня, напевая что-то другое, и, прищелкивая пальцами, вбежала к старухе (М. Лермонтов). В предложении два деепричастных оборота, они относятся к разным глаголам-сказуемым. При одном глаголе-сказуемом могут быть два или несколько однородных обособленных обстоятельств: Запахнув плащ и крепче надвинув фуражку, он закрыл глаза (А. Гайдар). При одном глаголе-сказуемом могут быть два или несколько неоднородных обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами: Но вот, насытившись разрушением и наглым буйством утомясь, Нева обратно повлеклась, своим любясь возмущением и покидая с небрежением свою добычу (А. Пушкин). В одном предложении могут быть обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, относящимися к разным глаголам-сказуемым: Он показал Натке дорогу, постоял, глядя ей вслед, и, все еще продолжая чему-то улыбаться, с шумом исчез за кустами (А. Гайдар). Союз и, как правило, в деепричастный оборот не входит.

2. Являются обособленными два или несколько однородных обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями: Волны несутся, гремя и сверкая, чуждые звезды глядят с высоты (Ф. Тютчев); И, шумя и кружась, колебала река отраженные в ней облака (М. Лермонтов).

3. Являются обособленными обстоятельства, выраженные одиночным деепричастием, стоящим в начале и в середине предложения: Отвернувшись, он стал смотреть на строившуюся колонну (К. Симонов); Маленький паровоз, пыхтя, втаскивал на запасной путь долгожданный второй эшелон (К. Симонов). В предложении не обособляются деепричастия со значением наречия: Языков закрыл ладонью лицо и сидел не двигаясь (А.К. Толстой) (Не двигаясь = неподвижно); Не смолкая бушует метель за окном (И. Бунин) (Не смолкая = беспрестанно); Костин не колеблясь направился к двери (И. Проскурин) (Не колеблясь = уверенно); Чьи-то глаза смотрели не мигая (Не мигая = пристально). Не обособляются устойчивые словосочетания и фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия: И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя (А. Грибоедов); Он работал не покладая рук. Устойчивые сочетания с деепричастиями в значении наречий, которые выступают в значении вводных сочетаний (откровенно говоря, попутно отмечая, собственно говоря и др.), обособляются: Собственно говоря, командир батальона не обязан сам строить походную колонну (К. Симонов); Судя по всему, день будет великолепным; Откровенно говоря, мне это нравится.

4. Являются обособленными обстоятельства, выраженные существительными с предлогом несмотря на: В домах, несмотря на ранний час, горели лампы (К. Паустовский). Иногда с целью усиления могут обособляться различные обстоятельства, выраженные существительными с предлогами благодаря, согласно, вопреки, в силу, в случае, при наличии, при отсутствии, по причине, ввиду, вследствие: Бульба, по случаю приезда сыновей, велел созвать всех сотников (Н. Гоголь); Вопреки мнению Чижа, Бакланов начинал нравиться Мечiku (А. Фадеев).

5. Являются обособленными

обстоятельствами сравнительные обороты. Сравнительный оборот - это обстоятельство, которое вводится сравнительными союзами, а на письме выделяется запятыми. Обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами, начинающимися союзами как, словно, точно, будто, как будто, что, чем, нежели и др., выделяются запятыми, например: Внизу, как зеркало стальное, синют озера струй (Ф. Тютчев); К концу охоты утки, словно на прощанье, стали подниматься целыми стаями (Ф. Тютчев); Мне показалось, что они (звезды) гораздо выше, чем у нас на севере (Л.); Ночью лететь было безопаснее, нежели днем (Перв.). Сравнительные обороты, ставшие устойчивыми (фразеологическими) сочетаниями, запятыми не выделяются, например: Дождь льет как из ведра; бледен как смерть, покраснел как рак, боится как огня, летит как стрела, белый как полотно и т.д.

2. Обособленные уточняющие члены предложения Обособленные члены предложения могут уточнять, конкретизировать и пояснять другие члены предложения и отвечать на один и тот же вопрос. К уточняющему обособленному члену можно поставить дополнительный вопрос: Где именно? Как именно? Кто именно? Когда именно? и другие подобные. В качестве обособленных членов предложения со значением уточнения чаще всего бывает обстоятельство места и времени, например: Слева, у плотины, стучали топоры; Через два дня, в полдень, торжественно открыли шлюзы, и потоки холодной воды хлынули с гор к лагерю (А. Гайдар). Реже в качестве уточняющих обособленных членов употребляются другие члены предложения: 1) определения: В ней господствовали коричневый, почти красный, цвет почвы и нестерпимо синий оттенок моря (К. Паустовский); Всю четвертую, последнюю, ночь слева и справа гремела отчаянная канонада (К. Симонов); 2) обстоятельства образа действия: Было уже поздно, когда кое-как, вразброд, вернулся отряд к дому. Она озорно, по-девичьи, взглянула на него сверху вниз (А. Фадеев); 3) дополнения: Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к кривому гарнизонному поручику (А. Пушкин); 4) главные члены предложения - подлежащее и сказуемое: Ваня Туркенич, командир, сидел, ни на кого не глядя (А. Фадеев); Тогда она была еще очень молодая, не старше двадцати двух лет (А. Чехов). Обособленные уточняющие члены предложения могут присоединяться к уточняющим при помощи союза то есть, или (в значении то есть), а также слов особенно, даже, главным образом, в частности, например и др.: Мы доехали на своих лошадях в возке, то есть в крытой рогожею повозке (С. Аксаков); В отделе кадров Игорю дали обходной листок, или, как его называли на заводе, «бегунок» (Д. Гранин); Он довольно хорошо, даже с каким-то особенным произношением, говорил по-русски (Б. Полевой); Многие газы, например, кислород, тяжелее воздуха. Как уточняющие часто употребляются дополнения с предлогами кроме, помимо, вместо, исключая, за исключением, включая, наряду с, сверх и др., например: Много есть на свете, кроме нашей страны, всяких государств и земель, но одна у человека мать, одна у него и

Родина (К. Ушинский); У всех, за исключением профессора, дело шло хорошо, и только разговоров было о выписке (Б. Полевой).

2 задание: Запишите предложения, подчеркивая грамматическую основу и обстоятельства, выраженные сравнительным оборотом. Расставьте знаки препинания. Объясните роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. 1) Из трубы в темно-синее небо черными клубами валит дым а над ним мигают как живые глаза ясные звезды. 2) Дождь за окном потрескивал как поленья в костре. 3) Корабль словно щепку бросало на волнах. 4) Весь день дождь лил как из ведра. 5) Он пролетел как стрела все расстояние. 6) Мальчик покраснел как рак. Составить свои предложения, употребив фразеологические обороты: как ужаленный, как кумач, как в рот воды набрал.

3 задание: Спишите предложения, расставив знаки препинания. Обозначьте графически сравнительные обороты. 1) Привязался ты ко мне как репейник. 2) Широкие тени ходят по равнине как облака по небу. 3) Но ничто не походило так мало на вчерашнее как дорога. 4) Лисичка легла на спину и играет словно собачка. 5) Вдруг животные почуяли опасность и словно солдаты по команде быстро повернулись ко мне головами. 6) Иван Дмитрич потирал свои красные глаза точно спросонок. 7) Все-таки лучше чем ничего. 8) Величие более прилично его фигуре чем унижение.

4 задание: Выразительно прочитайте предложения и докажите, что в них использован приём сравнения. Какой способ выражения значения сравнения выбирают авторы в каждом случае? Какая картина возникает в вашем воображении при чтении каждого отрывка из художественных произведений? Объясните роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. 1) Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела. (А. Пушкин) 2) Опрятней модного паркета блистает речка, льдом одета. (А. Пушкин) 3) И голосок её звучит нежней свирельного напева. (А. Пушкин) 4) За столом сидит она царицей. (А. Пушкин) 5) И сыплет листья лес, как деньги медные, спасибо, край чудес, но мы не бедные. (Н. Рубцов) 6) В очах, как на небе, светло, в душе её темно, как в море. (М. Лермонтов) 7) В груди её птицею пела радость. (М. Горький) 8) И осень тихой вдовой вступает в пёстрый терем свой. (И. Бунин) 9) Жеребец под ним сверкает белым рафинадом. (Э. Багрицкий) 10) Чёрно-бурю лисицею под горой улёгся лес. (Д. Кедрин) 11) В блёстках инея, точно в алмазах, задремали, склонившись, берёзы. (И. Бунин) 12) Под ним струя светлей лазури. (М. Лермонтов)

5 задание: Перепишите. Устно объясните причины обособления: 1. Маленький человек в дырявом желтом котелке и с грушевидным малиновым носом в клетчатых брюках и лакированных ботинках выехал на сцену Варьете на обыкновенном двухколесном велосипеде (М. Булгаков). 2. Вопрос не решенный дипломатами еще меньше решается порохом и кровью (Л. Толстой). 3. Осененная реющей влагой Распустила ты пряди волос (А. Блок).

4. Митя надел фуражку с кокардой и торжествующий радостный выбежал на улицу (А. Чехов). 5. Из мира солнца и свободы Вступил я дерзкий в лабиринт (В. Брюсов). 6. Простившись с ним Лаптев возвращался к себе не спеша. (А. Чехов). 7. Увидав Нехлюдова он не встав с корточек глядя снизу вверх из-под своих нависших бровей подал руку (Л. Толстой). 8. Огромная елка стояла посередине слабо рисуясь в полутьме своими фантастическими очертаниями и наполняя комнату смолистым ароматом (А. Куприн). 9. Соседи завтракая разговорились довольно дружелюбно (А. Пушкин). 10. Гордый уже достигнутым успехом я смело решил идти до конца (Л. Андреев). 11. Три месяца спустя как-то Оленька возвращалась от обедни печальная в глубоком трауре (А. Чехов). 12. Возвратясь он велел подавать свою карету и несмотря на усиленные просьбы Кириллы Петровича остаться ночевать уехал тотчас после чаю (А. Пушкин). 13. Взбесилась ведьма злая и снегу захвата пустила убегая в прекрасное дитя (Ф. Тютчев).

Практическое занятие. Тема: Знаки препинания при обращении.

Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему

Цель: закрепить умение постановки знаков препинания при обращении; совершенствовать навыки использования обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучите теоретический материал:

Обращение - это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращена речь. Оно имеет форму именительного падежа и произносится с особой, звательной интонацией, например: И стой, родной, как батька твой, за нашу власть и жизнь (А. Твардовский); Мы за мир! И песню эту понесем, друзья, по свету (А. Жарков). На письме обращения всегда выделяются собеседника к сообщению и одновременно для выражения отношения говорящего к собеседнику. Такие обращения выражаются существительными одушевленными, реже - прилагательными или причастиями в значении таких существительных. Чаще всего обращения употребляются в разговорной речи. В устной речи они служат для привлечения внимания, например: Ах, няня, няня, я тоскую, мне тошно, милая моя. - Дитя мое, ты нездорова (А. Пушкин). В художественной речи обращениями могут быть существительные неодушевленные, например: Здравствуй, пестрая осинка, ранней осени краса! (А. Твардовский). Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения: Друзья мои, прекрасен наш союз! (А. Пушкин); Как грустно мне твое явленье, весна, весна! (А. Пушкин); Зовите, голуби, зовите к труду и миру на земле! (М. Матусовский). Обращение в разных стилях речи. Официально-деловой стиль. Уважаемые квартиросъемщики! Доводим до вашего сведения, что квартплата с 1 апреля

2012 года вырастет на 5%. Научный стиль. Нормы литературного языка - это принятые в речевой практике и действующие в данный период правила произношения, словоупотребления, словообразования, правописания, построения предложений и текстов. Языковые нормы, дорогие коллеги, не придуманы учеными, они отражают закономерные процессы, происходящие в языке. Художественный стиль. Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас. (Пушкин). Публицистический стиль. Может ли быть увлекательным чтение документальной прозы? По-моему, мои дорогие читатели, да! Недавно я с удовольствием перечитал "Письма русских писателей 18 века"... Разговорный стиль. Мама! У меня все хорошо. Сдал экзамены успешно и скоро приеду домой на каникулы...

2 задание: Спишите предложения, определите, в каких предложениях есть обращения и какими членами предложения являются выделенные слова в остальных примерах. В каком стиле речи использованы обращения в данном упражнении? Сыпь ты, черемуха, снегом, пойте вы, птицы, в лесу. Сыплет черемуха снегом, зелень в цвету и росе. Спой мне, иволга, песню пустынную, песню жизни моей. Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло. Пока лета не отогнали невинной радости твоей, Спи, милый! Горькие печали не тронут детства тихих дней. Простите мне, я так люблю Татьяну милую мою. Прощай, письмо любви! Прощай: она велела... Татьяна то вздохнет, то охнет; Письмо дрожит в ее руке. Ах ты, старый конюх, неразумный, Разгадаешь ли, старый, загадку? Прекрасной дочерью своей гордится старый Кочубей. Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч... Свищет ветер, серебряный ветер, В шелковом шелесте снежного шума.

3 задание: Вы переписываетесь с кем-нибудь? В зависимости от чего выбираете обращения? Покажите это: напишите письмо, предварительно определив адресата (кому

будете писать), характер письма (официальное, деловое или личное), содержание (о чем хотите сообщить), какие языковые средства лучше использовать для данной ситуации. Не забудьте употребить нужные знаки препинания для выделения обращения.

4 задание: Перепишите, вставив необходимые знаки препинания. Устно назовите, чем выражены обращения: 1. Не шуми ты рожь спелым колосом (А. Кольцов). 2. Ребята Не Москва ль за нами? (М. Лермонтов). 3. Как я любил твои бури Кавказ! (М. Лермонтов). 4. О буйные ветры скорее, скорей! Скорей нас сорвите с докучных ветвей (Ф. Тютчев) 5. Дитя мое ты нездорова (А. Пушкин). 6. В моей судьбе ты стала главной Родная улица моя! (А. Фатьянов). 7. Ну братцы Сегодня после обеда наступление будет (А. Гайдар). 8. Соловьи соловьи не тревожьте солдат (А. Фатьянов). 9. Куда ты скачешь гордый конь И где опустишь ты копыта? (А. Пушкин). 10. Куда ты светлый ручеек стремишься? (А. Фет). 11. Что же ты моя старушка приумолкла у окна? (А. Пушкин). 12. Прощай прощай будь счастлив друг прекрасный Верну тебе твой сладостный обет... (А. Ахматова).

5 задание: Переделайте предложения так, чтобы подлежащее стало обращением. Запишите их, поставив необходимые знаки препинания: 1. Куда Юра положил книгу? 2. Как прекрасно ясное летнее утро! 3. Школьники и студенты должны изучать отечественную историю. 4. Руки мастера сделали много полезных вещей.

6 задание: Перепишите. Определите, чем выражены обращения: 1. Ваш рассказ чрезвычайно интересен, профессор, хотя он совершенно не совпадает с евангельскими рассказами (М. Булгаков). 2. Я, почтеннейший, проходил вчера мимо вашей стойки и до сих пор не могу забыть ни осетрины, ни брынзы (М. Булгаков). 3. Не шутя, Василий Теркин, подружился мы с тобой (А. Твардовский). 4. О тонкая береза, Что загляделась в пруд? (С. Есенин). 5. Отколе, умная, бредешь ты, голова? (И. Крылов). 6. Ох, лето красное, любил бы я тебя, Когда б не зной, да пыль, Да комары, да мухи... (А. Пушкин). 7. Прощай, немытая Россия, Страна рабов, страна господ, И вы, мундиры голубые, И ты, послушный им народ (М. Лермонтов). 8. Вы, отроки-друзи, возьмите коня, Покройте попоной, мохнатым ковром, В мой луг под уздцы отведите... (А. Пушкин). 9. О родина святая! Какое сердце не дрожит, Тебя благословляя (В. Жуковский). 10. Коль, зачем свалить-то хочешь? (В. Шукшин). 11. Нет, царевич, я не та, Кем меня ты видеть хочешь... (А. Ахматова). 12. Сияй, сияй, прощальный свет Любви последней, зари вечерней! (Ф. Тютчев). Практическое занятие. Тема: Употребление сложносочиненных предложений в речи

Цель: сформировать умение правильного употребления сложносочиненных предложений в речи.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучить теоретический материал: Сложносочиненное предложение - сложное предложение, части которого соединяются с помощью сочинительной связи и сочинительных союзов и являются равноправными по смыслу. Особенностью сложных предложений с сочинительной связью является то, что с формальной точки зрения части они равноправны, чаще всего каждая часть указывает на одновременность или последовательность действия. Значение одновременности обычно передаётся с помощью союза и и глаголов-сказуемых

несовершенного вида в форме одного и того же времени: Верхушки деревьев гнулись под порывами ветра, и на землю падали пожелтевшие листья и сухие ветки. Значение последовательности передаётся с помощью союза и и глаголов-сказуемых совершенного вида в форме одного и того же времени: Из-за туч выглянула луна, и выступили из тьмы силуэты деревьев и кустов. Сочинительная связь осуществляется с помощью сочинительных союзов, которые делятся на соединительные (и, да (в значении и), ни - ни), разделительные (или, либо, то - то, не то - не то) и противительные (но, да (в

значении но), однако, зато, а то, а не то). Соединительные союзы - сочинительные союзы, имеющие значение «соединения, связи», используются в сложных предложениях очень широко, причём лидирует союз и. Реже используется союз да (в значении и), но он указывает всегда на одновременность действия: Едва слышно шумит тростник, да изредка раздаётся плеск воды. (И. Тургенев). Союз ни - ни употребляется в случае отрицательного перечисления: Ни он тебе не позвонит, ни ты ему не напишешь. Разделительные союзы - сочинительные союзы, имеющие значение разделения. У разделительных союзов в сложном предложении выделяются следующие функции: 1) союзы или и либо передают значение взаимоисключения: Октябрь может подарить несколько тёплых дней, или сразу погода испортится. Либо ты выключишь телевизор, либо я уйду к друзьям. 2) союз то - то указывает на чередование действий или явлений: Машина то двигалась мягко, то её начинало подбрасывать на ухабах. 3) союз не то - не то указывает на трудности в выборе альтернативной информации из-за недостаточной осведомлённости автора высказывания: Не то старик что-то бормотал себе под нос, не то он напевал какую-то неясную мелодию. Противительные союзы - сочинительные союзы, имеющие значение противопоставления. Так, союз а при противопоставлении указывает, что одно явление чем-то отличается от другого: Волки питаются в основном мясом, а медведи часто едят ягоды и молодые побеги. Союзы но, да (в значении но), однако, зато категоричнее в противопоставлении, при них в сложном предложении объединяются противоречащие друг другу явления: Солнце вторые сутки было закрыто тучами, но жара стояла невыносимая. У союзов а то, а не то, не то выделяется оттенки причины или условия, которые характерны в большей степени для подчинительной связи: Приходите обязательно сегодня, а не то я завтра уезжаю на несколько дней в Смоленск.

2 задание: Прочитайте текст. Далеко за лесом пряталась усадьба чернел старый парк и стоял господский дом с те..асой и в..н..цианскими стеклами. В этом доме одно лето жил Чехов и здесь он написал “Остров Сахалин” и “Дом с мезонином” бесконечно грустный рассказ о любви к милой девушк.. Мисюсь. Чеховская грусть осталась и живет она в глубине сыроватых аллей в пустых комнатах большого дома... Но Чехова нет. В год его смерти мне было двенадцать лет и я видел непоправимое безнадежное горе отца. У моего отца сразу опустились плечи и затр..слась голова когда ему сказали что умер Чехов... (По рассказу К. Паустовского “Ильинский омут”) • Выдели во втором абзаце ключевые слова, создающие настроение грусти. (Бесконечно грустный, чеховская грусть, сыроватые аллеи, пустые комнаты). • Найдите три случая гиперболы. Как они связаны с настроением текста? • Какую роль играет наречие в последнем предложении? (Помогает увидеть стремительность происходящего, моментальную смену облика и настроения человека после ошеломляющей новости о смерти Чехова) Для справки Сложносочиненные предложения в речи: • художественное описание - связь между картинками, фактами, чувствами;

- повествование - плавность, музыкальность речи
- Простое предложение - подчеркивание отдельных деталей описания

3 задание: В данных предложениях найди грамматические ошибки, подчеркни их волнистой чертой, на полях поставь букву “Г”. В чем заключается каждая из них? Ответ найди в материалах для работы, причем пронумеруй их соответственно номерам предложений, где они допущены. Исправте ошибки устно или письменно. 1. С одного дерева на другое перелетали бойкие синицы, но с каждым днем все ближе весна. 2. Ум тогда понимали не только как просвещенность, интеллигентность, но и с понятием умный связывалась представление о вольнодумстве. 3. Искали его три дня, но все напрасно, но потом нашли в степи без чувств. (Примеры по С. Цейтлин) Материалы для работы 1. Три простых предложения соединены одним и тем же союзом. 2. Сопоставляются факты, не связанные друг с другом. 3. Если союз не только, но и употреблен в сложносочиненном предложении, то оно должно начинаться с его первой части. Для справки Г грамматические ошибки - ошибки в образовании слов, их форм, а также в построении словосочетаний и предложений. Вставь пропущенные буквы и запятые. Убедись, что в данных предложениях союз и выражает разнообразные оттенки значений: одновременность (= в то же время) и последовательность (= затем) действий; противопоставление (= но); причина (= так как); условие (=если); равенство, тождество (= так же как и). 1. На него об..жались и тем не менее люди больше всего нуждались именно в нравстве..ой его требовательност.. 2. Вода уже не казалась холодной и жаль было вылезать на берег. 3. Оглушительно хлопнула дверь втянутая пружиной и Андрей остался один. 4. Она н.. знала н..кого из присутствующих и н..кто н.. знал ее. 5. Стоило выбрать чересчур восторже..ое выражение и все рухнуло бы. 6. В з..ркальных стеклах качались сосны и плыли грузные серые облака. (По Д. Г ранину) Нужна ли запятая в шестом предложении?

4 задание: Вставьте и объясните пропущенные дефисы, буквы и знаки. Какое значение имеют здесь союзы а, но? В каких случаях они образуют стилистическую фигуру антитезу? 1. Солнце скрылось за пр..тихий сад покинуло пустую гости..ую где оно радос..но бл..стало весь день а теперь только последний луч одиноко краснеет в углу на п..ркете и боже как мучительна его безмолвная печальная прелесть!.. Поз..ним вечером сад чернел за окнами всей своей таинственной ночной чернотой а я лежал в темной комнате и все глядела на меня в окно, с высоты, какая (то) тихая звезда... (По И. Бунину “Жизнь Арсеньева”) 2. Свободные и ловкие движения. Точный и нежный профиль... Чуто (чуть) горб..тся но это у нее прекрасно. Немножко неправильно строение рта и зубов но в ней это очаровательно. Но что в ней прекраснее всего это ласковость которая исходила из нее так же просто как свет и тепло из солнца. (А. Куприн “Сказка о затоптанном цветке”) Убедись, что второй текст-описание начинают назывные предложения. Какое представление о героине описания они у тебя вызывают? Для справки

• Стилистическая фигура - оборот речи, синтаксическое построение, усиливающее выразительность речи. • Антитеза - стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления образов, состояний, понятий в художественной речи. На противопоставлении (контрасте, антитезе) может быть основана и композиция литературного произведения, и раскрытие характеров героев.

5 задание: Вставь и объясни пропущенные буквы и запятые. Какие из них ставятся в сложносочиненных предложениях? Обведи кружком союз и. Одинаково ли звучат предложения с одиночным союзом и повторяющимися союзами? Прочитай два предложения первого и второго типа. В чем выразительность каждого? 1. Мы шли лесом впереди все светлело светлело потом деревья разбежались по сторонам и нам открылось большое неправдоподобно гладкое розовое под зарей озеро. 2. Мы вышли из деревни и пошли опушкой мимо крохотных озер мимо болот мимо наполовину съеде..ых прошлогодних стогов и лес налитой предвечерним стекла..ым светом расступался перед нами и сквозь его голые деревья сквозь напряже..ые тугие ветви далеко было видно кругом и во все стороны открывалась нам гулкая мокрая земля... (По рассказу Ю. Казакова “Долгие крики”) Для справки Многосоюзи: • особая интонация, • выделение деталей, • единство перечислении, • широта описания, его “незавершенность”. Одиночный союз - конечность действия, завершенность описания. 3. Подведение итогов. Какую же роль играют сложносочиненные предложения в речи? • ССП в художественном описании, повествовании усиливают связь между картинками, фактами, чувствами, придают речи плавность, музыкальность; • Союз И в ССП выражает разнообразные оттенки значений: одновременность и последовательность действий, противопоставление, причину, условие, равенство; • с помощью союзов А , НО ССП могут образовывать стилистическую фигуру антитезу, что усиливает выразительность речи, представляет резкое противопоставление образов, состояний, понятий; • использование в ССП многосоюзия придает предложениям особую интонацию, позволяет выделить детали, единство перечисления, показать широту описания, его “незавершенность”; одиночный союз, наоборот, показывает конечность действия, завершенность описания.

Практическое занятие. Тема: Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи

Цель: сформировать умение использования сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.

Порядок выполнения работы: 1 задание: Изучите теоретический материал:

Характерным различием в структуре сложного предложения, связанным с отдельными стилями, является использование сложносочиненных и сложноподчиненных предложений; именно разговорная речь шире

пользуется сочинением, а деловая и научная речь — подчинением. Это обусловлено тем, что при подчинении взаимоотношения между отдельными положениями выражаются более дифференцированно и четко, а при сочинении нередко имеет место простое следование одного предложения за другим, и их взаимоотношения улавливаются только из общего содержания этих предложений, а часто из более широкого контекста. Как известно, сочинение является исторически более древней конструкцией и может служить выражением более примитивного синтаксического строя, чем подчинение. В разговорной речи мы и встречаем нередко ряд сочиненных предложений, на месте которых в деловом изложении скорее были бы употреблены подчиненные предложения. Поэтому такие конструкции используются в драматических произведениях, типизирующих живую, разговорную речь. Вот пример из "Чайки" Чехова: Нина. И не странно ли, знаменитый писатель, любимец публики, о нем пишут во всех газетах, портреты его продаются, его переводят на иностранные языки, а он целый день ловит рыбу и радуется, что поймал двух голавлей. В деловом сообщении здесь появилось бы несколько придаточных предложений, которые увязали бы в одно целое все отдельные высказывания, но это привело бы к потере живости и естественности такого высказывания, стерло бы его непринужденный, разговорный характер. Сравним такую переработку: "И не странно ли, что знаменитый писатель, любимец публики, о котором пишут во всех газетах, портреты которого продаются, которого переводят на иностранные языки, целый день ловит рыбу и радуется, что поймал двух голавлей". Вот еще пример того, как сочинение вместо подчинения придает высказыванию разговорный характер. Трофимов. Варя боится, а вдруг мы полюбим друг друга, и целые дни не отходит от нас (Чехов, Вишневый сад; сравним; "Варя боится, что мы..."). Такое же использование сочинения находит место в художественных произведениях, когда рассказ ведется от лица персонажа и характеризует его речь. Вот начало рассказа А. М. Горького "Карамора": Отец мой был слесарь. Большой такой, добрый, очень веселый. В каждом человеке он прежде всего искал, над чем бы посмеяться. Меня он любил и прозвал Караморой, он всем давал прозвища. Есть такой крупный комар, похожий на паука, в просторечии его зовут — карамора. Я был мальчишка длинноногий, худощавый; любил ловить птиц. В играх был удачлив, в драках — ловок. Нетрудно целый ряд предложений этого отрывка, частью сочиненных, частью самостоятельных, увязать в одно сложноподчиненное предложение, но это резко изменит стилистический характер отрывка, например: "В каждом человеке он искал, над чем бы посмеяться, и поэтому всем давал прозвища, а так как я был мальчишка длинноногий, худощавый, то он прозвал меня Караморой, как у нас зовут крупного комара, похожего на паука". При такой переделке черты разговорного синтаксиса стираются и создаются логически увязанные предложения делового стиля, лишенные живости и эмоциональности. Характерно, что синтаксические конструкции с сочинением находят широкое применение в стихах Агнии Барто для детей, в которых рассказ нередко

ведется от лица маленьких персонажей, например: В скалах камень-самоцвет, Редкий минерал, Мне говорил об этом дед, Он был шахтером двадцать лет, Он знает весь Урал.

(Сравним: "Мне говорил об этом дед, который был шахтером двадцать лет и знает весь Урал"). Все знают дедушку Петра — Он слесарь с нашего двора, Сын на фронте у него, На заводе внуки, У него у самого Золотые руки.

(Сравним: "Все знают дедушку Петра, слесаря с нашего двора, у которого сын на фронте...") Мы решили твердо Все елки обойти, Еще один мальчишка Прибавился в пути, Он за нами увязался, Чьим-то братом оказался.

1 задание: Перепишите. Найдите главную и придаточную основы сложных предложений, определите значение подчинительных союзов. 1. Макар решил туда наведаться, чтобы поработать на постройке и покушать. (А. Платонов). 2. Когда последняя карта легла рубашкой вверх на короля, Мануйлиха протянула ко мне руку. (А. Куприн). 3. Соколиные очи Кололи им шилом железным, Дабы белого света Увидеть они не могли. (Д. Кедрин). 4. Вероятно, этот улыбающийся человек не чувствовал и вкуса каши, потому что жевал как-то машинально, лениво, поднося ко рту ложку то очень полную, то совсем пустую. (А. Чехов). 5. Через несколько дней узнали они, что Владимир уехал в армию. (А. Пушкин). 6. Меня лечил полковой цирюльник, ибо в крепости другого лекаря не было, и, слава богу, не умничал. (А. Пушкин). 7. Коли найдётся добрый человек, дай бог вам любовь да совет. (А. Пушкин). 8. И если впрямь земля болеет нами, То стала выздоравливать она... (А. Тарковский). 9. Ждут, молчат, глядят ребята, Зубы сжав, чтоб дрожь унять. (А. Твардовский). В отличие от союзов, союзные слова (который, какой, чей, где, куда, откуда, почему и др.) отвечают на какой-либо вопрос и являются членами предложения: Я намерен был отправиться на заре к крепостным воротам, откуда Марья Ивановна должна была выехать, и там проститься с нею в последний раз. (А. Пушкин). В этом примере союзное слово откуда не только связывает придаточную часть с главной, но и является обстоятельством места.

2 задание: Перепишите. Подчеркните союзы одной чертой, а союзные слова - двумя чертами. 1. Нравственные поговорки бывают удивительно полезны в тех случаях, когда мы от себя мало что можем выдумать себе в оправдание. (А. Пушкин). 2. Я слышал, как они бросились ловить моего коня. (М. Лермонтов). 3. Мороз пробежал по всему моему телу при мысли, в чьих руках я находился. (А. Пушкин). 4. Я ехал в Белогорскую крепость избавить сироту, которую там обижают. (А. Пушкин). 5. Когда тебе придётся туго, Найдёшь и сто рублей и друга. (А. Тарковский). 6. Мне казалось, что сумерки наступили внезапно. (Ю. Нагибин). 7. Не помню, о чём мы говорили в первые минуты. (В. Каверин). 8. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. (А. Пушкин). 9. Неужели он не знает, что живых коней Победила стальная конница? (С. Есенин). 10. Я остановился в гостинице, где останавливались все проезжие. (М. Лермонтов). 11. По

дорожке парка шла та незнакомка, чей голос Левитан не мог забыть. (К. Паустовский). 12. Не знаю, где приют своей гордыне Ты, милая, ты, нежная, нашла... (А. Блок). 13. Я много раз расспрашивал старого Дерсу о том, при каких обстоятельствах он убил тигра. (В. Арсеньев). 14. И за той большой страдой Не забудемте, ребята, Вспомним к счёту про солдата, что остался сиротой. (А. Твардовский). Для сведения: Следует иметь в виду, что существуют различные классификации придаточной части при подчинительной связи в сложном предложении. У каждой есть свои преимущества и недостатки. Наиболее известной является классификация, в основу которой положено соответствие придаточной части тому или иному второстепенному члену предложения. Таким образом, все придаточные основы распределяются по следующим группам: 1) изъяснительные (соответствуют дополнению и отвечают на вопросы косвенных падежей): Я вспомнил свой поединок и догадался, что был ранен. (А. Пушкин). 2) определительные (соответствуют определению и отвечают на вопросы какой? чей?): И Таня входит в дом пустой, Где жил недавно наш герой. (А. Пушкин). 3) обстоятельственные (соответствуют обстоятельству, отвечают на вопросы различных обстоятельств, а также на другие вопросы): • времени (когда?): Они вернулись, когда было около семи вечера. • места (где? откуда? куда?): Там, где раньше висела картина, остался яркий кусок обоев. • образа действия (как? каким образом?): Им нужно было пройти так, чтобы их никто не заметил. • причины (почему? по какой причине?): Полковой командир обратился к князю Багратиону, упрашивая его отъехать, так как здесь было слишком опасно. (Л. Толстой). • цели (зачем? с какой целью?): Мать и отец старались, чтобы дочь после болезни скорее набиралась сил. (А. Чехов). • условия (при каком условии?): Пожалей ты хоть своих родителей, коли сам себя не жалеешь. (А. Пушкин). • уступки (несмотря на что?): ... И хотя я теперь без куска хлеба часто сижу, однако душа моя покойна! (И. Тургенев). • следствия (вследствие чего?): Молнии в потёмках казались ослепительными, так что глазам было больно. (А. Чехов). • сравнения (как что? будто что?): Как затопляет камыши Волненье после шторма, Ушли на дно его души Её черты и формы. (Б. Пастернак). • степени (до какой степени?): Вопрос мошенника и его дерзость показались мне так забавны, что я не мог не усмехнуться. (А. Пушкин). Чтобы определить вид придаточной основы, необходимо правильно поставить вопрос от главной, поскольку союзы и союзные слова в разных по типу придаточных частях могут совпадать: Бывает погода (какая?), когда не хочется выходить из дома. Перед нами открылась прекрасная картина (при каком условии?), когда мы поднялись на высокий гребень. Хозяйка начинала топить печь (когда?), когда ещё было темно. В этих примерах когда начинает придаточные определительные, условия и времени. Придаточные изъяснительные отвечают на вопросы всех падежей и присоединяются к главной части как союзами что, чтобы, как, будто, так и союзными словами что, какой, который, где, куда, откуда, когда, почему, зачем и т.п.: Ему показалось, будто чуть слышно скрипнула дверь. Мне хотелось, чтобы день не кончался.

Наконец-то мы узнали, как выбрать настоящий мёд. В главной части могут присутствовать указательные слова: Этот случай убедил нас в том, что нельзя расслабляться. В главной части сложного предложения придаточные изъяснительные основы разъясняют то, что выражено глаголами со значением сообщения (говорить,

сообщать, рассказывать, отвечать, объяснять, повторять, возражать и т.п.), мысли и чувства (думать, понимать, знать, верить, помнить, вспоминать, представлять, чувствовать, бояться, опасаться, радоваться и т.п.), восприятия органами чувств (видеть, слышать, наблюдать, ощущать и т.п.), словами со значением состояния и оценки (хорошо, плохо, странно, правильно, молодец, умница и т.п.). В предложениях с союзом что выражается реальный факт: Он сообщил, что приехал. В предложениях с союзом чтобы содержание придаточной изъяснительной основы представляется как необходимое, желательное или нежелательное: Он попросил, чтобы его встретили.

3 задание: Запишите предложения, закончив их придаточной основой с союзом

что.

1. Мать надеялась, ... 2. Его не покидала мысль о том, ... 3. Меня предупредили, ... 4. Я убедился, ... 5. Нас беспокоит, ... 6. Стало ясно, ... 7. Мы уверены, ... 8. Ему известно, ... 9. Мне нравится, ... 10. Жаль, ... 11. Ребёнок рад, ... 12. Она чувствовала, ... 13. Давно доказано, ... 14. Странно, ... 15. Врач не терял надежду, ...

4 задание: Запишите предложения, употребив вместо точек союз что или чтобы. 1. Он считал, ... мы должны обязательно съездить на озеро. 2. Сын просил, ... отец взял его с собой. 3. Ей необходимо, ... все всегда восхищались ею. 4. Желательно, ... все приобрели новый учебник. 5. Выпускник исторического факультета достоин, ... его рекомендовали в аспирантуру. 6. Из телеграммы ему стало понятно, ... Игорь не сможет приехать. 7. Жаль, ... не осталось ни фотографий, ни писем. 8. Сестра следила, ... молоко не убежало. 9. Хорошо, ... слово нашлось в словаре.

5 задание: Запишите предложения, употребив из перечня в скобках нужный союз или союзное слово. Устно укажите случаи, когда возможно употребление разных союзов и союзных слов. 1. Никто не знал, (что, почему, будто бы) он не стал учиться и оставил вуз. 2. Он с горечью наблюдал за тем, (что, как, чтобы) уходит любовь. 3. Трудно было понять, (куда, откуда, зачем) идут следы. 4. Не все понимали, (что, почему, чтобы) происходит на сцене. 5. Уже и не вспомнить, (когда, с чего, почему) начался этот спор. 6. В городе рассказывают, (что, будто, будто бы, зачем) снова приехал цирк. 7. Нам кажется, (что, будто, почему) на чердаке кто-то ходит по ночам. Придаточные определительные обычно отвечают на вопрос какой?, который ставится от существительного или местоимения в главной части сложного предложения: По его щекам ползли вниз блестящие капельки, которые

бывают на окнах во время дождя. (А. Чехов). На том, кто стоял у ворот, была длинная куртка. Придаточные определительные присоединяются к главной части только союзными словами (который, какой, чей, кто, что, где, откуда, куда, когда): Вот опальный домик, где жил с бедной нянею моею. (А. Пушкин). Такой любви и ненависти люди не выносят, Какую я в себе ношу. (А. Блок). Спою я тебе песню, что сложили про меня добрые люди. (К. Паустовский). Союзное слово который согласуется в роде и числе с определяемым существительным или местоимением, а падежная форма его обусловлена глаголом придаточной части: Дом, который привлёк внимание туристов, построен в XVIII веке. Здание, которое привлекло внимание туристов, построено в XVIII веке. Башня, которая привлекла внимание туристов, построена в XVIII веке. Сооружения, которые привлекли внимание туристов, построены в XVIII веке. Мы побывали в церкви, которую построили в XVIII веке.

6 задание: Запишите предложения. Определите, от чего зависит падежная форма союзного слова который. 1. В день рождения ему подарили игрушку, которую сделали в Хохломе. 2. Игрушка, с которой он не расставался, сделана в Хохломе. 3. Игрушка, на которую он долго смотрел, сделана в Хохломе. 4. Игрушка, которую он видел в магазине, сделана в Хохломе. 5. Игрушка, которой он любит, сделана в Хохломе.

7 задание: Запишите предложения, употребляя вместо точек союзное слово который в нужной форме. На вечер пригласили известного артиста, ... когда-то приехал в Москву из Саратова. ... недавно наградили медалью. ... напечатали интересную статью в журнале. ... был знаком наш ректор. Фильмы ... знали почти все студенты. Союзное слово чей согласуется в роде, числе и падеже с определяемым существительным придаточной части: Тот человек, на чью помощь я рассчитывал, оказался болен. Тот человек, на чей совет я надеялся, подвёл меня. Тот человек, на чьи советы я надеялся, подвёл меня. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах речи. Одним из средств выражения авторского отношения к теме текста является использование при его создании определенного типа речи, имеющего свои композиционные особенности. Основными типами речи являются описание, повествование и рассуждение. Описание — это тип речи, при помощи которого изображается какое-либо явление действительности путем перечисления его постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий (содержание описания можно передать на одном кадре фотоаппарата). Повествование — это тип речи, при помощи которого рассказывается о каких-либо событиях в их временной последовательности; сообщается о последовательно сменяющихся друг друга действиях или событиях (содержание повествования можно передать лишь на нескольких кадрах фотоаппарата). Рассуждение — это тип речи, при помощи которого доказывается или объясняется какое-либо положение, мысль; говорится о причинах и следствиях событий и явлений, оценках и чувствах (о том, что нельзя сфотографировать).

8 задание: Прочитайте. Докажите, что данный текст является повествованием. Аргументируйте свой ответ. Найдите сложноподчиненные предложения. Это был один из бесчисленных эпизодов Гражданской войны. Я ехал по пустынной извивающейся дороге; изредка попадались небольшие рощицы, скрывающие от меня некоторые ее изгибы. Солнце было высоко, воздух почти звенел от жары. Боя больше не было, было тихо; ни позади, ни впереди меня я не видел никого. И вот на одном из поворотов дороги, загибавшейся в этом месте почти под прямым углом, моя лошадь тяжело и мгновенно упала на всем скаку. Я упал вместе с ней в мягкое и темное пространство, потому что мои глаза были закрыты, — но успел высвободить ногу из стремени и почти не пострадал при падении. Поднявшись на ноги, я обернулся и увидел, что очень далеко за мной тяжелым и медленным карьером ехал всадник на огромном белом коне. Я помню, что у меня давно не было винтовки, я, наверное, забыл ее в роще, когда спал. Но у меня остался револьвер, который я с трудом вытащил из новой и тугой кобуры. Я простоял несколько секунд, держа его в руке; было так тихо, что я совершенно

отчетливо слышал сухие всхлипывания копыт по растрескавшейся от жары земле. Потом я увидел, как всадник бросил поводья и вскинул к плечу винтовку, которую до тех пор держал наперевес. В эту секунду я выстрелил. Он дернулся в седле, сполз с него и медленно упал на землю. Я оставался неподвижно там, где стоял, две или три минуты. Мне все так же хотелось спать, и я продолжал ощущать все ту же томительную усталость. (Г. Г. Иванов)

9 задание: В текстах произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова найдите отрывки, представляющие собой описание, повествование, рассуждение. Докажите отнесенность найденных текстов к тому или иному типу речи. Найдите сложноподчиненные предложения и постройте их схемы.

Схема фонетического разбора слова

1. Сделать транскрипцию слова. 2. Указать слоги, ударение 3. Охарактеризовать гласные звуки: ударные, безударные, какими буквами обозначены. 4. Охарактеризовать согласные звуки: звонкие и глухие (парные - непарные), твердые и мягкие (парные - непарные), какими буквами обозначены. 5. Указать количество букв и звуков.

Ельник [йэ'л'ник] В слове ельник два слога: ель-ник, ударный слог - ель-. Гласные звуки: [э] - ударный, обозначен буквой е. [и] - безударный, обозначен буквой и. Согласные звуки: [й] - звонкий непарный, мягкий непарный, обозначен буквой е. [л'] - звонкий непарный, мягкий парный (пара - [л]), обозначен буквами л и ь. [н'] — звонкий непарный, мягкий парный (пара - [н]), обозначен буквой н. [к] - глухой парный (пара - [г]), твердый парный (пара - [к']), обозначен буквой к.

Схема морфологического разбора существительных

1. Часть речи. Общее значение. 2. Морфологические признаки: начальная форма - именительный падеж единственного или множественного числа.
3. Постоянные морфологические признаки: - одушевленное или нарицательное; - одушевленное или неодушевленное; - род; - склонение.
4. Непостоянные признаки: - падеж; - число; 5. Синтаксическая роль в предложении.

Над седой равниной моря ветер тучи нагоняет. Над равниной

1. Имя существительное, так как обозначает предмет (вид рельефа). 2. Начальная форма - равнина. 3. Постоянные признаки: неодушевленное, нарицательные, женский род, 1 склонение. 4. Непостоянные признаки: творительный падеж, единственное число. 5. В предложении является обстоятельством места. Моря 1. Имя существительное, так как обозначает предмет. 2. Начальная форма - море. 3. Постоянные признаки: неодушевленное, нарицательные, средний род, 2 склонение. 4. Непостоянные признаки: родительный падеж, единственное число. 5. В предложении является несогласованным определением. Ветер 1. Имя существительное, так как обозначает предмет (природное явление). 2. Начальная форма - ветер 3. Постоянные признаки: неодушевленное, нарицательные, мужской род, 2 склонение. 4. Непостоянные признаки: именительный падеж, единственное число. 5. В предложении является подлежащим. Тучи 1. Имя существительное, так как обозначает предмет (природное явление). 2. Начальная форма - туча. 3. Постоянные признаки: неодушевленное, нарицательные, женский род, 1 склонение. 4. Непостоянные признаки: винительный падеж, множественное число. 5. В предложении является прямым дополнением.

Схема морфологического разбора глаголов

1. Часть речи. Общее значение. 2. Морфологические признаки: начальная форма - неопределенная форма (инфинитив). 3. Постоянные морфологические признаки: - вид; - спряжение; - переходность. 4. Непостоянные признаки: - наклонение; - число; - время (если есть); - лицо (если есть); - род (если есть). 5. Синтаксическая роль в предложении. Между тем ночь приближалась и росла как грозная туча. Приближалась 1. Это глагол, так как обозначает действие. 2. Начальная форма: приближаться. 3. Постоянные морфологические признаки: несовершенный вид, 1 спряжение, непереходный.
4. Непостоянные морфологические признаки: изъявительное наклонение, множественное число, прошедшее время, лица нет, женский род. 5. В предложении является сказуемым. Росла 1. Это глагол, так как обозначает действие. 2. Начальная форма: расти. 3. Постоянные морфологические признаки: несовершенный вид, 1 спряжение, непереходный. 4. Непостоянные морфологические признаки: изъявительное наклонение, множественное

число, прошедшее время, лица нет, женский род. В предложении является сказуемым.

Качества идеальной речи

Название качества

Краткая характеристика

Проявление данного качества в различных стилях и формах речи 1 2 3

Правильность речи

Соблюдение орфографических, орфоэпических, пунктуационных, грамматических и лексикограмматических норм русского языка

Требование правильности речи относится ко всем стилям литературного языка; отступление от этих норм допустимо лишь в просторечии, диалектах, профессиональной речи и жаргонах

Точность речи

Соблюдение орфоэпических, лексико-семантических и синтаксических норм русского языка

Требование точности речи относится ко всем стилям литературного языка, в особенности к таким стилям, как научный и официально-деловой; нарушение этих требований допустимо в устных формах речи, в особенности в обиходно-разговорном общении

Логичность речи

Соблюдение лексикосемантических, лексикограмматических и синтаксических норм русского литературного языка

Требование логичности речи по-разному проявляется в различных стилях: в научном и официально-деловом стилях оно проявляется в аргументированности и последовательности изложения, в художественной речи и публицистике нарушение принципа логичности является средством создания иронии и сатирического повествования

Чистота речи

Соблюдение орфоэпических, грамматических, лексических, синтаксических и в особенности стилистических норм русского литературного языка

Требование чистоты речи особенно важно в книжных стилях, а также устных формах научного, официально-делового и публицистического стилей; отступление от этого принципа в художественной речи и публицистике является средством речевой и социальной характеристики персонажей, средством создания определенного колорита в описании 1 2 3

Богатство речи

Знание словарного и фразеологического фонда русского языка, умение использовать все разнообразие синтаксических конструкций, а также следовать синтаксическим нормам

Соблюдение требования богатства речи проявляется индивидуально у каждого носителя языка и особенно важно в таких стилях и формах речи, как научный, публицистический стили, ораторская речь, художественная литература

Выразительность речи

Умение использовать все разнообразие синтаксических конструкций, знание стилистических свойств единиц языка и речи

Не свойственна официально-деловому стилю; по-особому проявляется в научной речи как аргументированность и доказательность изложения; необходима в публицистике и художественной речи, где достигается с помощью использования тропов, аллюзий и особых синтаксических фигур речи

Уместность речи

Следование этическим нормам общения, коммуникативная

Необходимо соблюдение этого требования во всех формах речи, однако особое внимание следует

Пояснительная записка

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Русский язык» практикуются следующие виды самостоятельной работы обучающихся: -для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др. для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др. - для формирования умений: выполнение упражнений по образцу, решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ умений с использованием аудио- и видеотехники и др. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Обучающийся должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений. Обучающийся должен уметь планировать и выполнять свою работу. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Тема: Общее понятие о русском языке. Литературный язык и диалекты. Словарный состав языка Цель работы: расширить знания обучающихся по теме, совершенствовать навыки выступления на публике На выполнение заданий отводится 2 часа (90 минут). Для успешного выполнения работы необходимо проработать статью учебника, изучить дополнительный материал по данному вопросу, привести примеры из текстов художественной

литературы Подготовка информационного сообщения - это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по предложенному вопросу. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером - сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно должно включать элементы наглядности (приведение примеров). Регламент времени на озвучивание сообщения - до 5 мин. Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения - 1ч. Критерии оценки:

- соответствие материала содержанию темы;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие примеров из текстов произведений.

Задание: Подготовить сообщение на тему: «Слово и его лексическое значение»

Тема: Орфография, способы словообразования в русском языке. Цель работы: систематизировать и углубить знания обучающихся по теме На выполнение заданий отводится 4 часа (180 минут). Для успешного выполнения работы необходимо повторить следующие темы: «Основные средства словообразования и формообразования в современном русском языке»; «Обозначение мягкости согласных на письме»; «Правописание приставок»; «Правописание корней». Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за выполнение задания суммируются. Критерии оценки: за каждое верно выполненное упражнение получаете 5 баллов. Если допущено 1-2 ошибки - 4 балла, 3-4 ошибки - 3 балла, 5 -6 -2 балла, более 6 ошибок - задание считается не выполненным.

Максимальное количество баллов, которое Вы можете набрать за выполнение данной самостоятельной работы составляет 30 баллов Отметка «5» - 25-30 баллов Отметка «4» -20-25 баллов Отметка «3» -15-19 баллов Самостоятельная работа считается не выполненной, если суммарно за все задания набрано менее 15 баллов

Задание 1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор. Пр...красные темные глаза, пр...вычка к монологам, сам себе пр...знался, столько злобного пр...зрения, подошел он к пр...огромнейшему дому, пр...шедший, начинал пр...щелкивать пальцами, силился пр...помнить стихи, все эти пр...ставания, остается пр... одолеть, пр...метная шляпа, я пр...смыкаюсь, дама непр... клонная, пр... исполнена великодушных чувств,

голос пр...секся, его пр...восходительство, пр...держивался легкомысленной слабости, дверь была пр...отворена, слова его слишком пр...увелечены, пр...зываю в свидетели, пер...ступить-то не пер...ступил, пр...цепился к мысли, пр...дпринимаю, средства твои пр...кратились, пр...зрение к ней, пр...крыть истину, приглашать давать уроки, пр...шелся в свое прежнее место, пр...носит ювелирский футляр, пр...увеличено-строкою осанкой; все, к чему не пр...коснулись. Задание 2. Вспомните правила правописания гласных ы-и после ц в корне слова. Вставьте пропущенные буквы.

Цивилизация, ц...ц, ц...гарка, ц...гейка, ц...платица, ц...клада, ц...кл, ц...кламен, ц...пушка, ц...клепка, цикличность, ц...клон, ц...почка, ц...клоп, ц...корий, ц...ганский, ц...линдр, ц...мбалист, ц...нга, ц...низм, ц...нк, ц...новка, ц...рк, ц...рконий, ц...пка, ц...ркуль, ц...ркуляр, ц...рроз, ц...рюльник, ц...тадель, ц...тата, ц...п-ц...п, ц...топлазма, ц...тра, ц...трус, ц...ферблат, ц...фра.

Задание 3. Вспомните правила правописания букв ы и и после приставок. Вставьте пропущенные буквы.

Без...мянная высота, без...нвентарное хозяйство, безынициативный руководитель, безыскусственная повесть, без...сходная ситуация, мединститут, пред...душая страница, под...грать актеру, опасная контр...гра, раз...скать родственника, безыдейный роман, пед...нститут, пред...юньский день, меж...нститутский конкурс, забытый спорт...нвентарь, дезинформация, пост...мпрессионизм, сверх...зысканная одежда, пред...стория человечества, панисламизм, небез...вестный писатель, Дет...здат.

Задание 4. Вспомните правила правописания разделительных ь и ъ. Вставьте пропущенные буквы. I. Пред...юбилейный, с...емка, собез...янничить, меж...ядерный, об...ект,

тран...европейский, ад...ютант, дет...ясли, в...юга, шампин...он, порт...ера, медал...он, Госюр...издат, солов...иный, бул...он, ин...екция, в кзач...ей станице, двх...ярный, кон...юнктура, трех...язычный, под...экономить, птич...его, от...езжающий, трех...этажный, порт...ерная ткань, об...емный, в плавуч...ем доке, трех... активная опера, трднооб...яснимый, в...ющеся растение, пред... операционный, из коз...ей шерсти, интер...ер, об...ектив, в...ючное животное, пред...октябр...ский, в заяч...ем тулупчике, от певуч...го голоса, по волч...ему следу, товар с из...яном, оп...яняющая атмосфера, с...экономленные деньги, в помещич...ем доме, от жгуч...его стыда, до поросяч...его визга, транс...атлантический, оп...яненный аромат, нес...едобный, в овеч...ей шкуре, пред... аварийная ситация, в...ется знамя, в...едливый, мурав...ед, контр... атака, с мальчишеч...им задором, суб...ективная оценка, неб...ющийся стакан, меж...арабский договор, об...ективная реальность, супер...яхта, под...ячий. II. Заправ...те постель, разрешите пред став ит...ся, зима недаром злит...ся, обман...чивый образ, отреч...ся, теч... из крана, отвлеч...ся, было принято познакомит...ся, переправ...тесь на ту сторону, не надо печалит...ся, тебе не удаст...ся это

сделать, приуроч...те к юбилею. . И снит...ся чудный сон Татьяне. 2. Ты умываеш...ся утром? 3. Надо береч...ся от пажара. 4. Спряч...ся в чулане. 5. Вернитес... поран...ше. 6. Ему должно это удат...ся. 7. Надо задат...ся целью, и все получит...ся.

Задание 5. Вспомните правила правописания гласных и согласных букв в корнях слов. Вставьте пропущенные буквы. Луг цв...тущий, пройдешь тр...пинкой, стр...млюсь р...скошной воле, кому я песни поев...тил, прим...ряющий рок, лучи не прон...кают, воскр...сают в...дения в...сны, зат...рялась в вышине, бл...зко по...вление, шумит ст...лица, из з...мли воздв...гались п...л...ты, поз...ней ночью, лик чудес...ный, в окрес...ном звоне, влас...ный человек, сер...це несчас...но, прелес...ная француженка, цв...тут нерадос...но цаеты, мы тайно завис...ливы, как сладос...но предаться лени, путь бл...стел, з...ря разг...ралась, заст...лая всю р...внину, вск...чила и помч...лась под откос, расп...ложились б...йцы, доб...рался в Могилев, предл...жил им поесть пере дорогой, выск...чить из машины, прот...рал очки, м...стова, ж...лтые листья, выт...нул руки, к...рмил с руки, рукав зав...рнулся, пл...вец, Р...стислав из Р...стова, пл...вуны, обм...кнуть блин в масло, пр...мокашка, флаги разв...ваются, дети разв...ваются. Задание 6. Вспомните способы образования слов. Укажите способ образования предложенных слов. Домик, бездорожный, ООН, гостиная, сталевар, простенок, платье-костюм, прибрежный.

Тема: Имя существительное Цель работы: совершенствовать практические умения и расширить теоретические знания. На выполнение заданий отводится 6 часов (270 минут). Для успешного выполнения работы необходимо повторить следующие темы: «Имя существительное как часть речи»; «Правописание О/Е в окончаниях существительных после шипящих и Ц в Р.п мн.ч»; «Падежные окончания существительных. Склонение существительных на МЯ.

Несклоняемые существительные»; «Образование имен существительных», «Слитное и раздельное написание частицы НЕ с существительными», «Сложные имена существительные». Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за выполнение задания суммируются. Критерии оценки: за каждое верно выполненное упражнение получаете 5 баллов. Если допущено 1-2 ошибки - 4 балла, 3-4 ошибки - 3 балла, 5 -6 -2 балла, более 6 ошибок - задание считается не выполненным. Максимальное количество баллов, которое Вы можете набрать за выполнение данной самостоятельной работы 55 баллов Отметка «5» - 55-45 баллов Отметка «4» - 43-38 баллов Отметка «3» - 37-26 баллов Самостоятельная работа считается не выполненной, если суммарно за все задания набрано менее 26 баллов.

Задание 1. Вспомните правила правописания суффиксов имен существительных. Вставьте пропущенные буквы.

Мальч...к-с-пальч...к, краеш...к, стол...к, красноармеец, красав...ца, письм...цо, плать...це, пальт...цо, пугов...чка, тро...чка, луков...чка, врем...чко, Кат...чка, завал...нка, сос...нка, впад...нка, туч...нька, па...нька, сот...нка, за...нька, перебеж...ик, донос...ик, переплет...ик, объезд...ик, разда...ик, кабат...ик, фонар...ик, камен...ик, алимент...ик, кровель...ик. Задание 2. Вспомните правила правописания окончаний имен существительных. Вставьте пропущенные буквы.

Читать о гени..., жить в санатори..., отдать Мари... и Наталь..., в гоголевском "Ви...", отдыхать на Рижском взморь..., в доме пять руж...й, других шалн...й у нас нет, хранить в сара..., думать об Анатли..., обратиться к Ксени..., гадать о знамени..., килограмм виш...н для наших барыш...нь, рассуждать о быти..., и сознани..., рассказывать о своем жить...- быть..., лежать в забыть..., в проруб..., о наци..., о натри..., о бездель..., о козыр..., в вязани..., о ходата..., о цветени..., о кочевь..., о племен..., в мавзоле..., на лоджи..., о хокке..., о флотили..., на отмел..., о Греци..., о просторечи..., о ла..., о теори..., о бытул..., о чароде..., о жреби..., о мифологи..., в парфюмери..., о зате..., в подобии..., о взгляд..., в поступ..., жить в предместь..., о злоде..., о кушань..., пояс на тали..., о метани..., в теплой шал..., о зрител..., в идеологи..., о безденежь..., о спаниел..., на лезви..., на привяз..., в эпопе..., в упряж..., о пловодь..., о пудел..., на батарее..., в минерологи..., в пособи..., о фе..., о драматрги..., в кацеляри..., о ванил..., быть на довольствии..., о новосель..., об иде..., о цитадел..., в семенари..., о безбожи...,

Задание 3 Вспомните правила правописания -н- и -нн- в существительных. Вставьте -нили -нн-. Кустар...ик, мали...ик, труже...ик, гости...ица, ветре...ик, конопля...ик, варе...ик, масле...ица, костя...ика, ольша...ик, торфя...ик, ремесли...ик, совреме...ик, язве...ик, таможе...ик, свяще...ик, зако...ик, оси...ик, поле...ица, бесприда...ица, моше...ик, дркжи...ик, зво...ица. Задание 4. Вспомните правила правописания частицы не с существительными. Спишите, раскрывая скобки.

1. Это (не)правда. 2 Павел (не)специалист в филологии. 3. (Не)приятель подступил вплотную. 4. Нас погубят (не)(не)счастья, а (не) верие в свои силы. 5. Он писал романы и (не)романы. 6.Фашисты настоящие звери, (не)люди. 7. (Не)взгоды на не сломят, (не)правда ли? 8. (Не)друг (не)принисет столько вреда, сколько изменивший друг, разве это(не)правда?9.Это(не)осторожность, а трусость. 10. На уроке мы изучили (не)металлы.

Задание 5. Вспомните правила правописания сложных существительных.. Спишите, раскрывая скобки.

(Радио)любитель, (мото)спорт, (фото)элемент, (держи)морда, (вице)президент,(премьер)министр, (сорви)голова, (лейб)медик,

(водо)лечебница, (аэро)(фото)съемка, (вело)гонки, (унтер)офицер, (северо)запад, Комсомольск(на)Амуре, (социал)демократия, (пресс)конференция, (борт)инженер, (стерео)кино, (перекати)поле, иван(да)марья, (плащ)палатка, (метео)сводка, (бой)баба, (кресло)кровать, (блок)пост, (бизнес)клуб, (пол)метра, (полу)шалок, (пол)комнаты, (пол)лимона, (пол)Африки, (пол)второго, (пол)столовой ложки, (пол)Смоленска, (пол)мил...иона, (полу)тьнь, (пол)дома, (пол)литровка.

Задание 6. Установите род несклоняемых существительных. В случае затруднения обращайтесь к словарю. Лечо, пони, шимпанзе, бра, конферансье, кофе, какао, Колорадо, Селигер, сирокко.

Задание 7. Спишите, употребляя существительные в нужном падеже и числе. Обозначьте склонение и падеж. Деревья в легком (иней). Бродить по (отмель), видеть корабли на (рейд), вернуться из (гавань). Присутствовать на научной (конференция), посвященной современной (живопись) и (архитектура). Рассказать о (трагедия) и (эпопея). Отметить в (резолуция), (постановление) и (отчет). Сообщить о (постановка) (пьеса). Рассказать о (выставка) и ее (открытие). Присутствовать при (беседа) (участница) (экспедиция). Побывать в (башня) (крепость). Пойти на (окраина) (деревня).

Задание 8. Спишите, исправляя ошибки в употреблении существительных в форме единственного или множественного числа. В чернильнице у Плюшкина было не чернило, а какая-то заплесневевшая жидкость. Его мелочность, скарედность вызывает у всех негодование и презрения. Татьяне свойственны тонкие понимания русской природы. Мировоззрения Базарова и Павла Петровича Кирсанова различны. В конце XIX - начале XX века в России происходили бурные развития общественного движения. Держась за перило, Сергей быстро взбежал по лестнице. Задание 9. Прочитайте. Выпишите в три столбика существительные, употребляющиеся: А) только в единственном числе, Б) только во множественном числе., В) имеющие форму и единственного и множественного числа.

Ворота, рояль, сумерки, ненависть, гражданин, студенчество, брюки, зло, озеро, солнце, коньки, чай, проводы, друг, бигуди, справедливость.

Задание 10. Спишите. Объясните слитное или раздельное написание НЕ. Она была далеко (не)красавица. Это (не)правда. Нас погубят (не)(не)счастья, а (не)верие в свои силы. Он писал романы и (не)романы. Это (не)осторожность, а трусость. На уроке мы изучали (не)металлы.

Задание 11. Вставьте, где необходимо Ъ. Объясните свой выбор. Сегодня плохая рож..., по телу катилась дрож..., не зрел я незнакомых крыш..., товарищ... бодрый и веселый, мощ... и величие государства, не надо было встреч..., майская ноч..., с плеч... долой, из горницы слышим реч..., теплая печ..., сторож... правительственных дач... Ильич..., спич... ка, дочен...ка, сосед - врач... стал закутываться в плащ...

Тема: Имя прилагательное Цель работы: совершенствовать практические умения и расширить теоретические знания. На выполнение заданий отводится 3 часа (135 минут). Для успешного выполнения работы необходимо повторить следующие темы: «Имя прилагательное как часть речи»; «Образование имен прилагательных»; «Правописание частицы НЕ с прилагательными», «Слитное и раздельное написание частицы НЕ с прилагательными», «Правописание сложных имен прилагательных». Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за выполнение задания суммируются. Критерии оценки: за каждое верно выполненное упражнение получаете 5 баллов. Если допущено 1-2 ошибки - 4 балла, 3-4 ошибки - 3 балла, 5 -6 -2 балла, более 6 ошибок - задание считается не выполненным.

Максимальное количество баллов, которое Вы можете набрать за выполнение данной самостоятельной работы - 40 баллов Отметка «5» - 40-35 баллов Отметка «4» - 36-28 баллов Отметка «3» -27-20 баллов Самостоятельная работа считается не выполненной, если суммарно за все задания набрано менее 20 баллов.

Задание 1. Спишите, вставьте Н и НН в суффиксы прилагательных. Объясните свой выбор. Улыбнулись со...ые березки, горят серебря...ые росы, бродил я в камее...ой пещере, пролеглапесча...ая дорога до сибирских гор, снятся ей травя...ые луга, неви...ые руки, пахло инеем и глиня...ым угаром, нежно пахнет ячме...ая солома, песе...ый плен, ветре...ый поэт, ветря...ая мельница,осе...ая усталость, утре...ий туман, лимо...ый лу...ый свет, дли...ые ветки, огне...ый язык, стекла...ый дым, чугу...ый мост, пламе...ые дали,огне...ое лето, блаже...ый миг, надме...ый взгляд, таинсртве...ый сад, стари...ый замок, соловьи...ая роща, оловя...ый закат, деревья...ый настил, безветре...ые дни, причи...ая связь, семе...ой хлеб, смоля...ой факел, гуси...ые потроха, ра...ий подъем, утре... ий час, ю ... ая Мария. Задание 2. Вспомните правила правописания суффиксов имен прилагательных. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

Завистл...вый, милост... вый, бо...вой, совестл...вый, доверч...вый, прожорл...вый, желт...ватый, лел...витый, син...ватый, род...витый, январ...ский, буднич...ный, день- деньской, було...ная, солом...н(н)ый, революцион(н)-ый, лебедин(н)ый, пес...ан(н)ый, румян(н)ый, стклян(н)ый, серебр...н(н)-ый, кож...н(н)ый, свин(нн)ой, олов...н(нн)ый, масл...н(н)ая лампа, масл...н(нн)ый блин, ветр...н(нн)ый юноша, ветр...н(нн)ая оспа, сестр...иский, грозн...некий, ельн...некий, дерев...,н(нн)ый.

Задание 3. Вспомните правила правописания частицы не с прилагательными. Спишите, раскрывая скобки. 1. Это был (не)большой, (не)взрачный, (не)выразительный мужчина. 2. У нее был (не)детский, серьезный взгляд. 3.

Комната (не) большая, а крошечная, свет в ней (не)резкий, а приглушенный. 4. Тебе не угодить: и мед (не)цветочный, и климат (не)морской, и песок (не)желтый. 5. Он раздражал своей (не)мужской уступчивостью и (не)спортивной, обрюзгшей фигурой. 6. Его суждения (не)глубокие, а легкомысленные. 7. Горы (не)высокие, но лесистые, (не)крутые, но живописные. 8. (Не)понятные ученику слова; (не)нужные для дела подробности; поведение, (не)достойное мужчины; совсем (не)похожий на мать мальчика. 9. Ошибка совсем (не)заметна; площадка (не)пригодна для стройки. 10. (Не)склоняя к полноте женщина; (не)готовый к службе призывник. 11. Никому (не)известный актер; далеко (не)новая тема; вовсе (не)приятная встреча; отнюдь (не)простое решение.

Задание 4. Вспомните правила правописания сложных прилагательных. Спишите, раскрывая скобки.

(Г орно)спасательный, (мелко)буржуазный, (северо)восточный, (геолого)разведочный, (засуха)устойчивый, (лейб)гвардейский, (кишечно)полостные, (мало)соленый, (трудо)способный, (желудочно)кишечный, (бледно)розовый, (русско)немецкий словарь, (научно)практическая конференция, (народно)поэтический, (древне)русский, (гнойно)восполительный, (щелочно)кислотный, (тыжело)раненый, (ниже)перечисленный, (средне)азиатский, (жизнено)важное решение.

Задание 5. Определите разряд данных прилагательных, употребите их в значении прилагательных других разрядов. Составьте с ними словосочетания. а) мягкий шарф, картинная галерея, медвежья берлога, кислые ягоды; б) сердечная мышца, лисий выводок, туманное утро, деревянный дом; в) железная руда, заячий хвост, воздушные потоки, вишневый сок;

Задание 6. Найдите прилагательные в переносном значении, определите их лексикограмматический разряд (качественное, относительное, притяжательное) а) Светлая дорога, простые истины, робкие надежды, веселое утро, гранатовое кольцо, хорошая погода, печальная мелодия, ласковый взгляд, большая работа, красивый портрет, служебный роман, зеленая поросль, розовые очки, легкая рука, простая задача, зеленая молодежь, розовый фламинго. б) Высокие чувства, медвежья услуга, коричневый костюм, ранняя весна, золотое сердце, голубая мечта, черная зависть, нежные лучи, белая зависть, тяжелый характер, медовые речи, орлиный взгляд, песчаная буря, хмурое утро, добрый знак, тяжелая потеря, пестрый калейдоскоп, звездная семья, тяжкие раздумья.

Задание 7. В отрывках из романа И. Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» выделите прилагательные, при помощи которых выражается ирония. Укажите, какие разряды прилагательных при этом активно используются: 1) Двести рублей, которые ежемесячно получал ее муж на заводе «Электролюстра», для Элочки были оскорблением. Они никак не

могли помочь той грандиозной борьбе, которую Эллочка вела уже четыре года, с тех пор, как заняла общественное положение домашней хозяйки, жены Щукина. Борьба велась с полным напряжением сил. Эрнест Петрович брал на дом вечернюю работу, отказался от прислуги, разводил примус и даже жарил котлеты.

Но все было бесплодно. Опасный враг уже разрушал хозяйство с каждым годом все больше. Несчастье посетило Эллочку в тот радостный вечер, когда она примеряла очень миленькую крепдешиновую кофточку. В этом наряде она казалась почти богиней.

- Хо-хо! - воскликнула она, сведя к этому людоедскому крику поразительно сложные чувства, захватившие ее; 2) Платье, отороченное собакой, нанесло заносчивой Вандербильдихе первый меткий удар. Потом гордой американке были нанесены три удара подряд. Эл очка приобрела у домашнего скорняка Фимочки Собак шиншилловый палантин (русский заяц, умерщвленный в Тульской губернии), завела себе голубиную шляпу из аргентинского фетра и перешила новый пиджак мужа в модный дамский жакет. Миллиардерша покачнулась, но ее, как видно, спас любвеобильный папа Вандербильд...

Вечер Эллочка провела с Фимкой Собак. Они обсуждали необычайно важное событие, грозившее опрокинуть мировую экономику.

- Кажется, будут носить длинное и широкое, - говорила Фима, по-куриному окуная голову в плечи (Ильф и Петров «Двенадцать стульев»).

Задание 8. Составьте рекламный текст с описанием какого-либо предмета, используя прилагательные различных разрядов, форм и степеней сравнения. Памятка составляющему рекламный текст. Сочинение в жанре рекламы Прежде всего необходимо выяснить значения слова «реклама»: - информация о потребительских свойствах товаров и различных видах услуг с целью их реализации, создания спроса на них; - распространение сведений о лице, организации, произведениях литературы и искусства и т.п. с целью создания им популярности; - коммерческая информация, часть маркетинга, обеспечивающая продвижение товара на рынке. Требования, которые предъявляются к созданию рекламы: - необходимо основательно подумать над заголовком рекламы. Он должен сразу привлечь, «приковать» внимание читателя, вызвать у него живейший интерес. Заголовок, выражаясь языком маркетологов, — это один из «крючков», на который должен попасться всякий человек, взявший в руки данное печатное издание. Заголовок может быть «заумным», «кричащим», вопросительным, восклицательным, провокационным — главное, чтобы он не оставил равнодушным своей обыкновенностью и избитостью. Но нельзя, конечно, опускаться до уровня бульварной прессы или двусмысленности; - нужно, чтобы всё важное, о чем вы хотите сказать читателю, как можно сильнее «врезалось» в его сознание, расположилось и в начале, и в конце рекламы. Тем самым вы добьётесь того, что ваша информация действительно дойдет до читателей; - текст нельзя

«перегружать» цифрами: это затрудняют восприятие; - в сообщении не должно быть слишком много абзацев. Это рассеивает внимание, нарушает его целостность, уменьшает силу аргументов; - если содержание требует определённого объёма (осмысленной подачи материала), то нужно ввести подзаголовки, они облегчат его ориентацию, сэкономят время;

- сообщение должно быть понятным всем и каждому, поэтому недопустимы термины, профессиональный жаргон и арго. Некоторые термины не свидетельствуют о компетентности и полном овладении специальностью, скорее, говорят о неуважении к читателю и стремлении обособиться от него; - материал найдёт у читателей большой отклик, если в нём есть индивидуальная характеристика того, что рекламируется; Сочинение-реклама — для учащихся новый жанр. Главное — донести до сознания школьников основную цель рекламы — создание спроса, популярности того, что рекламируется. Обрати внимание на текст рекламы, лексику, синтаксис, так как высказывание в этом жанре отличается от других тем, что оно обращено к определенному кругу лиц, поэтому в данном тексте должны быть названы те люди, кому предназначена вещь или предмет. Если содержание текста носит рекомендательный характер, то глаголы в таком высказывании употребляются в формах 2-го лица множественного числа или 1-го лица единственного числа. Синтаксис характеризуется короткими, но ёмкими фразами. Памятка составляющему рекламу 1. Хорошо изучи предмет, выбранный для рекламы. 2. Прочитай дополнительную литературу по данной теме. 3. Подумай над тем, к каким достоинствам рекламируемого объекта ты желаешь привлечь внимание читателя, какие аргументы приведёшь в доказательство. 4. Основательно подумай над заголовком. Он должен быть броским, интригующим, вызывающим интерес. 5. Начать рекламу ты можешь с цитаты, краткого описания предмета и т. д. 6. Все самое важное, о чём хочешь сказать читателю, должно быть в начале и в конце рекламы. 7. Помни: в небольших рекламах должно быть не более трёх абзацев. Если же содержание требует большего объёма, введи подзаголовки. 8. Работая над рекламой, стремись к точности, эмоциональности, образности языка. Избегай перенасыщения терминами. 9. Можно давать не только свою оценку той или иной проблеме, но и приводить мнения известных людей. 10. Мы знаем, что в конце любого сочинения должен подводиться итог, содержаться вывод. Заключение сочинения в жанре рекламы должно быть интересным и запоминающимся, а самое главное — оно должно быть кратким и выразительным.

Тема: Имя числительное Цель работы: совершенствовать практические умения и расширить теоретические знания. На выполнение заданий отводится 2 часа (90 минут). Для успешного выполнения работы необходимо повторить следующие темы: «Имя числительное как часть речи»; «Правописание количественных, порядковых и собирательных числительных», «Слитное и раздельное написание частицы НЕ с

числительными», Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему.

Если после выполнения всей работы у Вас останется время, сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за выполненные задания суммируются. Критерии оценки: за каждое верно выполненное упражнение получаете 5 баллов. Если допущено 1-2 ошибки - 4 балла, 3-4 ошибки - 3 балла, 5 -6 -2 балла, более 6 ошибок - задание считается не выполненным. Максимальное количество баллов, которое Вы можете набрать за выполнение данной самостоятельной работы составляет 45 баллов
Отметка «5» - 55-45 баллов Отметка «4» - 43-38 баллов Отметка «3» - 37-26 баллов Самостоятельная работа считается не выполненной, если суммарно за все задания набрано менее 26 баллов.

Задание 1. Запишите текст, определите разряд числительных.

22 августа 1880 года а Петербурге появился первый трамвай. Но только в 1892 году в Киеве началось трамвайное движение. Длина первой ветки была 1,6 километра. Первый в нашей стране метрополитен был открыт а Москве 15 мая 1935 года. Протяженность первой линии была 11,6 километра, и она имела 13 станций. Задание 2. Определить разряды числительных по значению.

1) 15 февраля 1906 года родился известный татарский поэт Муса Джалиль. 2) Мусе не было и шести лет, когда он стал проситься в школу. 3) Муса за один год овладел программой всех четырех классов сельской школы. 4) В 1941 году Муса добровольцем отправляется на фронт. Задание 3. Поставьте числительные вместе с существительными в указанных падежах Составьте одно предложение с любым из числительных.

365 дней (Род.п.) 297 карандашей (Дат.п) 143 посылки (Пр.п) Задание 4. Замените (где возможно) количественные числительные числительными собирательными:

3 (девушки), 4 (гусята), 5 (брюки), 7 (тетради), 2 (друзья), 15 (козлята).

Задание 5. Просклоняйте: 37 учеников, полтора километра, 3/4 часа, 735-я школа. Задание 6. Запишите предложения, заменяя цифры словами. 1) Поля, засеянные пшеницей, занимали площадь более 1250 га. 2) Вес третьего искусственного спутника Земли был равен 1326 кг. 3) К 2/5 прибавить 3/5, получится 1. 4) Кедры живут до 800—850 лет.

5) Теплоход с 388 экскурсантами отправился в очередной рейс.

6) Через 10 лет после открытия Южной Америки, в 1502 году, Колумб добрался до побережья Центральной Америки. 7) Протяженность столичной подземной дороги достигла 173 километров, а автобусных и троллейбусных линий — 4300 километров.

Задание 7. Исправьте ошибки, связанные с неправильным использованием сочетаний слов с количественными и порядковыми числительными. 1) К

пятнадцатому апрелю двух тысяч девятому году намечено открытие дома-музея известного в нашем городе художника. 2) Самодеятельных школьных оркестров в нашем регионе более полуторасот. 3) Изумительный по красоте собор с три тысячи шестьсот восемьдесят пятью фресками, построенный в XVIb., является одной из самых ярких достопримечательностей Рима. 4) В двухтысячном десятом году потребление энергии предприятиями области возрастет в 1,3 раза. 5) Вгонках собачьих упряжек участвовало двадцать четыре саней. Задание 8. Выберите правильную форму числительного и существительного. Для (пяти— пятерых) женщин; (три— трое) красивых (коня— коней); (шесть— шестеро) работниц завода; (четыре— четверо) (ножницы— ножниц); (два— двое) знакомых (лица— лиц); (четыре— четверо) (студентки— студенток). Задание 9. Найдите, объясните и исправьте ошибки в употреблении собирательных числительных. 1) Трое спортсменов выступили очень удачно. 2) Олимпиада длилась трое дней. 3) Двое дней и ночей мы готовились к экзамену. 4) Из школы вышли семеро девочек и пятеро мальчиков.

Тема: Глагол Цель: совершенствовать практические умения и расширить теоретические знания На выполнение заданий отводится 3 часов (135 минут). Для успешного выполнения работы необходимо повторить следующие темы: «Глагол как часть речи»; «Правописание суффиксов и окончаний глаголов», «Слитное и раздельное написание частицы НЕ с глаголами». Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за выполнение задания суммируются. Критерии оценки: за каждое верно выполненное упражнение получаете 5 баллов. Если допущено 1-2 ошибки - 4 балла, 3-4 ошибки - 3 балла, 5 -6 -2 балла, более 6 ошибок - задание считается не выполненным. Максимальное количество баллов, которое Вы можете набрать за выполнение данной самостоятельной работы составляет 65 баллов

Отметка «5» - 65 - 52 баллов Отметка «4» - 51-46 баллов Отметка «3» - 45 - 33 баллов Самостоятельная работа считается не выполненной, если суммарно за все задания набрано менее 33 баллов.

Задание 1. Составьте словосочетания с глаголами. Встретится— встретиться, освободится— освободиться, отразится— отразиться, вернутся— вернуться, веселится— веселиться, садится— садиться, чистится— чиститься, беспокоится— беспокоиться.

Задание 2. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Надо было торопит...ся. Километра через два д...лина вдруг стала сужива...ся. Начали попада...ся глинистые сланцы. Ширина д...лины то суживае...ся метров до ста, торасширяе...ся более чем на километр. Ответвления реки образуют такой лабиринт, в котором очень легко заблуди...ся, если не держа...ся главного

русла. По хребту, поросш... му лесом, надо идти осторожно, надо часто останавлива...ся, осматривался, иначе легко сби...ся с пути. (В. Арсеньев)

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы в инфинитивных формах. Чист...ть, молв...ть, порт...ть, мыл...ться, опостыл...ть, знач...ть, спор...ть, обезлюд...ть, обезум...ть, та...ть, прав...ть, наде...ться, завис...ть, обид...ть.

Задание 4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите проверочные слова (глагол в форме инфинитива). Леле...л, наде...лся, поелыш...лея, всматрив...лся, вид...лея, обид...л, знач...л, та...л, оконч...л, повес...л, вылеч...л, ненавид...л, спор...л, кле...л, стро...л, се...л.

Задание 5. Вставьте пропущенные буквы. Выделите суффиксы и объясните их написание. Санкционировать митинг, участвовать в пикете, вывед...вать тайну, оказ...вать воздействие, приказ...вать подчиненному, раскруч...вать веревку, развед...вать месторождение угля, доклад...вать о результатах, исповедовать ислам, проповед...вать добро, попотч...вать пельменями, команд...вать армией, опроб...вать новое оружие, использ...вать достижения техники.

Задание 6. Составьте словосочетания с приведенными ниже глаголами. Объясните, чем обусловлено различие в их написании. Обессилеть — обессилить, обледенеть — обледенить, ослабеть — ослабить, обезденежить — обезденежить,

Задание 7. Перепишите. Выделите окончания и определите спряжение глаголов.

3. Старуха ушла хлопотать об отъезде. 4. Он попросил меня похлопотать об отъезде. 5. Великий национальный поэт умеет заставить говорить и барина, и мужика их языком. 6. Я уважению к родной земле учить их стараюсь. 7. Ни при каких усилиях человек не сможет передать очарование этого дня. 8. В Москве я не буду ни видеть вас, ни писать вам, ни звонить. 9. Редкие капли дождя начали тяжело стучать по земле. 10. Долго будет моросить осенний дождь.

Тема: Обособление причастий и причастных оборотов Цель: совершенствовать практические умения и расширить теоретические знания На выполнение заданий отводится 1 час (45 минут). Для успешного выполнения работы необходимо повторить следующее правило: «Обособление определений, выраженных причастиями и причастными оборотами». Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за выполнение задания суммируются. Критерии оценки: за каждое верно выполненное упражнение получаете 5 баллов. Если допущено 1-2 ошибки - 4 балла, 3-4 ошибки - 3 балла, 5 -6 -2 балла, более 6 ошибок - задание считается не выполненным. Максимальное количество

баллов, которое Вы можете набрать за выполнение данной самостоятельной работы составляет 20 баллов Отметка «5» - 20 - 16 баллов Отметка «4» - 15 - 14 баллов Отметка «3» - 13 - 12 баллов Самостоятельная работа считается не выполненной, если суммарно за все задания набрано менее 12 баллов.

Задание 1. Исправьте ошибки в употреблении обособленных определений. 1) Деревья, которые растут в аллее и украшающие парк, были совсем молодые. 2) Ребята спешат к реке, приехавшие на дачу. 3) Итон пятерке я очень обрадовался, полученной мною впервые в жизни. 4) Вошедший был одет в волчий тулуп, обросший бородой. 5) Если человек хорошо знающий местность, он никогда не заблудится. 6) Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев. 7) Плющ, который вьющийся по стене, украшает комнату, радует глаз.

Задание 2. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обособленные несогласованные определения и определяемые слова. Каждое предложение прочитайте, соблюдайте правильную интонацию.

1) Слышится спор и говор неистово кричит ребенок, поезд стучит и гроыхает а солдат в новой ситцевой рубаше и в черном галстуке сидит над спящими на своем сундучке. 2) Чудесные бабочки и в ситцевых пестренках платьицах и в японских нарядах и в черно лиловых бархатных шальях залетали в гостиную, 3) Эта комната окнами на запад и на север занимала чуть ли не половину всего дома, 4) Играл зеркальный отблеск моря в вы^шинах сосен и текла вдоль по коре сухой и жесткой смола прозрачнее стекла. (И. Бунин) Задание 3. Составьте и запишите предложения с данными причастными оборотами, употребляя их сначала перед определяемым словом, а затем после него. Объясните, в каких случаях определения, выраженные причастными оборотами, являются обособленными.

Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных определений. Разберите по составу причастия. Освещающий дорожку; одетая в джинсовый костюм; обгоревшие на солнце; освещенная мягким лунным светом; поросшие темным мхом, очищенные от снега. Задание 4. Познакомьтесь с отрывком из книги известного литературоведа М. Эпштейна «Природа, мир, тайник Вселенной... Система пейзажных образов в русской поэзии». Запишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Причастия записывайте поморфемно. Объясните расстановку знаков препинания при обособленных членах предложения. Графически покажите, какими членами они являются и от каких слов предложения зависят. Э л ментами ид ального пейзажа сформирова(н, нн)ого в ант_ч(?)ной и (средне)вековой евр_пейской литературе можно считать следующие: 1) мя_кий ветерок доносящ й пр_ятные зап_хи; 2) пр_хладный ручеёк ут_ляющий жажду; 3) цветы ш_роким к_вром уст_лающие землю; 4) деревья раскинув_ся широким ш_тром дающ_е тень; 5) птицы поющие на ветвях... (По)чему име(н, нн)о пять элементов (не, необходимы для ид_ального пейзажа? Каков закон их сочетания? (Не, ни)вольно пр_ходит (на)память другое извес(?)ное пр_менение

того(же) числа — пять орг нов чувств. Действительно, ид альные призн ки пейзажа созда(н, нн)ы как(бы) для того что(бы) полност ю н сыщать и рад вать все чел веческие чу(?)ства. Ручей ут_ляет жажду ветерок позв_ляет легко и пр_вольно дышать вдыхать зап хи т нистые деревья и травя(н, нн)ой п кров уд влетворяют запросам ос зания цветы своей п_стротой радуют взоры птицы усл_ждают слух.

Тема: Обособление деепричастий и деепричастных оборотов. Цель: совершенствовать практические умения и расширить теоретические знания На выполнение заданий отводится 1 час (45 минут). Для успешного выполнения работы необходимо повторить следующее правило: «Обособление обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами» Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за выполнение задания суммируются. Критерии оценки: за каждое верно выполненное упражнение получаете 5 баллов. Если допущено 1-2 ошибки - 4 балла, 3-4 ошибки - 3 балла, 5 -6 -2 балла, более 6 ошибок - задание считается не выполненным.

Максимальное количество баллов, которое Вы можете набрать за выполнение данной самостоятельной работы составляет 20 баллов Отметка «5» - 20 - 16 баллов Отметка «4» - 15 - 14 баллов Отметка «3» - 13 - 12 баллов Самостоятельная работа считается не выполненной, если суммарно за все задания набрано менее 12 баллов.

Задание 1. Составьте и запишите предложения с данными деепричастными оборотами. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных обстоятельств. Разберите по составу деепричастия. Слегка покачиваясь на ветру; сверкая на солнце; покачиваясь в лодке; задумчиво поглядев на меня; получив письмо от друга; пробыв в деревне целый месяц. Задание 2. Спишите предложения, расставив пропущенные знаки препинания. Графически объясните постановку знаков препинания. 1) Бормочет остывая самовар. 2) Сергей вышел потирая руки и кивнув мне уселся рядом. 3) Тит остановился и прислушиваясь к удаляющимся шагам пошёл дальше. 4) Данко бросился вперёд высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям. 5) Ветер казавшийся слабым в лесу, в поле дул сильнее. 6) Привлечённые светом бабочки прилетали и кружились возле фонаря. 7) Она, совсем измученная дорогой, не могла идти дальше. 8) Батальон не замеченный противником зашёл в тыл и ворвался на вокзал. 9) Тимирязев замечательный ботаник открыл законы жизни растений. 10) Под облаками заливая воздух серебряными звуками, дрожали жаворонки.

Преобразуйте предложения, заменяя одно из однородных сказуемых обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Образец: Котёнок спрятался за кустом и начал внимательно следить за стайкой воробьев. — Спрятавшись за кустом, котёнок начал внимательно следить за стайкой воробьев. 1) Елизавета неожиданно покраснела и замолчала. 2) Леонид удобно устроился на диване и стал смотреть интересную телепередачу. 3) Ученики сидели за партами и терпеливо ждали, когда в класс придёт учитель. 4) Он повернулся и быстро зашагал вдоль реки по еле заметной тропке. Задание 3. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. 1) Павел не спеша направился к двери, но вспомнив что-то вернулся к столу. 2) Работая он старался заглушить свою тоску. 3) Проходя до самых сумерек и ничего не найдя я пошел по берегу реки. 4) Не испортив дела мастером не станешь. 5) Уходя гасите свет. 6) Он постоял вглядываясь в темноту и улыбнувшись каким-то своим мыслям зашагал быстрее.

Задание 4. Составьте и запишите предложения, употребляя в них предложенные фразеологизмы. Графически покажите, какими членами предложения являются фразеологические обороты.

Высунув язык, затаив дыхание, не переводя духа, уставясь в потолок, не помня себя, не смыкая глаз, сломя голову.

Тема: Правописание частиц. Цель: совершенствовать практические умения и расширить теоретические знания. На выполнение заданий отводится 1 час (45 минут). Для успешного выполнения работы необходимо повторить следующее правило: «Правописание частиц» Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за выполнение задания суммируются. Критерии оценки: за каждое верно выполненное упражнение получаете 5 баллов. Если допущено 1-2 ошибки - 4 балла, 3-4 ошибки - 3 балла, 5 -6 -2 балла, более 6 ошибок - задание считается не выполненным. Максимальное количество баллов, которое Вы можете набрать за выполнение данной самостоятельной работы составляет 20 баллов. Отметка «5» - 20 - 16 баллов. Отметка «4» - 15 - 14 баллов. Отметка «3» - 13 - 12 баллов. Самостоятельная работа считается не выполненной, если суммарно за все задания набрано менее 12 баллов. Задание 1. Перепишите, раскрывая скобки. Частицы подчеркните. 1) Поди(ка) ты сюда, присядь(ка) ты со мной. (А. Пушкин) 2) Степан не решился(таки) идти прямо в усадьбу. (М. Салтыков-Щедрин) 3) Нельзя(ли) пожалеть о ком(нибудь) другом. (А. Грибоедов) 4) Письмецо было вежливое, но все(таки) решительное и немногословное. (Ф. Достоевский) 5) Жил(бы) он славно, не знал(бы) заботы, кабы не стали глаза изменять. (Н. Некрасов) 6) Он(бы) тотчас ушел, если(б) не Лиза. (И. Тургенев) 7) Ведь были(ж) схватки боевые, да, говорят, еще какие! (М. Лермонтов) Задание 2. Спишите примеры, раскройте скобки и напишите частицы слитно или отдельно. Объясните правописание частиц не и ни. 1. Он, Пеночкин, (ни) когда (не) заботился (ни) о ком, кроме

собственной особы. 2. Спал я как (не) винный и снов (не) видал (Жук.). 3. Среди полей (не) обозримых в небе ходят без следа облаков (не) уловимых волокнистые стада (Л.). 4. Ужели небу я дороже всех (не) замеченных тобой? (Л.). 5. (Не) волнуйся, (не) плачь и сердца (не) мучай (Полев.). 6. Я привык (ни) в чем (не) отступать от гражданских законов. Задание 3. При переписывании предложений раскройте скобки. 1. Я(б) мечтал не ради славы перед утром боевым, я(б) желал на берег правый, бой пройдя, вступить живым (Твард.). 2. Что(бы) вам нынче у себя вечер устроить с хорошим ужином! (Остр.). 3. Я(таки) думаю (кое) что (М.Г.). 4. (Кое)где вдали желтеет поспевающая рожь. (Тург.). 5. Барин(де) завалился спать, можно и заглянуть (кое) куда (Г.). 6. «Нет(с), она не странная, а золотая лошадь, да(с)!» — с какою(то) гордостью заговорил Калин Калинович (М.С.). 7. Покажи (ка) руку (Фед.). 8. Ребята! Не Москва(ль)за нами? (Л.). 9. По его мнению, лед еще тонок и вряд(ли) выдержит тяжесть автомашины (Аж.). 10. Так(таки) я и не мог понять, почему неприязненно отзывается о Захаре Алеша (Троеп.). 11. Уж как я(ль) мою коровушку люблю! Уж как я(то) ей крапивошки нажну (Из народной песни) Задание 4. Спишите предложения. Раскрыв скобки, выберите нужную частицу. 1. Кто (не, ни) занимался математикой, тот имеет слабое представление о развитии мира. 2. Куй железо, пока (не, ни) остыло. 3. (Не, ни) одна дорожка (не, ни) была очищена от снега. 4. (Не, ни) что не пропало зря. 5. (Не, ни) веселья, (не, ни) радости (не, ни) принесла мне жизнь на новом месте. 6. В лесу (не, ни) звука. 7. Куда б (не, ни) шел, (не, ни) ехал ты, а здесь остановись (Твард.). 8. Сколько (не, ни) говори, (не, ни) слушается. 9. Каким бы делом он (не, ни) занимался, все у него получается. 10. Компаса (не, ни) у кого не нашлось. 11. Остался (не, ни) при чем. 12. (Не, ни) к кому (не, ни) не обращался. 13. (Не, ни) за чем (не, ни) ходил. 14. (Не, ни) за что (не, ни) прощу. 15. (Не, ни) от чего (не, ни) отказывайся. 16. У нее (не)было на свете (не, ни) одного родного человека. 17. Во время войны он (не, ни) разу не был ранен. 18. (Не, ни) одна звезда (не, ни) освещала нам путь. 19. (Не, ни) давши слово, крепись, а давши, держись. 20. (Не, ни) шороха, (не, ни) звука вокруг. 21. Что (бы) (не, ни) читал Багрицкий, его нельзя было слушать без сжимающего горло волнения (Пауст.). 22. (Не, ни)принесла ли ты мне чего-нибудь по есть? (Гонч.) 23. Герасим (не, ни) чего не слышал: (не, ни) быстрого визга лающей Муму, (не, ни)тяжелого всплеска воды (Тург.).

Тема: Правописание предлогов. Цель: совершенствовать практические умения и расширить теоретические знания На выполнение заданий отводится 1 час (45 минут). Для успешного выполнения работы необходимо повторить следующее правило: «Правописание предлогов» Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за выполнение задания суммируются. Критерии оценки: за каждое верно выполненное упражнение получаете 5 баллов. Если допущено 1-2 ошибки - 4

балла, 3-4 ошибки - 3 балла, 5 -6 -2 балла, более 6 ошибок - задание считается не выполненным. Максимальное количество баллов, которое Вы можете набрать за выполнение данной самостоятельной работы составляет 15 баллов
Отметка «5» - 15 - 13 баллов Отметка «4» - 12 - 10 баллов Отметка «3» - 9 - 7 баллов
Самостоятельная работа считается не выполненной, если суммарно за все задания набрано менее 7 баллов. Задание 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание предлогов.

1) (В) течени... дня, (в) продолжени... речи, (на) счет меня не беспокойся, (в) продолжени... романа, (в) следстви... болезни, (в) завершени... работы состоялось собрание; (в) следстви..., которое вел опытный работник...; (в) течени... болезни наметились улучшения; (в) отличи... от Онегина..., (в) заключени... врача, (в) заключени... юриста; недостатки выявились (в) завершени... отчета; он пробыл (в) заключени... три года, (во) избежан... пожара, (в) отношен... доклада; все дело (в) отлич... между героями, (в) роде птицы, (в) место веселья, (на) встречу волнам. 2) (В) виду длительной засухи мы часто поливали огород водой из соседнего озера. (В) следстви... по этому делу было много погрешностей. (В) заключени... доклада были приведены убедительные цифры. (Не) смотря на поздний час, спать никто не ложился. В те страшные времена (в) заключени... находилось много прекрасных и умных людей из русской интеллигенции. Парашютист прыгнул, (не) смотря вниз. Охотники стали на поляне (на) против густых зарослей леса. (В) заключени... акта ревизии давалась оценка работы казначея. Имей (в) виду: я могу обидеться. (В) следстви... ремонта клуб был закрыт. Задание 2. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание предлогов. (В) следстви... сильного снегопада, делать (на) перекур желанию, (по) прибыти... на место, узнать (на) счет подписки, перевести деньги (на) счет фирмы, (в) следстви... по делу, (в) виду приближения осени, иметь (в) виду, (в) связи с собранием, (в) силу аттестации, иметь (в) виду ряд обстоятельств, (в) продолжени... романа известного автора, (в) продолжени... утра, идти, (не) смотря по сторонам, (не) смотря на обстоятельства, (в) место благодарности, (в) течени... пяти лет, (в) течени... бурной реки, (в) виду недостатка времени, узнать (в) последстви..., (не) что (в) роде шара, отсутствовать на занятиях (в) течени... недели, наблюдать изменения (в) течени... реки, отсутствовать (в) продолжени... месяца, читать о судьбе героя (в) продолжени... романа, отменить экскурсию (в) следстви... дождя, (в) последстви... вернется в город, договориться (на) счет транспорта, (в) виду нелетной погоды, непредвиденные обстоятельства нужно иметь (в) виду, (в) связи с изменением расписания, письма (в) роде дневника, (в) соответствии... с государственным образцовым стандартом, (не) взирая на преграды. Задание 3. Спишите, раскрывая скобки и подчеркивая сложные предлоги. 1. Желтые шустрые огоньки вырвались (из) под сизого дыма (Полев.). 2. (По) (над) Доном сад цветет (Колыц.). 3. Темные глаза смотрели (из) под бровей сурово (М.Г.). 4. По (над) рекой сквозь едкий дым они проходят на рассвете (Сур.). 5. (В) виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось

веселым (Стан.). 6. Трудно было понять, какое удобство имел (в) виду столяр, загибая так немилосердно спинки стульев (Ч.). 7. Телеграфные столбы потом опять показывались в лиловой дали (в) виде маленьких палочек (Ч.). 8. (В) виде этом много ярких красок. 9. Письма стали чем-то (в) роде моего дневника. 10. (В) роде бояр Старицких были выходцы и из других фамилий. 11. (В) след (за) тем показалась гостям шарманка (Г.). 12. Ваш хор выступит (за) тем артистом, который стоит у рояля. 13. (По) мере надобности он подливал воды в кастрюлю. 14. (По) среди обширных трудов своих он не переставал осведомляться о своем любимце (Л.). 15. Сговорившись (на) счет завтрашнего дня, они распростились (Стан.). 16. Все эти доходы переведите (на) счет нашей бригады. 17. Незнакомец с удивлением посмотрел ему (в) след (Т.). 18. Охотники осторожно, след (в) след шли за волком. 19. С грустью он посмотрел (в) след поезду. 20. Рассудку вопреки, (на) перекор стихиям... (Гр.). 21. Он всегда действовал (на) перекор.

Тема: Виды односоставных предложений. Цель: совершенствовать практические умения и расширить теоретические знания. На выполнение заданий отводится 1 час (45 минут). Для успешного выполнения работы необходимо повторить следующее правило: «Виды односоставных предложений». Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за выполнение задания суммируются. Критерии оценки: за каждое верно выполненное упражнение получаете 5 баллов. Если допущено 1-2 ошибки - 4 балла, 3-4 ошибки - 3 балла, 5 -6 -2 балла, более 6 ошибок - задание считается не выполненным. Максимальное количество баллов, которое Вы можете набрать за выполнение данной самостоятельной работы составляет 20 баллов. Отметка «5» - 20 - 16 баллов. Отметка «4» - 15 - 14 баллов. Отметка «3» - 13 - 12 баллов. Самостоятельная работа считается не выполненной, если суммарно за все задания набрано менее 12 баллов.

Задание 1. Найдите в тексте односоставные предложения, определите тип каждого из них.

Снова степь. Теперь на горизонте широко разлеглась станица Абадзехская - синеют ее пирамидальные тополя, голубеет церковь. Воздух дрожит от зноя. Лица девочек Соловьевых принимают спокойное до суровости выражение - они скрывают усталость. Но вот наконец-то станица Абадзехская входит в нашу жизнь, окружает белыми хатами, палисадниками с мальвой. Здесь мы сделали первый привал. Берег реки, низенькая изгородь, чьи-то сады. Купанье в знакомой воде с незнакомого берега. Все довольны переходом и приятно удивлены тем, что я не устал, а я - больше всех. Собираем хворост, разводим костер, девочки варят кондер - не то суп, не то кашу из пшена со свиным салом. (Е.Шварц)

Задание 2. Спишите. Укажите сказуемое в односоставных определённо-личных предложениях; укажите, какими глагольными формами оно выражено.

1) Люблю грозу в начале мая. (Тютч.) 2) Еду ли ночью по улице тёмной, Бури заслушаюсь в пасмурный день... (Н.) 3) Приучайте себя к сдержанности и терпению. (И. П.) 4) Останемся ещё на один день. (Ч.) 5) Не позволяй душе лениться! (Н. З.) 6) Давай побеседуем вновь про радости и про страдания. (Светл.) 7) - Чего стоишь? - сказал он [мальчик] сумрачно. - Хочу и стою, - сказал Ваня. - Иди, откуда пришёл. (Кат.)

Задание 3. Прочитайте сложные (сложносочинённые) предложения, грамматические основы в которых соединены союзом «и» и разделены запятой. Обе грамматические основы в данных сложных предложениях двусоставны. Замените оба простых предложения безличными. Проанализируйте изменение стилистики высказываний.

Образец: Повеял холодный ветер, и наступила темнота. Повеяло холодным ветром, и стало темно. 1. Дом опустел, и я загрустил. 2. Уже не слышен грохот обвала, и я вдруг понял его причины. 3. И я почувствовал нездоровье, и отца прошиб озноб. 4. На улице дует ветер, и Саша не хочет спать. Задание 4. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите типы односоставных простых предложений или частей сложных предложений. Найдите и выделите графически основы предложений.

1) Еду ли ночью по улице тёмной, бури заслушаюсь в пасмурный день... (Н.) 2) - Отнести её вон,- проговорила изменивш...мся голосом старуха. - Скверная собач...нка! (Т.) 3) Дождик ш...л с утра, и казалось, что вот-вот он пройдёт, и на небе ра...чистит. (Т.) 4) Два часа ночи. Не спи...ся. А надо бы уснуть, чтоб завтра рука н... др...жала. (Л.) 5) Брожу ли я вдоль улиц шумных, вхожу ль во многолюдный храм, сижу ль меж юношей безумных, я пр...даюсь моим мечтам. (П.) 6) Дня через три пот...плело. (Купр.) 7) Летнее утро. В воздух... тишина. (Ч.) 8) Как постел...шься, так и вып...шься. (Поел.) 9) Знойный и душный полдень. На небе ни облачка. (Ч.) 10) От шума ломило уши, давило грудь.(А.Н.Т.) 11) Из города прислали сыщиков, они, стоя на углах, щупали глазами рабочих, весело и оживлё...о проходивш...х с фабрики на обед и обратно. (М. Г.) 12) Из трюма несло холодом и зап...хом сырой кожи. Отошли ночью. (Пауст.) 13) Зимой, от чая до обеда, играли в комнатах, если на дворе было очень морозно, или шли на двор и там к...тались с большой ледя...ой горы. (М. Г.) 14) В салоне было чисто и холодно. (Пауст.) 15) Эту песню н... задуш...шь, н... убьёшь. (Ош.) 16) Мело, мело по всей земле, во все пр...делы. (Паст.) 17) Эти ночи, эти дни и ночи! Дробь капелей к середин... дня, кровельных сосул...к худосочье, ручейков бессо...ых болтовня! (Паст.) 18) Очень уж шумят у нас в классах. (Ч.) 19) В кухне что-то пекли, жарили, даже через закрытую дверь наносило запахи жаренья. (Ф.) 20) Мне было весело вдохнуть в мою намученную грудь ночную свежесть тех лесов. (Л.) 21) Август месяц. Тихо. Сухо. Предвечерний час. (Исак.) 22) Кругом ни души. Пустынно и мёртво. (Сераф.) 23) На обратном пути ему пришлось пережить маленькое приключение. (Ч.)

Тема: Виды связей в сложных предложениях. Цель: совершенствовать практические умения и расширить теоретические знания. На выполнение заданий отводится 1 час (45 минут). Для успешного выполнения работы необходимо повторить следующее правило: «Постановка знаков препинания в сложноподчиненных предложениях», «Виды придаточных предложений». Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за выполнение задания суммируются. Критерии оценки: за каждое верно выполненное упражнение получаете 5 баллов. Если допущено 1-2 ошибки - 4 балла, 3-4 ошибки - 3 балла, 5-6 - 2 балла, более 6 ошибок - задание считается не выполненным. Максимальное количество баллов, которое Вы можете набрать за выполнение данной самостоятельной работы составляет 15 баллов. Отметка «5» - 15 - 13 баллов. Отметка «4» - 12 - 10 баллов. Отметка «3» - 9 - 7 баллов. Самостоятельная работа считается не выполненной, если суммарно за все задания набрано менее 7 баллов.

Задание 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схемы предложений, укажите вид придаточных.

- 1) Я спросила у кукушки сколько лет я проживу.
- 2) Глаз не свожу с г_оризонта где м_тели пляшут чардаш.
- 3) К_залось мне что туча с тучей сш_бётся где(то) (в)вышине...
- 4) Тот кого учителем сч_таю как тень прошёл и тени (не)оставил.
- 5) И (не)похожа на полёт похо_ка медле(н, нн)ая эта как(будто) под ногами плот а (не)кв_дратики п_рке-та.
- 6) Бывало я (с)утра молчу о том что сон мне пел.
- 7) Когда я называю по пр_вычке моих друзей з_ветных имена всегда на этой стра(н, нн)ой пер_кличке мне отв_чает только тишина.
- 8) Когда б вы знали из какого сора р_стут стихи (не)ведая стыда как ж_лтый одуванчик у забора как л_пухи и л_беда. (А. Ахматова)

Задание 2. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Проанализируйте сложноподчинённые предложения: выделите грамматические основы, определите главную и придаточную часть. По вопросу и союзу (или союзному слову) определите вид придаточного.

- 1) Ветры дуют (н..)так, как хотят к..рабли.
- 2) Чем больше кошку глад..шь, тем больше она горб подымает.
- 3) На то и щука, чтоб к..рась (н..) др..мал.
- 4) Что (бы) сохранить тайну от вр..гов, сохрани её от друзей.
- 5) Если за день (н..) чему (н..) науч..шься, значит, весь день шёл (на) зад.
- 6) (Н..) стыдно молчать, коли (не) чего сказать.
- 7) Как аукнется, так и откликнется.
- 8) Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним.

Задание 3. Письменно составьте предложения по схемам так, чтобы получился связный рассказ на тему «Путешествие по карте России».

- 1) [], и [] • 2) [], (какой).
- 3) (Когда), [].

Тема: Постановка знаков препинания в предложениях с различными видами связи. Цель: совершенствовать практические умения и расширить теоретические знания. На выполнение заданий отводится 2 часа (90 минут). Для успешного выполнения работы необходимо повторить следующее правило: «Постановка знаков препинания в сложных предложениях»,

«Постановка тире в сложных предложениях», «Постановка двоеточия в сложных предложениях», «Точка с запятой в сложных предложениях» Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за выполнение задания суммируются. Критерии оценки: за каждое верно выполненное упражнение получаете 5 баллов. Если допущено 1-2 ошибки - 4 балла, 3-4 ошибки - 3 балла, 5 -6 -2 балла, более 6 ошибок - задание считается не выполненным. Максимальное количество баллов, которое Вы можете набрать за выполнение данной самостоятельной работы составляет 15 баллов Отметка «5» - 15 - 13 баллов Отметка «4» - 12 - 10 баллов Отметка «3» - 9 - 7 баллов Самостоятельная работа считается не выполненной, если суммарно за все задания набрано менее 7 баллов. Задание 1.

Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите вид сложных предложений. Назовите пунктуационные правила, которые нашли применение в записанных вами предложениях. Составьте схемы предложений, выделенных для синтаксического разбора, чтобы объяснить расстановку знаков препинания. 1) Я узнал что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их как на холст на далёкие пространства земли и неба. 2) Я видел листву не только золотую и пурпурную но и алую фиолетовую коричневую чёрную серую и почти белую. 3) Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы неподвижно висевшей в воздухе. 4) А когда шли дожди мягкость красок сменялась блеском. 5) В сосновых чащах дрожали от холода берёзы осыпанные сусальной позолотой. 6) Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины красные внизу и совсем ещё зелёные на верхушках. 7) Я уверил себя что эта осень первая и последняя в моей жизни. (К. Паустовский) Задание 2.

Прочитайте. Определите грамматические основы и начертите схемы предложений. 1) Ягненок дрожал мелкой дрожью и валился с ножек, когда его внесли в избу и опустили на пол. 2) Солнце всходило, но вместе с ним с востока шли облака, и как-то не светлело. 3) Изредка блеснет на солнце серебристой чешуйкой летучая рыбка, покажет черную спину играющий кит и шумно выпустит фонтан воды, высоко реет в воздухе темный фрегат (морская птица) или белоснежный альбатрос. 4) Убеждения внушаются теорией, поведение же формируется примером. 5) Если бы я мог сбросить со счетов еще лет десять, то мне хватило бы времени написать еще и вторую повесть. 6) Даша прощалась с ним так, как прощаются навсегда. Задание 3.

Перепишите, расставляя знаки препинания. Выполните синтаксический разбор предложений. 1) Плакучие березы опустили вниз свои зеленые косы а в елках нависла синяя тишина. (М. Пришвин.) 2) Дни поздней осени бранят обыкновенно но мне она мила читатель дорогой. (А. Пушкин.) 3) Среди дня пошел крупный дождик и теперь обмытые листья тополей и каштанов блестели точно по-праздничному. (А. Куприн.) 4) Он заговорил а углы его губ дергались странными злобными насмешливыми нечеловеческими улыбками и зловещий желтый блеск играл в его глазах под черными суровыми

бровями. (А. Куприн.) 5) На обратный путь нагрузились дровами но тяжесть их была мне уже не страшна. (В. Солоухин.)

Тема: Текст. Стили речи. Цель: систематизировать и углубить знания учащихся по теме, развивать навыки анализа художественного текста; На выполнение заданий отводится 5 часов (225 минут). Для успешного выполнения работы необходимо повторить следующие темы: «Текст, признаки текста», «Типы речи», «Стили речи». Анализ текста советуем выполнять согласно предложенного плана.

Стилистический анализ текста - характеристика текста с точки зрения его стилевой принадлежности. План стилистического анализа текста 1. Отнести текст к одному из функциональных стилей. 2. Определить тему текста и основную мысль текста. 3. Определить задачи речи. 4. Определить сферу применения текста. 5. Определить, что представляет собой текст в содержательно-логическом плане. 6. Определить, к какому функционально-смысловому типу речи относится текст. 7. Назвать стилевые черты, присущие тексту. 8. Указать стилистические языковые средства. 9. Указать жанр текста. 10. Сделать вывод о стилевой принадлежности текста.

Текст для стилистического анализа (преамбула к интервью со Л.И.Скворцовым, автор Всеволод Полинин) О Льве Ивановиче Скворцове справедливо говорят как о лингвисте от Бога. Однажды влюбившись в русский язык, он посвятил ему всю свою жизнь. Наверное, отчасти эта любовь объясняется местом рождения Скворцова - Суздалем, городом, весь облик которого ассоциируется у каждого россиянина с понятием «Родина». Да и что за родная земля без родного языка? А еще Скворцова называют патриархом отечественного языкознания. Ученик и соратник выдающихся российских лингвистов - академика В.Виноградова, профессоров С. Ожегова и А.Реформатского, он немало сделал для сохранения и развития русского языка. Спросите любого нашего лингвиста, и он скажет вам, что означают для специалиста в этой области труды Л. Скворцова: «Теоретические основы культуры речи», «Основы культуры речи. Хрестоматия», «Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи» и так далее. Всего же Лев Иванович написал более чем 400 работ о проблемах современного русского литературного языка, теории и практики культуры русской речи, орфографии.

Известный миру теоретик и мыслитель Лев Скворцов щедро делится знаниями и опытом, занимаясь преподавательской деятельностью. Профессор кафедры русского языка и стилистики Литературного института им. Горького и кафедры мировой литературы и культуры МГИМО МИД России, постоянный председатель жюри уже десяти всероссийских олимпиад школьников по русскому языку, действительный член Академии российской словесности, член Союза писателей России не любит делать пауз в своей научной деятельности. Совсем недавно (осенью 2008 года) 26-м изданием вышел «Толковый словарь русского языка» С.Ожегова с дополнениями

Скворцова. Начиная с 24го издания, он является титульным редактором этого знаменитого словаря. Мне доводится довольно часто общаться со Львом Ивановичем, и некоторые его мысли в наших беседах, думается, будут интересны читателям «Русского века».

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы по основным разделам дисциплины «Русский язык»

ЛЕКСИКА

Задание 1. Пользуясь толковым словарем русского языка, укажите лексическое значение слов.

Безответный, безответственный; дипломат, дипломант; континент, контингент; невежа, невежда; представить, предоставить; факт, фактор; этикет, этикетка; эскадра, эскадрилья; эффектный, эффективный; экономный, экономичный.

Задание 2. Определите вид омонимов (лексические омонимы, омоформы, омофоны, омографы). Электрический ток - глухаринный ток; почитать книгу - почитать старших; край поля - распаханное поле; нефтяная компания - избирательная кампания; темно-зеленые ели - ели из одного котелка; книжные полки - полки выстроились на плацу; лечу самолетом - лечу внушением; злой рок - согнуть в бараний рог; кислая мина - противотанковая мина; черный ворон - стая ворон.

Задание 3. К данным словам подберите синонимы и составьте с ними словосочетания или предложения. Говорить, хотеть. Труд, храбрый, холод, большой, блеснуть, бросать, враг, бояться.

Задание 4. Подберите антонимы к употребленным в словосочетаниях прилагательным. Активный человек; быстрое движение; зимний день; торопливая походка; конкретное существование; разнообразные занятия; замысловатая фраза; широкий канал; толстая книга; мужественный поступок.

Задание 5. Составьте предложения, используя в них данные словосочетания в их прямом значении и переносном - в роли фразеологизмов. Образец: куры не клюют - Этот корм наши куры не клюют. Он всем старался показать, что у него денег - куры не клюют. Опустить руки; сесть в лужу; плыть по течению; открыть глаза; показать нос; поставить в тупик; попасться на удочку; открывать новую страницу; пускать пыль в глаза; водой не разольешь (не разлить).

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ

Задание 1. Прочитайте пары слов и определите, одинаково ли в них количество звуков. Бал - боль; вес - весь; горка - горько; лед - льет; мылкий - мыльный; пена - пеня; ранка - нянька; сад - сядь; сесть - съесть; угол - уголь.

Задание 2. Произведите фонетический разбор слов по плану: 1) разделите слова на слоги, поставьте ударение; 2) затранскрибируйте слово; 3)

определите количество букв и слогов; 4) дайте характеристику гласных и согласных звуков. Образец: посев В слове два слога: по-сЕв; ударение падает на второй слог. [п а с' е в] [п] - согласный, взрывной, губной, глухой, твердый, обозначен буквой п; [а] - гласный, безударный, среднего ряда, нижнего подъема, обозначен буквой о; [с'] - согласный, щелевой, зубной, глухой, мягкий,, обозначен буквой с; [э] - гласный, ударный, среднего ряда, среднего подъема, обозначен буквой е; [ф] - согласный, щелевой, губной, глухой, твердый, обозначен буквой в.

Единение, завьюжить, косьба, объединение, съезд.

Задание 3. Перепишите слова в алфавитном порядке. Брошюра, влияние, вложить, владение, двойной, издать, класть, пресс- конференция. Костный, шлифовка, звереныш, линолеум, жнивье, мрачный, костлявый, глубокий, ржавый, створка, брошка, влететь, клейкий, костяной, монтаж, двойственный, глубина, клубок, ржаной, зверолов, мрамор, время, путешествие, ствол, изгнать, зверский,

восполнить, монография, гнездо, путеобходчик, звериный, костистый, ноль. Экран, фильм, якорь, адрес, тупик, чердак, окно, холст, юг, щель, емкость, цена.

Задание 4. Поставьте ударение в словах. а) агрономия, аналог, бензопровод, валовой, вербовщик, верование, ветеринария, гастрономия, генезис, диспансер, документ, добыча, договор, дремота, духовник, жалюзи, задолго, знамение, изредка, индустрия, каталог, квартал, коклюш, кулинария, крашение, кремьень, ломота, мышление, некролог, немота, нормировать, обеспечение, отрочество, процент, пуловер, ремень, симметрия, селянин, статуя, столяр, таможня, танцовщик, украинец, умерший, упрочение, щавель, электропровод; б) валовой, избалованный, килограммовый, красивее, кухонный, оптовый, погнутый, премированный, подростковый, сливовый, ; в) втридорога, завидно, задолго, издавна, издалека, издали, издревле; г) баловать, взбодрить, закупорить, звонить, кашлянуть, копировать, облегчить, плесневеть, пломбировать, премировать, подбодрить, принудить, принять, убыстрить, усугубить, черпать.

ОРФОГРАФИЯ

Задание 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. 1. Наступление развевалось по всему фронту. 2. Волосы развевались на ветру. 3. Раск..ли железо, прежде чем его ковать. 4. Раск..ли поленья и подбрось их в огонь. 5. Скр..пите разрозненные листы. 6. Не скр..пите перьями. 7. Ослепительный свет молнии озарил небо. 8. Глаза сл..пались от усталости. 9. Усевшись у костра, ребята зап..вали в..селые песни. 10. Лекарство зап..вают водой. 11. Лесоруб закл..нил топор. 12. Зря не кл..няти судьбу. 13. Нельзя об..жать слабых. 14. Попробуйте об..жать эту территорию. 15. Не так легко ст..чать сапоги. 16. Нужно было сч..иать зазубрину на ноже.

Задание 2. Спишите, вставляя пропущенные гласные е или и. Сформулируйте правила, которыми вы пользуетесь при написании этих слов. Пр..сесть на скамейку; превращаться в робота; пр..творить дверь; пр..клонить колени; пр..творить решения в жизнь; пр..ходящий момент; пр..дать свои мечты; пр..мник идей; пр..клонить колени; пр..отвратительный характер; пр..бить к потолку; пр..ехать на ярмарку.

Задание 3. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выб..раю подарок; выр..щенный урожай; заг..рать на берегу реки; заг..релась бумага; зам..реть от восторга; зап..рать на замок; к..снуться вопроса; летний з..гар; медленно сг..рать; неприк..сновенный запас; обсудить пол..жение; осторожное к..сание; отп..реть замок; предл..гаемые варианты; предл..жить дружбу; прл..гаются документы; пробирались в зар..слях;

рука к..салась перил; соб..рать на площади; ст..рать белье; ст..реть с доски; уб..раю комнату; ум..рать от болезни.

Задание 4. Спишите, вставляя пропущенные гласные. Деш..вые товары; ж..сткий диван; жареная печ..нка; жж..ный сахар; крепкая беч..вка; неизвестный подж..г дом; неясный ш..рох; он уже приш..л; подж..г сарая; ровная ч..рточка; тонкая ж..рдочка; тяжелый ож..г; ч..тко произносить слова; ш..лковая ш..рстка; щ..лканье соловья;

Задание 5. Выпишите в левый столбик слова, в которых пропущена буква з, а в правый - слова, в которых пропущена буква с. ..жить со свету; бе..дарный артист; бе..лошадные крестьяне; бе..силая ярость; бестарифный провоз; воссоединить людей; испуганный взрывом; и..хоженные тропы; ней..черпаемые богатства; ни ..ги не видно; пылкое во..звание; расфасовать продукты; чре..вычайный съезд.

Задание 6. Перепишите слова, подбирая к каждому из них такое однокоренное слово, в котором за корнем следует гласный. Образец: устный - уста. Вкусный, властный, горестный, доблестный, интересный, корыстный, косный, костный, местный, ненавистный, ненастный, опасный, послать, постлать, прелестный, свиснуть, свистнуть, словесный, солнце, ужасный, участвовать, хлестнуть, хрустнуть, чествовать, чудесный, явственный, яростный.

Задание 7. Объясните правописание прописных букв в именах собственных.

1. До сих пор сохраняет свое значение Далев словарь. 2. В университете проводятся Ломоносовские чтения. 3. Переломным моментом в Северной войне была Полтавская битва. 4. Восьмого марта отмечается Международный женский день. 5. Полеты с Земли на Луну теперь уже не кажутся фантастическими. 6. В Ясной Поляне организован музей Л.Н. Толстого. 7. Рядом с Петиним ружьем лежала Лизина кукла. 8. Пьеса «Власть тьмы» написана Л.Н. Толстым. 9. Туристы прошли по Военно-Грузинской дороге. 10. В Российской международной академии туризма для студентов организованы зарубежные стажировки.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Задание 1. В данных словах выделите корни и укажите чередования гласных и согласных. Образец: замыкать - замкнуть (ы - ()), ловить - ловлю (в- вл).
Кормить - кормление, лицо - лик, сон - сна, купить - купил, дивиться - удивление, увлечь - увлекать, друг - друзья - дружба, простить - прощение, свобода - освобождение, поместить - помещик, предлагать - предложение, опровергнуть - опровержение, описать - опишу, обособить - обособление, день - дня, беру - брать.

Задание 2. Укажите производящую основу каждого из данных слов. Образец: артистка - артист, обязательный - обяза-ть. Соученик, нарушитель, овсянка, листовница, музыкальность, разглядеть, багажник, беглость, пыльник, двигатель, требовательный, соломенный, безыдейный.

Задание 3. Определите, каким способом (приставочным, суффиксальным, приставочносуффиксальным, бессуффиксным, сложением) образованы слова. Антиобщественный, бумажник, верность, влить, водокачка, вузовец, высь, глинистый, дочитывать, законодатель, закричать, МГУ, общественный, паровоз, подосиновик, подстаканник, пылесос, самокритика, сберкасса, темь, ТюЗ.

Задание 4. Заполните таблицу: распределите слова в зависимости от способа словообразования.

Морфологический	Неморфологический	способ	способ	Лексико-	Лексико-
Морфологосемантический	синтаксический	синтаксический			

Благодаря (за помощь) - благодаря (помощи), вышеуказанный, край (крайний) - край (краевой), коса (косить) - коса (косичка), легкораненый, малограмотность, мороженое, нижеподписавшийся, неизвестный, раненый, соломинка, столовая, тотчас, труднопроходимый, умалишенный, честолюбие,

Задание 5. Сделайте морфемный и словообразовательный анализ слов. Автобусный, автомашина, изобретатель, кто-нибудь, милостыня, миллиметр, министерство.

МОРФОЛОГИЯ

Имя существительное

Задание 1. Прочитайте предложение и укажите, какие части речи в нем использованы. Образец: Но, увы, сквозь эту пыль, залеплявшую оба глаза, не было видно ничего, кроме блеска ослепительных молний. Имя существительное пыль, глаза, блеска, молний Имя прилагательное ослепительных Имя числительное оба Местоимение эту, ничего Глагол залеплявшую (причастие), было

Наречие Предлог Союз

видно (в роли сказуемого) сквозь, кроме

Частица Междометие

но не увы

1. Княжна Марья умоляла брата подождать еще день, говорила о том, что она знает, как будет несчастлив отец, ежели Андрей уедет, не помирившись с ним (Л.Н.. Толстой). 2. Газет он не получал, ни с кем в переписке не состоял и потому сведений о процессе, в котором фигурировал Петенька, ниоткуда иметь не мог (М.Е. Салтыков-Щедрин). 3. Быть бы нашим странникам под родною крышею, если б знать могли они, что творилось с Гришею (Н.А. Некрасов).

Задание 2. Распределите по родам данные ниже несклоняемые существительные. Объясните, на основании каких признаков те или иные существительные относятся к мужскому, женскому, среднему или общему роду. Адажио, азу, амплуа, атташе, Батуми, бра, Брно, буржуа, драпри, жалюзи, зебу, Капри, кафе, кепи, Кижы, Коваленко, колибри, кольраби, коммунике, конференсье, конфетти, кули, Купала, леди, марабу, Миссисипи, Онтарио, Ориноко, па, пони, портье, протеже, рагу, регби, рондо, трио, фламинго, Франсуа, Франсуаза, фрау, хинди, Чили, эсперанто.

Задание 3. Перепишите существительные, распределяя их на три группы: 1) имеющие только форму единственного числа; 2) имеющие форму только множественного числа; 3) имеющие обе числовые формы.

Ивняк, краска, субтропики, Чебоксары, кусачки, аппаратура, аспирин, чернила, сани, выжимки, пробел, рецензия, белье, зверье, мошकारа, смола, тальк, сушняк, дичь, зелье, храбрость, воронье, жмурки, возня, полотно, садовник, ртуть, колготки, стропила, хлопья, ученик.

Задание 4. Прочитайте текст. Найдите в нем существительные и разберите их по плану: 1) начальная форма (им.п. ед.ч.); 2) постоянные признаки: собственное/ нарицательное, одушевленное/неодушевленное, род, склонение; 3) постоянные признаки: падеж, число. Образец: Левинсон глубоко верил в то, что движет людьми не только чувство самосохранения, но и другой не менее важный инстинкт. Левинсон - нач.ф. Левинсон, собств., одуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч. людьми - нач.ф. человек, нариц., одуш., м.р., 2-е скл., тв.п., мн.ч.

Образец: Ед. и мн. ч стол - столы зверь - звери

Только ед.ч. керосин молодежь

Только мн.ч. румяна Холмогоры

чувство - нач.ф. чувство, нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.
самосохранения - нач.ф. самосохранение, нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл.,
род.п.,

ед.ч.

инстинкт - нач.ф. инстинкт, нариц., неодуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

В течение нескольких секунд пастушонок и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу: Метелица с деланным равнодушием, пастушонок - со страхом, сочувствием и жалостью. Потом парнишка перевел взгляд на начальника эскадрона, задержался на нем, на мгновение точно одервенев, потом - на мужика, державшего его за руку и выжидательно наклонившегося к нему, - вздохнул глубоко и тяжело и отрицательно покачал головой... Толпа, притихшая настолько, что слышно было, как возится теленок в клетке у церковного старосты, чуть колыхнулась и снова замерла. (По А.Фадееву)

Задание 5. Вместо многоточия вставьте нужные окончания. Соловущ..., ладушк..., муравьишк..., человечешк..., домишк..., братишк..., шинелишк..., парнишк..., золотишк..., чадушк..., травушк..., детиншк..., хвастунишк..., хлебушк..., краюшк..., сараюшк..., батюшк..., горюшк..., долюшк..., полюшк..., хозяйущ..., холодищ..., темнотищ..., ножищ..., грязищ..., дружищ..., топорищ..., жарищ..., собачищ..., домищ..., парнищ..., заборищ..., скучищ..., мозолищ..., ручищ....

Имя прилагательное

Задание 1. Определите разряд прилагательных по значению, выделите суффиксы. Алые паруса, ароматный запах, белорусский напев, близкий человек, вороной конь, голосистый соловей, душевный человек, зеленый луг, здоровый ребенок, лесной край, мамин платок, Наташины глаза, отцово ружье, павлиньи перья, проездной билет, сентябрьские узоры, стеклянная витрина, умный ответ, умственная работа, яркие впечатления, яровые посевы.

Задание 2. В предложениях найдите прилагательные и разберите их по плану: 1) начальная форма (им.п. ед.ч., м.р.); 2) постоянные признаки: качественное, относительное, притяжательное; 3) непостоянные признаки: а) у качественных: степень сравнения, краткая/полная форма; б) род, число, падеж. Образец: Все громче птичьих голоса, которые слышны в березовой роще, громче - нач.ф. громкий, качеств., сравн.ст. слышны - нач. ф., слышный, качеств., кр.ф., мн.ч. птичьих - нач.ф. - птичий, притяж., мн.ч., им.п. березовой - нач.ф. березовый, относит., ж.р., ед.ч., предл.п.

1. Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно (А.С. Пушкин). 2. Паншин был действительно очень ловок, не хуже отца (И.С. Тургенев). 3.

Далек мой путь, тяжел мой путь, страшна судьба моя (Н.А. Некрасов). 4.
Далеко видна желтая полоса песчаного берега (М. Горький).

Задание 3. От основ данных слов образуйте прилагательные с суффиксами -ев, -ив, -лив, -чив. Вдуматься, доверять, дождь, жалость, забота, ключ, милость, непоседа, прожора, строй, уживаться, услуга, уступать.

Задание 4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Мех...вой, кольцо...вой, свинц...вый, кумач...вый, камыш...вый, вин...ватый, ноздр...ватый, молодц...ватый, глянец...витый, плод...витый, старуш...чий, рыж...ватый, дел...витый, кукуш...чий, век...вой, угр...ватый, род...витый.

Задание 5. От данных существительных образуйте прилагательные с суффиксом -чат- (ат). Бревно, веснушка, взрыв, доска, колено, ресница, ступень, узор, черепица.

Задание 6. От данных существительных образуйте прилагательные с суффиксами -н-, -ан- /-ян-, -ин-, -енн-/ -онн-. Болезнь, бритва, весна, воробей, голубь, гусь, дерево, единство, жатва, журавль, имя, клятва, комиссия, листва, лошадь, масло, мгновение, мужество, обед, окно, оппозиция, осел, пламя, производство, реакция, родство, семя, сессия, сокол, соловей, соль, стекло, традиция, утка, утро, хозяйство, шерсть, ястреб. Имя числительное

Задание 1. Составьте по 2 предложения с числительными: количественными, неопределенно-количественными, порядковыми, собирательными, дробными и запишите их словами.

Задание 2. Напишите числительные словами, поставив в нужном падеже. С 369 пассажирами; на 2498 кв.км; родился в 1970 году; перевезено 1256 тонн груза; недоставало 999 рублей; сложить с 1448 2552; от 9764 отнять 1451; на 854 страницах; к 11234 прибавить 765; более 140067; 2000-й год; в 2001-м году; 145-летие; 2500-летие.

Задание 3. Перепишите, обозначая числа словами. Разберите числительные по плану: 1) начальная форма (им.п.); 2) постоянные признаки: простое/составное; разряд по значению (количественное, неопределенно-количественное, порядковое, собирательное, дробное); 3) непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть). Образец: двое саней и три подводы везли уже по второму разу пятьсот семьдесят килограммов песка. двое - нач.ф. двое; собир., им.п. три - нач.ф. три; простое, колич., им.п. второму - нач.ф. второй; простое, порядк., собир., дат.п., ед.ч., м.р. пятьсот - нач.ф. пятьсот; сложное, колич., им.п. семьдесят - нач.ф. семьдесят; сложное, колич., им.п.

1. В состязаниях по метанию молота спортсмен в первой же попытке послал снаряд на 81 метр 80 сантиметров. 2. 3 августа 1980 года состоялось торжественное закрытие Московской Олимпиады. 3. Четверо друзей встретились после долгой разлуки. 4. 2/3 присутствующих составляли приезжие. 5. Мороз достигал 28 градусов.

МЕСТОИМЕНИЕ

Задание 1. Найдите в предложениях местоимения и разберите их по плану: 1) начальная форма (им.п., ед.ч.); 2) постоянные признаки: разряд по значению, лицо (у личных местоимений); 3) непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).

Образец: Я вообразил себе, что вместе со всеми моими товарищами попал в сказочный лес. я - нач.ф. я; личн., 1-е л.; им.п. ед.ч. себе - нач.ф. себя; возвр., дат п. всеми - нач.ф. весь; опред., тв.п., мн.ч. моими - нач.ф. мой; притяж., тв.п., мн.ч.

1. В некотором смысле эпопея есть только особенная форма драмы (В.Г. Белинский). 2. Собака, вероятно, никогда никому не принадлежала, и теперь она была ничья и не имела никакого названия (Л.Н. Толстой). 3. Все мы - и я, и ты, и дядя... это мы всех тревожим! (М.Горький). 4. Рано утром Буратино пересчитал деньги: золотых монет было столько, сколько пальцев на руке, - пять (А.Н. Толстой).

Задание 2. Перепишите, вставляя пропущенные частицы (не или ни) и раскрывая скобки. 1. Этот провал (...) что иное, как угасший кратер. 2. Вопрос может разрешить только директор, и (...) кто иной. 3. Проект сделан (...) кем иным, как известным специалистом. 4. (...)кто другой, кроме маленького шалунишки, не мог этого сделать. 5. Взор обнимал всего каких (нибудь) пять верст пустынного пространства. 6. Вдруг завизжала дверь на блоке и задрожал пол от чьих (то) шагов. 7. Жил он уединенно, лишь изредка (кое) кто заходил к нему. 8. Минуты через две загремели ключи, и кто (то), казалось, сходил по лестнице.

ГЛАГОЛ

Задание 1. Найдите в предложениях глаголы и разберите их по плану: 1) неопределенная форма; 2) постоянные признаки: вид, спряжение, переходный/непереходный, наклонение; 3) непостоянные признаки: число, время, лицо, род. Образец: Я хотел бы выяснить, как делается стекло, хотел бы - неопр.ф. хотеть; несов.вид, разноспряг., неперех., условн. накл, ед.ч., м.р. выяснить - неопр.ф. выяснить; сов.вид, II спр., перех. делается - неопр.ф. делаться; несов.вид, I спр., неперех., изъявит.накл.,; ед.ч., наст.вр., 3-е лицо.

1. Как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханием весны! (И.С. Тургенев). 2. С вечера все спится, на дворе темно, лист сухой валится, ночью ветер злится да стучит в окно. (А. А. Фет). 3. «Ты бы не читал, а спал», - заботливо советовал он. (М. Горький).

Задание 2. распределите глаголы на три группы: 1) несовершенного вида; 2) совершенного вида; 3) двувидовые. Собирать, ринуться, преследовать, пообещать, сдать, использовать, собрать, подписать, подражать, организовать, перекричать, звать, механизировать, вертеть, опротиветь,

наскучит, состязаться, реорганизовать, грянуть, состоять, отгрузить, гарантировать, понадобится.

Задание 3. Распределите глаголы на две группы: 1) I спряжения; 2) II спряжения. Около каждого глагола укажите форму -го лица множественного числа настоящего (будущего простого) времени. Расставьте ударения.

Образец: I спряжение II спряжение колотЬ - кОлют коптИть - коптЯт

Брезжить, видеть, написать, светиться, приставить, молотЬ, хотеть, стукнуть, ходить строить, воротить, жалеть, стелить, судить, сеять, жалить, платить, носить, поискать, сыпать, слышать, дремать, сыскать, пожинать, обидеть, навеять, обезуметь, угаснуть.

Задание 4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. 1. Что было, то вид.. .м, что будет, то увид.. .м. 2. Где стро.. .шь, тут и ро.. .шь. 3. Не по словам суд... делам. 4. Работа и корм...т и уч...т. 5. Конь вырв...тся - догон...шь, а слова сказанного не ворот...шь. 6. Бездонной кадки водою не напон...шь. 7. Пожале...шь лычка - не увяж.. .шь и ремешком. 8. Пустая мельница и без ветра мел.. .т. 9. Правда глаза кол.. .т. 10. Потерянного времени не ворот...шь. 11. Одной рукой и узла не завяж...шь. 12. Пашню паш..т - руками не маш.. .т. 13. Ноги нос.. .т, а руки корм.. .т.

Задание 5. От данных глаголов образуйте формы прошедшего времени.

Расставьте ударения. 1. Бить, дуть, жать, класть, красть, крыть, мыть, мять, пасть, ржать, шить. 2. Быть, взять, вить, внять, врать, гнать, дать, драть, жить, звать, лить, пить, плыть, рвать, слать, снять, спать. 3. Дожить, донять, задать, замереть, занять, запереть, нажать, нанять, начать, отнять, отпить, подать, поднять, понять, прибыть, придать, принять, продать, прожить, проклясть, пролить, убыть, умереть.

Причастие

Задание 1. От данных глаголов образуйте страдательные причастия прошедшего времени с суффиксом -енн-. Возмутить, вооружить, завершить, заглушить, испечь, лишить, нагрузить, облегчить, обобщить, поразить, прекратить, прельстить, сберечь, сжечь, сократить, увлечь.

Задание 2. От данных глаголов образуйте отглагольные прилагательные с суффиксом -ен

Беречь, вощить, гасить, грузить, золотить, кипятить, коптить, крестить, крутить, лудить, лущить, мостить, печь, толочь, тушить, учить.

Деепричастие

Задание 1. От данных глаголов образуйте деепричастия. 1. Несовершенного вида:

СИНТАКСИС

Задание 1. Укажите тип связи слов в словосочетаниях (согласование, управление, примыкание). Интересная книга; написать изложение; встречаться изредка; уехать на юг; уединенное место; каждый ученик; войдя в комнату; советы родителей; писать быстрее; писать карандашом; любовь к родине; предложить сесть; заниматься по плану; проснуться рано; последние известия; подплыть к берегу; готовый услужить; достойный похвалы; стремление к знаниям; желание учиться; вытереть насухо; говорить по-английски.

Задание 2. Рассмотрите предложения. Определите подлежащее и занесите его в таблицу соответственно его морфологическому выражению.

1. На спинке стула у него в комнате висело холстинное полотенце, в углу стоял кувшин холодной колодезной воды (М.А.Шолохов). 2. Что-то заворочалось в потемках и испустило глубокий вздох (А.П.Чехов). 3. Половина неба затянулась красным дымом (К.Г.Паустовский). 4. Меня взялся приобщать к подледному лову мой друг Саша Косицын (В.А.Солоухин). 5. И что-то тут случилось невидимое. Что-то незаметное, скрытое вдруг распахнулось (В.Вересаев). 6. Стаи белых птиц метались перед ней, как хлопья одуванчика (К.Г.Паустовский). 7. За два дня до собрания гремаченской партячейки к Нагульнову на квартиру пришли шесть колхозниц (М.А.Шолохов). 8. Мы трое пошли вечером на ялтинскую пристань (В.Г.Паустовский). 9. Я продолжал переписываться с отцом (В.Гиляровский). 10. В курене у знакомого Якову Лукичу казака сидело человек 20 хуторян (М.А.Шолохов). 11. На столике горели две восковые свечи (К.Г.Паустовский). 12. Ее [голову] красиво окружает венчик седых кудрей (М.Горький).

«Способы выражения подлежащего»

Способ Примеры из упражнения

Имя существительное в им.п.

Имя существительное из прилагательного

Имя существительное из причастия

Имя числительное

Местоимение Инфинитив

Наречие

Словосочетание

Другое

Задание 3. В следующих предложениях найдите главные члены и определите, чем они выражены. Между подлежащим и сказуемым в необходимых случаях поставьте тире. Обоснуйте его постановку. 1. Притаившись, я соображал, пороть значит расшивать платье, отданное в краску, а сечь и бить

одно и то же, видимо (М.Горький). 2. Смотреть на все это невыносимо тяжело (М.Горький). 3. Ночь была полна глубокой тишины, и темнота ее казалась бархатной и теплой (А.И.Куприн). 4. Я стал не тем, кем был тогда (С.Есенин). 5. Быть поэтом значит петь раздолье... (С.А.Есенин). 6. То было веселое и беспокойное племя маленьких черноморцев (К.Г.Паустовский). 7. Электросварка дело, требующее тонкого знания (Б.Полевой.). 8. Ваню решил идти вперед, хотя и знал, где находится крепость (К.Г.Паустовский). 9. Стоять на месте невозможно (К.Г.Паустовский). 10. Дом наш тоже большой пароход. Папин врачебный кабинет капитанский мостик (Л.Кассиль). 11. Иванов, наверное, второкурсник (Д.Э.Розенталь).

ГЛОССАРИЙ

Новое понятие

п/п 1 2

1 Безличное предложение

2 Бессоюзное предложение

3 Вводные предложения

4 Вводные слова

Второстепенные члены предложения

6 Двусоставное предложение

7 Дополнение

8 Косвенное дополнение

9 Междометие

Неопределенно-личное предложение

Содержание

односоставное предложение, в котором нет и не может быть подлежащего
сложное предложение, части которого соединяются без помощи союзов
предложения, которые характеризуют отношение говорящего или пишущего
к сообщаемой информации слова или сочетания слов, при помощи которых
говорящий или пишущий выражает своё отношение к высказываемому
сообщению члены предложения, которые не входят в предикативный центр
предложения и служат для уточнения содержания предложение, в котором
грамматическая основа состоит из двух главных членов подлежащего и
сказуемого второстепенный член предложения, обозначающий лицо или
предмет, на который направлено действие, то есть объект действия и
который отвечает на вопросы косвенных падежей дополнение, выраженное
формой винительного падежа существительного с предлогом или формами
других косвенных падежей, как с предлогом, так и без предлога особая часть
речи, которая выражает, но не называет различные чувства и побуждения

односоставное предложение, в котором сказуемое выражено формой 3-го лица множественного числа глагола (в прошедшем времени и условном наклонении - формой множественного числа) и обозначает действие, производитель которого может быть определён, но это не столь важно в сообщении, как само действие

УФИМСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ И СЕРВИСА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Литература

1. Нормативно-правовое обеспечение дисциплины «Литература». 1.1. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованная ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. (приложение 12. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Литература»)

Для студентов

1. Коровин В. И. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных организаций: Базовый и профильный уровни: В 2 ч. Ч. 1 / В.И. Коровин. - 13-е изд. - М.: Просвещение, 2013. - 414 с. 2. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: Базовый и профильный уровни: В 2 ч. Ч. 2 / В.И. Коровин и др.; Под ред В.И. Коровина. - 13-е изд. - М.: просвещение, 2013. - 384 с. 3. Литература: В 2 ч.: Учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО. Ч. 1 : / Галина Аркадьевна Обернихина [и др.]; Под редакцией Г. А. Обернихиной. 6-е изд., стер. - Москва: Академия, 2014. - 384 с.: ил. - (Профессиональное образование). - Рекомендовано Федеральным государственным учреждением "Федеральный институт развития образования" (ФГУ "ФИРО"). 4. Литература: В 2 ч.: Учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО. Ч. 2: / Галина Аркадьевна Обернихина [и др.]; Под редакцией Г. А. Обернихиной. 7-е изд., стер. - Москва: Академия, 2015. - 400 с.: ил. - (Профессиональное образование). - Рекомендовано Федеральным государственным учреждением "Федеральный институт развития образования" (ФГУ "ФИРО"). 5. Литература: Практикум: Учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы НПО и СПО / Галина Аркадьевна Обернихина [и др.]; Под редакцией Г. А. Обернихиной. - 5-е изд., стер. - Москва: Академия, 2015. - 352 с.: ил. - (Профессиональное образование). - Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением "Федеральный институт развития образования" (ФГАУ "ФИРО"). 6. Сигов, В.К. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник. - М.: Инфра-М, 2012. - 512 с.

Для преподавателей Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014. Карнаух Н. Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009. Поташник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Интернет-ресурсы 1 «Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» нэб.рф 2. Центр электронной доставки документов Российской государственной библиотеки www.edd.ru 3. Научная Электронная Библиотека - eLibrary.ru 4. Полнотекстовая база данных СМИ www.polpred.com 5. Университетская информационная система РОССИЯ (Интегрированная коллекция ресурсов для гуманитарных исследований uisrussia.msu.ru 6. ЭБС "ZNANIUM.COM" www.znanium.com 7. ЭБС "ЮРАЙТ" www.biblio-online.ru 8. ВЭБС Учебно-методические пособия lib.ugtu.net

Перечень методической литературы

1. Егорова, И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие [Текст]: учебн. пособие. - М.: ВАКО, 2012. - 368 с. - ISBN: 978-5-408-00804-9. 2. Егорова, И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие [Текст]: учебн. пособие. - М.: ВАКО, 2012. - 384 с. - ISBN: 978-5-408-01386-9. 3. Перечень учебно-наглядных пособий

2.2.1. Портреты писателей; 1. иллюстрации к произведениям; 2. альбомы. 2.2.2. DVD- диски с кинофильмами, снятыми по художественным произведениям: 1. « Жестокий романс»; 2. « Преступление и наказание»; 3. « Война и мир»;

4. «Вишнёвый сад»; 5. «Господа Головлёвы»; 6. «Доктор Живаго»; 7. «Собачье сердце»; 8. «Мастер и Маргарита»; 9. «Тихий Дон»; 10. Фильм о биографии М.И. Цветаевой.

Перечень раздаточного дидактического материала:

2.3.1. Тесты: 1. По творчеству А.Н. Островского; 2. По творчеству И.С. Тургенева; 3. По роману «Преступление и наказание»; 4. По роману «Война и мир»; 5. «Поэты «Серебряного века»; 6. По творчеству А.И. Солженицына.

2.3.2. Перечень раздаточного материала по устным темам: 1. План анализа стихотворений; 2. План анализа литературного образа; 3. План анализа литературного произведения.

3. Методические указания обучающимся по выполнению практических работ.

Курс дисциплины «Литература» рассчитан на 171 аудиторных часа, из которых 78 часов отводится на практические занятия, которые проводятся после теоретического изучения тем. Практические занятия в должной мере учитывают специфику специальности и позволяют реализовать главную цель изучения дисциплины - освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации; воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни; применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды. Выполнение обучающимися практических занятий направлено на: • обобщение, систематизацию, углубление и закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Литература»;

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности; • развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов; • выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические указания для выполнения практических работ по дисциплине «Литература» (см. в приложении 2).

4. Методические рекомендации обучающемуся для внеаудиторной самостоятельной работы.

Перечень дополнительной литературы Художественные тексты:

Литература XIX в. А.С. Пушкин: К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный. К морю. Я помню чудное мгновенье. Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра.). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии. Дар напрасный, дар случайный. Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил. Брожу ли я вдоль улиц шумных. Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье. Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил. Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу у. Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама. М.Ю. Лермонтов: Нет, я не Байрон. Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива. Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно. Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю. Выхожу один я на дорогу. Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени. Н.В. Гоголь: Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души. И.А. Гончаров: Обыкновенная история. Обломов. Н.А. Некрасов: В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья. Вчерашний день, часу в шестом. Я не люблю иронии твоей. Мы с тобой бестолковые люди. Давно отвергнутый тобой. Школьник. Праздник жизни - молодости годы. Где твое личико смуглое. Внимая ужасам войны. Стихи мои, свидетели живые. В столицах шум, гремят витии. Что ты, сердце мое, расходилося. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро. Ликует враг, молчит в недоуменье. Зачем меня на части рвете. Зеленый шум. Надрывается сердце от муки. Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над нами. Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право.). Угомонись, моя муза задорная. Зине (Двести уж дней ей.). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз - Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев: Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору). А.Н. Островский: Свои люди -

сочтемся. Бедная невеста. Бедность - не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца - довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые. М.Е. Салтыков-Щедрин: Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3-4 по выбору). Н.С. Лесков: Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе). Ф.И. Тютчев: С поляны коршун поднялся. Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной. Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева. Русской женщине. Эти бедные селенья. О, как убийственно мы лю бим. Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии.. Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять. Нам не дано предугадать. Я встретил в а с . А.А. Фет: На заре ты ее не б у д и . Поделись живыми снам и. Шепот, робкое дыханье. Сияла н о чь. Как беден наш язы к . Я тебе ничего не скаж у. Еще люблю, еще томлю сь. А.К. Толстой: Колокольчики м о и . Коль любить, так без рассудку. Средь шумного б ал а. Не ветер, вея с высоты. Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре. Осень! Осыпается весь наш бедный с а д . Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского. Царь Федор Иоаннович. Ф.М. Достоевский: Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание. Л.Н. Толстой: Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат. А.П. Чехов: Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скудная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад. Литература конца X IX — начала X X в. Л.Н. Андреев: Баргамот и Гераська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искарот. Рассказ о семи повешенных. А.А. Ахматова: Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью . Вижу выцветший флаг над таможней. Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней. Мне голос б ы л . Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием. К.Д. Бальмонт: Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер. Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я - изысканность русской

медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый: Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона. А.А. Блок: Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика. В.Я. Брюсов: Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности. И.А. Бунин: Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан- Франциско. М.

Горький: Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли. З.Н. Гиппиус: Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла. Н.С. Гумилев: Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово. А.И. Куприн: Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь. В.В. Маяковский: Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение. Окна РОСТА. Д.С. Мережковский: Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина - родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. Ф. Сологуб: В поле не видно ни зги. Люблю блуждать я над трясинною... Пленные звери. Чертовы качели. М. Цветаева: Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно. Кто создан из камня, кто создан из глины. Белая гвардия, путь твой высок. Маяковскому. Если душа родилась крылатой. Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин. Литература XIX в. М. Горький: Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне. В. Маяковский: Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня. С. Есенин: Поет зима - аукает. Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ. Пускай ты выпита другим. Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу. До свиданья, друг мой, до свиданья. Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина. М. Булгаков: Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита. И. Бабель: Конармия. А. Фадеев: Разгром. Молодая гвардия. М. Шолохов: Тихий Дон. Судьба человека. А. Толстой: Петр Первый. И. Шмелев: Лето Господне. А. Платонов: Котлован. Джан. Возвращение. А. Ахматова: Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью. Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать...

Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы. Смятение. Я пришла к поэту в гости . Думали: нищие мы . Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием. Б. Пастернак: Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе. Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. О. Мандельштам: Воронежские стихи. В. Набоков: Защита Лужина. Приглашение на казнь. М. Цветаева: Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну. Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый сти х . Знаю, умру на заре... М. Зощенко: Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга. И. Ильф, Е. Петров: Двенадцать стульев (или Золотой теленок). П. Антокольский: Сын. А. Сурков: Бьется в тесной печурке огонь. К. Симонов: Стихи из сб. «Война». С тобой и без теб я . Живые и мертвые (1-я книга). А. Твардовский: Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война. Василий Теркин. За далью - даль. М. Исаковский: Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша. В. Некрасов: В окопах Сталинграда.

А. Солженицын: Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки. В. Гроссман: Жизнь и судьба. Ю. Бондарев: Горячий снег. В. Васильев: А зори здесь тихие. В. Быков: Сотников. Знак беды. В. Астафьев: Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты. В. Шукшин: Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная. В. Белов: Привычное дело. В. Распутин: Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно. Ю. Трифонов: Обмен. В. Маканин: Полоса обменов. Кавказский пленный. Л. Петрушевская: Время - ночь. Три девушки в голубом. Т. Толстая: Рассказы. Ю. Домбровский: Факультет ненужных вещей. В. Ерофеев: Москва - Петушки. С. Довлатов: Чемодан. Н. Рубцов: Подорожник. Д. Самойлов: Голоса за холмами. И. Бродский: Часть речи. Ю. Кузнецов: После вечного боя. Г. Айги: Стихи. Д.А. Пригов: Стихи. Л. Рубинштейн: Стихи. А. Арбузов: Жестокие игры. В. Розов: Гнездо глухаря. А. Вампилов: Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

Дополнительная литература Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. - М., 2014. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. - М., 2014. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. - М., 2014. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.- М., 2014. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература.

Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2014. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2014. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10-11 класс / под ред. Б. А. Ланина - М., 2014. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. - М., 2014. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2015. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2014. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2014.

. Перечень Интернет- ресурсов (общие):

1 .Федеральный портал «Российское образование» \www.edu.ru 2.Российский общеобразовательный портал www.school.edu.ru 3. Дополнительное образование детей www.vidod.edu.ru 4. Поддержка ЕГЭ www.ege.edu.ru 5. Информационно-коммуникационные технологии в образовании bwww.ict.edu.ru 6. Российский портал открытого образования www.openet.edu.ru 7. <http://www.lanbook.com/> 8. <http://www.znaniyum.ru/dou/>

Сетевые сообщества педагогов: 1. Общенациональный образовательный проект Летописи.ру [http:// www.letopisi.ru](http://www.letopisi.ru) 2..ИнтеВики — ресурс для обучения, поддержки и взаимодействия слушателей и

выпускников программы TntelR «Обучение для будущего»

<http://wiki.iteach.ru> 3. Образовательная Галактика Intel <http://edugalaxy.imel.ru/>

4. «Открытый класс» <http://openclass.ru/> 5. Сеть творческих учителей <http://it-n.ru> 6. Интергuru. Интернет — государство учителей <http://www.intergu.ru/> 7. Всероссийский Интернет-педсовет <http://pedsovet.org/> 8. Школьный сектор <http://school-sector.relarn.ru/>

Тематика реферативных (творческих) работ: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков» • «Романтическая баллада в русской литературе» • «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма» • «Романтические повести в русской литературе» • «Развитие русской литературной критики». • «Пушкин в воспоминаниях - современников» • «Предки Пушкина и его семья» • «Царскосельский лицей и

его воспитанники» • «Судьба Н. Н. Пушкиной» • «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». • «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова» • «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников» • «М. Ю. Лермонтов - художник» • «Любовная лирика Лермонтова» • «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя» • «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников» • «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850-1860-х годов» • «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века» • «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра» • «Мир Островского на сцене и на экране» • «Мир купечества у Гоголя и Островского» • «Захар - второй Обломов» • «Женские образы в романах Гончарова» • «В чем трагедия Обломова?» • «Что такое “обломовщина”?» • «Художественная деталь в романе “Обломов”» • «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”» • «Изображение войны в “Севастопольских рассказах” и романе “Война и мир”» • «Наташа Ростова - любимая героиня Толстого» • «Тема дома в романе “Война и мир”» • «Мой Толстой» • «Мои любимые страницы романа “Война и мир”» • «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова» • «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”» • «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников» • «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева» • «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне» • «А. А. Фет - переводчик» • «А. А. Фет в воспоминаниях современников» • «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета» • «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве» • «Некрасовский “Современник”» • «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников» • «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”）」 • «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова» • «Поэмы Н. А. Некрасова» • «Н. А. Некрасов как литературный критик» • «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов» • «А.К.Толстой - прозаик» • «А.К.Толстой - драматург» • «А. К. Толстой в воспоминаниях современников» • «Феномен Козьмы Пруtkова» • «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве» • «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина» • «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина» • «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина» • «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина» • «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное» • «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся) • «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору учащихся) • «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока» • «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока» • «Тема революции в творчестве А.Блока» • «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского» • «Сатира в произведениях В.В.Маяковского» • «Я б навеки пошел за тобой . » • «Тема любви в творчестве С. А. Есенина» • «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока» • «М. И. Цветаева в воспоминаниях

современников • «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р. М. Рильке: диалог поэтов» • «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова» • «М. И. Цветаева - драматург» • «А. А. Фадеев в жизни и творчестве» • «Взгляды А. А. Фадеева на литературу» • «Революция в творчестве А. А. Фадеева» • «Стилистика рас сказов И. Э. Бабеля» • «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”» • «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература» • «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”» • «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов - в чем разница?» • «Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры» • «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев» • «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору) • «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору) • «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя) • «Отсутствие деклараций, простота, ясность - художественные принципы В. Шаламова»; • «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?» • «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”))» • «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы» • «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века» • «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы» • «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х годов» (автор по выбору) • жизнь и творчество одного из драматургов 1950-1980-х годов • «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX-XX веков» • «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского» • «Своеобразие языка Солженицына-публициста» • «Изобразительно - выразительный язык кинематографа и литературы» • «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова» • «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”» • «История: три волны русской эмиграции» • «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века»

5. Комплект для контроля результатов обучения для дисциплины «Литература»

Критерии для выставления оценок при выполнении контрольных работ и тестов: Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе и русскому языку. Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа

обучающегося надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл Степень выполнения обучающимся общих требований к ответу «5» 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка «4» Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого «3» Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого «2» Обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Нормы оценки письменных контрольных работ

Критерии и нормативы оценки сочинений Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются: - соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания; - полнота раскрытия темы; - правильность фактического материала; - последовательность и логичность изложения; - правильное композиционное оформление работы. Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании. Критерии и нормативы оценки языкового оформления

сочинений Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков обучающихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев: - богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - правильность и уместность употребления языковых средств. Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания. Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений). Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи. Снижает выразительность сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами. Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания. Сочинение оценивается двумя оценками: первая - за содержание работы и речь, вторая - за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку). При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность). При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений.

Основные критерии оценки за сочинение

Оценка Содержание и речь Г рамотность «5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме 2. Фактические ошибки отсутствуют 3. Содержание излагается последовательно 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1 -2 речевых недочета Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки «4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы) 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление 5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.-5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки

«2» 1. Работа не соответствует теме 2. Допущено много фактических неточностей 3. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления 5. Нарушено стилевое единство текста В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Оценка обучающихся работ Обучающие работы оцениваются более строго, чем контрольные работы. При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности обучающегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма. Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4»

ставятся только в том случае, когда обучающийся не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. Как аудиторная, так и домашняя работа при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению преподавателя может не оцениваться. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Нормы оценки теста

Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например 90 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. В процентном соотношении оценки (по четырех балльной системе) рекомендуется выставять в следующих диапазонах: менее 0,6 = оценка «2» 0,6 - 0,74 = оценка «3» 0,75 - 0,89 = оценка «4» 0,9 - 1 = оценка «5»

Методические указания по выполнению практических работ

Пояснительная записка

Современные требования, связанные с модернизацией системы образования, заставляют по-новому взглянуть на учебный процесс. Традиционные уроки не дают должного эффекта. Задача педагога - создать условия для самостоятельного поиска и отработки информации обучающимися. Практико-ориентированный подход способствует развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся. Настоящий сборник практических работ предназначен для обучающихся 1 курса для выполнения практических работ по дисциплине «Литература» и нацелен на развитие речевой компетенции обучающихся, расширение представлений о русском языке и современной речевой ситуации, закрепление и углубление теоретических знаний обучающимися в ходе выполнения практических работ. Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений, необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и профессиональным модулям. Курс дисциплины «Литература» рассчитан на 171 аудиторных часа, из которых 78 часов отводится на практические занятия, которые проводятся после теоретического изучения тем. Практические занятия в должной мере учитывают специфику специальности и позволяют реализовать главную цель изучения дисциплины - освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими

определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации; воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни; применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды. Выполнение обучающимися практических занятий направлено на: • обобщение, систематизацию, углубление и закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Литература»; • формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности; • развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов; • выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Состав заданий для практических работ спланирован с расчетом, чтобы за отведенное время они могли быть выполнены качественно большинством обучающихся.

Обучающиеся обязаны выполнить все задания, представленные в практической работе. При выполнении практической работы проводятся индивидуальные консультации. Оценка за выполнение практических работ выставляется по четырехбалльной системе согласно нормам оценки письменных работ и учитывается как показатель текущей успеваемости обучающегося. Если работа выполнена неудовлетворительно, то должна быть проведена работа над ошибками по каждому заданию. На практических занятиях решаются следующие задачи. Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания обучающихся по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста - слабое звено в подготовке обучающегося. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить обучающихся внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения.

Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа обучающихся, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения. В результате выполнения в совокупности всех практических работ по дисциплине «Литература» у обучающегося должны быть сформированы следующие общие компетенции: ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Требования к знаниям и умениям обучающихся при выполнении практических работ

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой по данной дисциплине, обучающийся должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; Практические работы рассчитаны на выполнение в течение одного или двух учебных часов. Выполняя эти практические и контрольные задания, обучающийся сможет обобщить и углубить знания по русской литературе XIX - XX вв., полученные на занятиях, а также подготовиться к сдаче экзамена по литературе. 6

В основе заданий по литературе — анализ фрагментов эпических (или драматических) произведений и стихотворений. Для успешного выполнения необходимо хорошо знать тексты произведений, уверенно владеть теоретико- и историколитературными сведениями, обладать умениями филологического анализа текста. Задания дают возможность: • вспомнить и систематизировать теоретико-литературный материал; • актуализировать знания творчества писателей XII—XIX вв.; • потренироваться в выполнении заданий, подобных тем, с которыми вам предстоит встретиться в ходе экзамена. В помощь обучающимся материал, содержащий основные сведения о проблематике, идейном содержании, художественных особенностях изученных произведений.

Правила выполнения практических работ

1. Обучающийся должен прийти на практическое занятие подготовленным к выполнению работы. 2. Каждый обучающийся после выполнения работы должен представить отчет о проделанной работе с выводом о работе. 3. Отчет о проделанной работе следует делать в рабочей тетради по дисциплине. Содержание отчета указано в практической работе. 4. При мелких исправлениях неправильное слово (букву) аккуратно зачеркивают и над ним пишут правильное пропущенное слово (букву). 5. В случае невыполнения практической работы (части) работа может быть выполнена во внеурочное время, согласованное с преподавателем. 6. Оценку по практической работе обучающийся получает с учетом срока выполнения работы, если: - работа выполнена правильно и в полном объеме; - работа грамотна орфографически,

грамматически и стилистически; - обучающийся может пояснить выполнение любого задания; - работа выполнена в соответствии с требованиями к выполнению работы. Оценку по дисциплине обучающийся получает при условии выполнения всех предусмотренных программой практических работ после сдачи отчетов по работам при удовлетворительных оценках за опросы и контрольные вопросы во время практических занятий.

Критерии оценки практических работ

При выставлении оценки ответ обучающегося анализируется по следующим позициям: • соответствие содержания ответа поставленным проблемам; • привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, точность в передаче фактического материала; • аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов; • использование необходимых для ответа терминов и понятий; • композиционная стройность ответа; • ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность. При устном ответе учитывается умение выразительно читать наизусть. При оценке развернутых ответов на вопросы (ограниченного объема или сочинения) учитывается глубина понимания проблемы. Прежде чем отвечать на вопрос, нужно внимательно прочитать его. Выделить в нем ключевые слова и понятия. Убедиться, что все слова в формулировке понятны. Не нужно писать о произведении вообще, а раскрыть только те аспекты, которые указаны в вопросе. Проверить, есть ли в ответе ключевые слова вопроса. Если они не встретились ни разу — наверняка дан поверхностный ответ или просто сделан пересказ текста произведения. При формулировке развернутого ответа (ограниченного объема или сочинения) следует разделять позицию автора и читательское восприятие и понимание текста. Этот аспект обязательно учитывается при проверке работы. Нужно помнить, что прежде всего проверяется умение профессионально читать произведение, а следовательно, понимать его идейное содержание, т.е. авторский замысел, авторское видение проблем, авторское отношение к героям. Собственное восприятие прочитанного может не совпасть с авторской позицией. Это вполне допустимо при чтении художественного текста. Но сначала нужно раскрыть то, что хотел сказать автор, а уже потом собственное понимание. Подмена анализа авторской позиции читательским (а зачастую житейским) восприятием недопустима. Формулируя развернутый ответ на вопрос (ограниченного объема или сочинения), обязательно нужно опираться на текст произведения. Главный критерий использования текста — уместность. Доказывая какое-либо положение, обязательно продумать форму работы с текстом. Это может быть выборочный пересказ, цитирование, указание на фрагменты или эпизоды, включение отдельных значимых слов или деталей текста. Главное, чтобы избранная форма включения текста действительно помогла доказать вашу мысль. Среди критериев оценки развернутого ответа (ограниченного объема или сочинения) есть критерий — «уместное использование теоретико-литературных понятий». Если обучающийся

действительно рассуждает о тексте произведения, анализирует его содержание, композицию, систему образов, изобразительно-выразительные средства, то не обойтись без литературоведческих терминов. Они появятся в работе произвольно, словно «сами по себе». Если это произошло, значит, обучающийся действительно проанализировал текст произведения. А вот если обучающийся рассуждал не как профессиональный читатель, а как мастер разбирать житейские коллизии и судить о проблемах «в общем», теоретико-литературные понятия в тексте, естественно, будут отсутствовать. Развернутый ответ на вопрос (ограниченного объема или сочинение) следует построить как текст-рассуждение. Нужно сформулировать основной тезис, раскрыть его, доказать свою позицию, опираясь на текст произведения. Обучающийся должен проверять себя: если структура ответа не содержит указанных компонентов, то, скорее всего, просто произведен пересказ текста или сформулирован какое-либо положение бездоказательно. Развернутый письменный ответ (ограниченного объема или сочинение) оценивается и с позиций качества письменной речи. Внимательно нужно прочитать и отредактировать написанное. В ответах ограниченного объема допускается не более 2 речевых и (или) более 2 грамматических ошибок в ответах ограниченного объема и более 3 речевых и (или) более 3 грамматических ошибок. Оценка «5» ставится, если обучающийся ответил на все вопросы билета и его ответ в целом соответствовал приведенным выше требованиям. Оценка «4» ставится, если обучающийся полноценно ответил на большинство предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции ответа на остальные вопросы, либо ответил на все вопросы, но в каждом случае его ответ не соответствовал тем или иным приведенным выше требованиям. Оценка «3» ставится, если обучающийся полноценно ответил на половину из предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции ответа на другие вопросы, либо ответил на все вопросы, но в каждом случае его ответ не соответствовал основным предъявляемым требованиям. Оценка «2» ставится, если обучающийся не ответил и на половину из предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначив их вообще.

Наименование разделов дисциплины «Литература»

1. Введение 2. Русская литература XIX века 3. Поэзия второй половины XIX века 6. Литература XX века 7. Литература 20-х годов 8. Литература 30-х - начала 40-х годов 9. Русское литературное зарубежье 40-90-х годов (обзор) 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет 11. Литература 50-80-х годов (обзор) 12. Русская литература последних лет (обзор) 13. Зарубежная литература

Практическое занятие: анализ стихотворения

Приступая к анализу поэтического произведения, необходимо определить непосредственное содержание лирического произведения - переживание чувство. Определить "принадлежность" чувств и мыслей, выраженных в

лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства); - определить предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная); - определить организацию (композицию) лирического произведения; - определить своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скупое); - определить лексический рисунок (просторечие, книжно-литературная лексика...); - определить ритмику (однородная - неоднородная; ритмическое движение); - определить звуковой рисунок; - определить интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику).

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения. 2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено). Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.) 3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Тема стихотворения: - пейзаж; - общественно-политическая; - любовная/интимная; - философская. Сюжет: - есть сюжет: образы событий (...каких именно...); - без сюжета: образы чувств (...). 4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы. Какую лексику использует автор: - бытовую, повседневную - литературную, книжную - публицистическую - архаизмы, устаревшие слова 5. Композиция лирического произведения. Необходимо: - определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении; - выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли; - определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.) - определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;

- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок"). Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы). Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод. Композиция: размер, рифма, ритм. Размер: акцентный стих; ' _ амфибрахий; ' анапест; верлибр (свободный или белый стих); ' дактиль; дольник; ' Г _ Г _ хорей 3-стопный; ' / ' / ' / ' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге); Рифма: аабб - парная; абаб - перекрёстная; абба - кольцевая. анафоры (одинаковое начало строчек)- как

бы дополнительная рифма, только в начале стиха. переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент). 6. Поэтическая лексика. Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов. - выяснить меру близости поэтического языка с разговорным; - определить своеобразие и активность использования тропов. Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении: - аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы; - гипербола - художественное преувеличение; - ирония - скрытая насмешка; - литота - художественное преуменьшение; - метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют; - олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует; - параллелизм; - сравнение;

- эпитет - художественное определение. 7. Стилистические фигуры: Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи) - антитеза/противопоставление; - градация - например: светлый - бледный - едва заметный; - инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции; - повторы/рефрен; - риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа; - умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам. 8. Поэтическая фонетика: Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи. - аллитерация - повторение одинаковых согласных; - анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф; - ассонанс - повторение гласных; - эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф. 9. Образ лирического героя, авторское "Я". - сам автор, - рассказ от лица персонажа, - автор играет какую-то роль. 10. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д. 11. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

Практическое занятие: анализ литературного образа

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа: Вступление. Место персонажа в системе образов произведения. Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа 1. Социальное и материальное положение. 2. Внешний облик. 3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек: а) характер деятельности и основных жизненных устремлений; б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия). 4.

Область чувств: а) тип отношения к окружающим; б) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу. 6. Какие черты личности героя выявляются в произведении: а) с помощью портрета; б) в авторской характеристике; в) через характеристику других действующих лиц; г) с помощью предыстории или биографии; д) через цепь поступков; е) в речевой характеристике; ж) через «соседство» с другими персонажами; з) через окружающую обстановку. Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

Практическое занятие: анализ литературного произведения

Схема анализа литературно-художественного произведения 1. История создания. 2. Тематика. 3. Проблематика. 4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос. 5. Жанровое своеобразие. 6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях. 7. Центральные персонажи. 8. Сюжет и особенности строения конфликта. 9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия. 10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения). 11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения. 12. Место произведения в творчестве писателя. 13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Практическое занятие: сопоставительный анализ литературного произведения

1. Сопоставление образов: - главных героев (помогает пониманию сущности характеров персонажей); - главных и второстепенных, в том числе героя и его пародии (оттеняет значительность главного героя, одновременно акцентируя внимание на его недостатках); героя и его двойников (позволяет увидеть более объемно образ главного героя за счет гиперболизации, выделения определенных черт его характера); - главных и внесценических (позволяет выйти за сценические границы пьесы); - героя и автора (помогает дифференцировать автора от героя, глубже почувствовать внутренний мир автора и подчеркнуть объективность его позиции по отношению к изображаемому); - автора-повествователя и собственно автора (для понимания многих смысловых

оттенков текста важно отличать автора произведения и образ автора, созданный в этом произведении). 2. Сопоставление черт характера, состояний одного героя в различные моменты его жизни (способствует постижению взаимосвязи черт характера героя, наделенного противоречивыми качествами или показанного в развитии). 3. Сопоставление на композиционном уровне: - сюжетно-фабульное (сопоставление эпизодов, сцен, частей); - описаний (в том числе пейзажей), художественных и предметно-бытовых деталей текста. 4. Сопоставление эпиграфа и идейного звучания произведения (помогает глубже осознать смысл следующего за

эпиграфом повествования, авторскую идею, заключенную в тексте). 5. Сопоставление на стилистическом (языковом) уровне : - реплик, фраз, периодов речи (подчеркивает сходство явлений, ситуаций); - стилистическое сопоставление (способствует осознанию идейно-художественного своеобразия текста). 6. Ассоциативное сопоставление (выводит на подтекстовый уровень произведения). - выделите сопоставляемые или противопоставляемые элементы разных уровней текста, сравните сопоставленные или противопоставленные элементы, определите их сходство или различие.

Практическое занятие: написание сочинения по литературному произведению

1. Внимательно ознакомьтесь со всеми темами сочинений. Выберите из них ту, которую вы лучше всего сможете раскрыть. Затем обдумайте, как вы будете излагать и аргументировать свои мысли. Попробуйте подобрать эпиграф, который будет отражать содержание или основную идею вашей работы. Если вы ничего не подберете, ничего страшного - наличие эпиграфа не является обязательным. 2. Поразмышляйте над темой сочинения. Подумайте: - какую проблему вы хотите затронуть; - каким образом можно сформулировать спорные вопросы и как на них ответить; - как вы обоснуете и аргументируете свои утверждения. 3. Составьте план-схему сочинения в черновике, впишите туда свои основные идеи и мысли. Обдумайте, каким способом вы сможете обосновать свои утверждения: - цитаты из произведения (не более двух-трех предложений), которые будут подтверждать, а не повторять ваши мысли; - ссылки на соответствующие эпизоды; - анализ произведения (определитесь, какие ключевые моменты текста подтверждают вашу позицию). 4. Подумайте, в каком стиле вы будете писать (важен именно ваш индивидуальный

стиль как автора сочинения). Заранее решите, каким будет вступление и заключение. Лучше всего, если начало и конец вашей работы как бы замкнутся в кольцо: идейно (утверждается и подтверждается одна и та же мысль) или формально (повторение слов). Это нетрудно, если вы в самом начале тщательно продумаете свое сочинение, особенно его начальную и заключительную части. Проверьте себя, не отошли ли вы от темы: прочитайте тему своей работы и сверьте ее с тем, что хотите написать. 5. Напишите вступление. Оно может содержать: - приглашение к разговору; - представление автора; - обозначение проблемы (она должна быть четко сформулирована); - переход к основной части. 6. Во вступлении не следует пересказывать содержание текста. Объем вступительной части должен быть небольшим - всего 3-4 предложения. Если нужно, зачеркните лишние фразы. В случае, если у вас не получается начать со вступления, можно начать с основной части текста, оставив место для вводной. А еще лучше, подумайте: что вам мешает подойти к теме? Возможно, вы еще недостаточно ясно сформулировали для себя основную проблему или другие положения текста.

7. Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание, что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны быть не более 25% всего текста. 8. Внимательно прочитайте всю работу. Исправьте ошибки, устранили неточности в словах. Если есть возможность, проверьте по словарю орфограммы, в правильном написании которых вы не уверены. Отнесись внимательно к знакам препинания. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

Литература: 1. Айзерман, Л.С. Сочинение о сочинениях [Текст]: учебное пособие / Л.С. Айзерман. - М. : Педагогика, 2010. - 160 с. 2. Богданова, О.Ю. Экзамен по литературе [Текст]: учебное пособие / О.Ю. Богданова. - М. : Просвещение, 2012. - 103 с. 3. Ильин, Е.Н. Как сдать экзамен по литературе [Текст]: учебное пособие / Е.Н. Ильин. - СПб. : Лань, 2013. - 157 с. 4. Калганова, Т.А. Сочинение различных жанров в старших классах [Текст]: учебное пособие / Т.А. Калганова. - М. : Просвещение, 2010. - 190 с. 5. Карнаух, Н.Л. Письменные работы по литературе 9-11 класс [Текст]: учебное пособие / Н.Л. Карнаух, И.В. Щербина. - М. : Дрофа, 2012. - 156 с. 6. Ладыженская, Т.А. Развивайте дар слова. Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров» [Текст]: пособие для учащихся / Т.А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. - М. : Просвещение, 2009. - 175 с. 7. Ладыженская, Т. А. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров» [Текст] учебное пособие / Т. А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. - М. : Просвещение, 2009. - 127 с. 8. Лиманд, Т.В. С сочинением на ты [Текст]: пособие для учащихся / Т.В. Лиманд. - М. : Школьная пресса, 2011. - 144 с. 9. Малышева, Л.М. Пишем сочинения [Текст]: учебное пособие / Л.М. Малышева. - М. : Новая Волна, 2010. - 384 с. 10. Морозова, Н.П. Учимся писать сочинения [Текст]: учебное пособие / Н.П.

Морозова. - М. : Просвещение, 2010. - 128 с. 11. Обернихина, Г.А. Сочинения на литературную тему [Текст]: учебное пособие / Г.А. Обернихина. - М. : АРКТИ, 2013. - 66 с. 12. Рыжова, Н.В. Как писать хорошее сочинение [Текст]: учебное пособие / Н.В. Рыжова. - М. : Просвещение, 2011. - 93 с.

Практическое занятие: написание рецензии на литературное произведение Рецензия (от лат. *resensio* «рассмотрение») — отзыв, разбор и оценка нового художественного, научного или научно-популярного произведения; жанр критики, литературной, газетно-журнальной публикации. Рецензию характеризует небольшой объём и краткость.

Рецензия на книгу (план) Описание библиографического характера (название, автор, год выпуска), а также краткий (одно-два предложения) пересказ содержания произведения. Отклик-впечатление (непосредственный отзыв). Комплексный анализ или критический разбор текста: анализ названия, анализ содержания и формы, специфика композиции, авторское мастерство в отображении героев, особенности индивидуального стиля писателя. Обоснованная оценка текста и личные выводы автора рецензии: основной вывод рецензента, актуальность произведения. Как написать рецензию? Важно хорошо знать анализируемое произведение, ориентироваться в тонкостях рецензирования, помнить советы и действовать в соответствии с алгоритмом. 1. Тщательно изучите текст, внимательно прочтите его. 2. Выделите ключевые моменты. 3. Обратите внимание на стиль, авторскую позицию. 4. Проанализируйте построение сюжета, композиции, систему персонажей. 5. Выделите основные достоинства и недочёты. 6. Определите актуальность, значение произведения в литературе, науке, творчестве автора, конкретном направлении. 7. Сделайте выводы. 8. Постоянно аргументируйте, обосновывайте свои оценки. 9. Тщательно проверьте черновой вариант: он должен быть лаконичным, логичным. Исправьте все ошибки, уберите лишнее, чтобы текст стал более содержательным. 10. Грамотно оформите чистовой вариант, указав название рецензируемой работы, её автора. Оцените, насколько объективна ваша рецензия, при необходимости внесите изменения. Пишите текст старательно, вникайте в особенности анализируемой работы, помните рекомендации.

Основная литература 1. Литература 11 класс [Текст]: учебник в 2 ч. 4.1. / Под ред. В.П. Журавлева. - 18 изд. - М. : Просвещение, 2013. - 399 с. - ISBN: 978-5-09- 031022-2.

16

2. Литература 11 класс [Текст]: учебник в 2 ч. 4.2 / Под ред. В.П. Журавлева. - 18 изд. - М.: Просвещение, 2013. -445 с. - ISBN: 978-5-09- 031024-6. 3. Коровин, В.И. Литература. 10 класс [Текст] учебник в 2-х ч. / М. : Просвещение, 2013 -285 с. 4. Сигов, В.К. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник. - М.: Инфра-М, 2012. - 512 с.

Литература, рекомендуемая для чтения

Литература XIX века: Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни - молодости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвёте... Зеленый шум.

Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты ещё на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другам. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба. Коробейники. Железная дорога. Мороз - Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо. И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору). А.Н. Островский. Свои люди - сочтемся. Бедная невеста. Бедность - не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца - довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые. М.Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы. За рубежом. Сказки (3-4 по выбору). Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас. А.А. Фет. На заре ты её не буди... Поделись живыми снами... Шёпот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь... Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание. Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат. А.Н. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон, унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX - начала XX века Л.Н. Андреев. Бергамот и Гераська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных. А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием. К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я - изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность... А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона. А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика. В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Каменщик. Работа. Принцип относительности. И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-

Франциско. З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла. Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово. А.И. Куприн. Молох. Олесья. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь. В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА. Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели. А.Н. Толстой. Мишутка Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин. М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

Литература ХХ века В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате! Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима - аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина. М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита. М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека. А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием. Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго. О. Мандельштам. Воронежские

стихи. В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь. М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру назаре... М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.. А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь... К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга). А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью - даль. М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша. В. Некрасов. В окопах Сталинграда. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки. В. Гроссман. Жизнь и судьба. Ю. Бондарев. Горячий снег. В. Васильев. А зори здесь тихие. В. Быков. Сотников. Знак беды. В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная. В. Белов. Привычное дело. В. Распутин. Прощание с Матёрой. Нежданно-негаданно. Ю. Трифонов. Обмен. В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный. Л. Петрушевская. Время - ночь. Три девушки в голубом. Т. Толстая. Рассказы. Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей. В. Ерофеев. Москва - Петушки. С. Довлатов. Чемодан. Н. Рубцов. Подорожник. Д. Самойлов. Голоса за холмами. И. Бродский. Часть речи. Ю. Кузнецов. После вечного боя.

2. Методические рекомендации к выполнению некоторых видов самостоятельной работы

Последовательность самостоятельной работы обучающегося . 1. При самостоятельном изучении материала внимательно ознакомьтесь с тематическим планом рабочей программой дисциплины. 2. Затем приступайте к работе с учебниками и учебными пособиями, первоисточниками.

2.1. Как составить конспект Конспект - это такое изложение констатирующих положений текста, которому присущи краткость, связность и последовательность. Конспект (от латинского conspectus) - обзор. Студенты пишут конспекты, ведь они неотъемлемая часть учебного процесса. Для начала определите цель написания конспекта. Когда будете читать изучаемый материал впервые, выделите его основные смысловые части,

определите главное, сделайте выводы. Если вы составляете план-конспект, подумайте, какие пункты нужно в него включить, чтобы раскрыть каждое положение. Наиболее значимую информацию (тезисы) кратко и последовательно изложите своими словами либо запишите в виде цитат. Таким образом, конспект включает в себя основные положения, факты, примеры и выводы. Используйте условные обозначения, сокращайте отдельные слова. Выделяйте пункты и подпункты, подчеркивайте, выделяйте цветом ключевые слова. Ценность конспекта заключается в том, что автор может писать его не по заданному образцу, а удобным для себя способом.

Правила конспектирования Запишите название текста или его части. Отметьте выходные данные (место и год выпуска издания, имя издателя). Осмыслите содержание текста. Прочитайте материал дважды. Составьте план, который станет основой конспекта. В процессе конспектирования оставьте место (широкие поля) для заметок, дополнений, записи имен и незнакомых терминов. Вами должно быть отмечено то, что требует разъяснений. Запись ведите своими словами, что поможет лучшему осмыслению текста. Соблюдайте правила цитирования: цитата должна быть заключена в кавычки, дайте ссылку на ее источник, указав страницу. Классифицируйте знания, т.е. распределяйте их по группам, главам и т.д. Вы можете пользоваться буквенными обозначениями русского или латинского языков, а также цифрами. Диаграммы, схемы и таблицы придают конспекту наглядность. Следовательно, изучаемый материал легче усваивается. Конспект может быть записан в тетради или на отдельных листках. Тетради удобно носить на лекции и семинары. Рекомендуется оставлять поля для дальнейшей работы над конспектом. Вы можете внести дополнительные записи, замечания и пункты плана.

2.2. Как писать реферат Реферат — это обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.). Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы. Цель реферирования — создать «текст о тексте». Реферат — это не конспект. Реферат может содержать оценочные элементы (нельзя не согласиться, автор удачно иллюстрирует и др.). Реферат состоит из: титульного листа, содержания, введения, глав - основной части реферата, вывода или заключения, списка литературы. Остановимся подробно на составляющих реферата. Титульный лист - лицо реферата. На титульном листе должно присутствовать: - сверху полное название учреждения, для которого пишется реферат; - далее примерно в центре листа название темы реферата; - чуть ниже справа от темы, группа и Ф.И.О. того, кто пишет реферат, с указанием его статуса в учебном учреждении; На следующий строчке: кто принимает его, тоже с указанием статуса. Внизу год создания реферата (можно еще и место, например, Ухта 2014). Содержание - то, что реферат имеет у себя внутри. Содержание - второй лист реферата. Хорошо сделанный реферат имеет не только главы, но и подразделы, что и указывается в

содержании, к примеру, тема реферата "Любимая героиня Л. Толстого".
Содержание: Введение. 1. Знакомство с Наташей во время именин: 1.1 «Что за прелесть эта Наташа?» 2. Наташа в Отрадном. 3. Первый бал Наташи Ростовой. 4. Эпизод с Анатолом и разрыв с Андреем. 5. Состояние во время войны 1812 года. 6. Наташа в период духовного кризиса. 7. Семейное счастье Наташи: 7.1. Воплощение идеи Толстого о месте женщины в обществе. 8. Вывод. 9. Список литературы. Список литературы - список источников материалов, использованных при создании реферата. Должен содержать не меньше трех источников, можно больше. Если список слишком большой, это может вызвать подозрение. В списке используйте книги, рекомендованные преподавателем. Например: Список литературы: 1. Толстой, Л.Н. Война и мир [Текст]. - М. : Художественная литература, 1998. 2. Лебедев, Ю.А. Русская литература. Юкласс [Текст]: учебник. - М. : Просвещение, 2008. 3. - III Принцип выбора темы: тему надо брать ту, о которой вам больше всего известно и для которой не нужна специальная литература.

2.3. Тематика реферативных (творческих) работ: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков» • «Романтическая баллада в русской литературе» • «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма» • «Романтические повести в русской литературе» • «Развитие русской литературной критики». • «Пушкин в воспоминаниях - современников» • «Предки Пушкина и его семья» • «Царскосельский лицей и его воспитанники» • «Судьба Н. Н. Пушкиной» • «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». • «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова» • «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников» • «М. Ю. Лермонтов - художник» • «Любовная лирика Лермонтова» • «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя» • «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников» • «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850-1860-х годов» • «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века» • «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра» • «Мир Островского на сцене и на экране» • «Мир купечества у Гоголя и Островского» • «Захар - второй Обломов» • «Женские образы в романах Гончарова» • «В чем трагедия Обломова?» • «Что такое “обломовщина”?» • «Художественная деталь в романе “Обломов”» • «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”» • «Изображение войны в “Севастопольских рассказах” и романе “Война и мир”» • «Наташа Ростова - любимая героиня Толстого» • «Тема дома в романе “Война и мир”» • «Мой Толстой» • «Мои любимые страницы романа “Война и мир”» • «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова» • «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”» • «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников» • «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева» • «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне» • «А. А. Фет - переводчик» • «А. А. Фет в воспоминаниях современников» • «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета» • «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве» • «Некрасовский “Современник”» • «Н. А.

Некрасов в воспоминаниях современников» • «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”))» • «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова» • «Поэмы Н. А. Некрасова» • «Н. А. Некрасов как литературный критик» • «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов» • «А.К.Толстой - прозаик» • «А.К.Толстой - драматург» • «А. К. Толстой в воспоминаниях современников» • «Феномен Козьмы Пруtkова» • «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве» • «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина» • «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина» • «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина» • «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина» • «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное» • «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся) • «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору учащихся) • «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока» • «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока» • «Тема революции в творчестве А.Блока» • «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского» • «Сатира в произведениях В.В.Маяковского» • «Я б навеки пошел за тобой...» • «Тема любви в творчестве С. А. Есенина» • «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока» • «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников» • «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов» • «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова» • «М.И.Цветаева - драматург» • «А. А. Фадеев в жизни и творчестве» • «Взгляды А. А. Фадеева на литературу» • «Революция в творчестве А.А.Фадеева» • «Стилистика рас сказов И.Э.Бабеля» • «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”» • «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература» • «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”» • «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов - в чем разница?» • «Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры» • «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев» • «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору) • «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору) 8

• «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифопова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя) • «Отсутствие деклараций, простота, ясность - художественные принципы В.Шаламова»; • «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?» • «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”))» • «Философский смысл

повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы» • «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века» • «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы» • «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х годов» (автор по выбору) • жизнь и творчество одного из драматургов 1950-1980-х годов • «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX-XX веков» • «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского» • «Своеобразие языка Солженицына-публициста» • «Изобразительно - выразительный язык кинематографа и литературы» • «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова» • «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”» • «История: три волны русской эмиграции» • «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века» • «Фантастика в современной литературе»

2.4. Как учить наизусть стихотворения

Умение быстро запоминать стихи является замечательной тренировкой для вашего

мозга.

Методик для запоминания существует огромное количество, а секрет заключается в том, чтобы приучить ваш мозг к быстрому запоминанию новой информации. Наиболее простым, на первый взгляд, является метод «зазубривания». Его смысл заключается в том, что вы на протяжении нескольких дней должны постоянно повторять нужный вам стих строку за строкой. Рано или поздно эти строки настолько сильно врежутся в ваше сознание, что вы сможете повторить их без единой запинки, даже если вас разбудят и заставят декламировать стихотворение среди ночи. Главный недостаток этого способа заключается в том, что он требует довольно много времени. Да и простым его назвать можно только с большой натяжкой, а это значит, что необходимы другие методики, которые будут более эффективными.

Способ 1 Попробуйте переписывать стихи, которые собираетесь выучить. Во время того, когда вы будете выводить буквы на листе бумаги, у вас активизируется больший объем мозга. Это объясняется тем, что кроме ваших глаз, которые работают во время чтения, к процессу подключатся и руки. Особенно эффективным этот способ будет для тех, у кого зрительная память развита намного лучше всех других видов. Определенные сложности могут возникнуть в тех случаях, если вы собрались выучить наизусть таким образом стихотворение очень больших размеров.

Способ 2 Второй способ того, как правильно учить стихи, можно охарактеризовать словами: «Разделяй и властвуй!» Он заключается в том, что приступая к изучению нового стихотворения, вы должны разделить его на небольшие по объему части, завершающиеся по смыслу. Запоминание, таким

образом, станет намного легче, а вы, выучив последовательно каждый отдельный кусок, довольно быстро запомните необходимое вам стихотворение. **Способ 3** Если вы уверены в том, что лучше всего у вас работает слуховая память, рекомендуем вам вооружиться диктофоном. Надиктуйте стихотворение на диктофон и начните его прослушивать, постепенно начиная повторять. Если сразу не получается — слушаете еще и еще, и так до тех пор, пока не запомните. **Способ 4** Последний способ, который может вам помочь в решении вопроса о том, как правильно учить стихи, заключается в объединении три вышеописанных методов. Записываете стих на бумагу, делите его на логически завершённые части, надиктовываете на диктофон, слушаете и повторяете. Правильно подойдя к задаче, вы идеально запомните стих из двадцати строк всего за полчаса. Еще один совет: не забывайте повторять выученный стих за день-два до выступления, а также за пару часов до того, как вы собираетесь с ними выступить. Это поможет получить вам больше уверенности в своих силах и избавиться от ненужных переживаний.

2.5. Как составить кроссворд Кроссворд - любимая интеллектуальная игра людей во многих странах мира. Считается, что кроссворд расширяет кругозор читателя и развивает его эрудицию. Успешное и полное решение кроссворда, требует немалых знаний и обращения к источникам в виде словарей, энциклопедий и атласов. Начало составления кроссворда - это выбрать сетку и начать ее заполнять. При обретении достаточного опыта, можно пойти и от обратного: то есть, сетку строить потом, но это достаточно сложно - нужно симметрично располагать слова и т.д. Поэтому начнем с простого: сначала - сетка. Если сложно нарисовать ее самостоятельно, то легко можно взять сетку из любого печатного издания - конечно, если это не какой-нибудь мудреный эксклюзив, а наша стандартная классическая черно-белая сетка разных конфигураций. Первый совет: надо обратить внимание на количество пересечений. Самое простое - это когда слова пересекаются в двух, максимум - в трех местах. Больше - это будет намного сложнее, особенно к концу кроссворда. Допустим, сетка с двойным-тройным пересечением слов выбрана, и теперь переходим к ее заполнению. Совет второй: старайтесь, чтобы в местах пересечений оказались гласные. Составить

пересекающееся слово в варианте «- а-и-а» гораздо легче, чем «-к-с-н». Если все же в пересечении попали согласные, то желательно выбирать легко сочетаемые и часто встречающиеся, например, «к», «р», «с». В предпоследнее пересечение можно поставить «н» или «к», потому что в русском языке очень много слов, оканчивающихся на «-на», или «-ка». Если же пересечение не в предпоследней букве, а, например, в третьей с конца, то тоже ничего страшного: сколько можно вспомнить слов, оканчивающихся на «-сть», «ист», «лог», интересных фамилий или географических названий. Однако шипящие и буквы «э», «ю», «я», а также мягкие-твердые знаки в клетках пересечения - это лишняя головная боль. Естественно, обычно в

кресворде встречается несколько длинных слов и многомного слов из 5-ти или 4-х букв. Совет третий: придумать сначала длинные слова, состыковать их друг с другом, а уж затем подгонять под них короткие. Выбор оригинальных слов из трех букв довольно невелик, и поэтому они, по техническим причинам, кочуют из одного кресворда в другой. Наиболее интересные слова лучше заполнять сначала - потом, к концу сетки, придется элементарно подгонять их по уже имеющемуся в наличии сочетанию букв, а в начале пути еще есть полный простор - пишите хоть «Шопенгауэр». Теперь то, что касается самих слов - совет четвертый: не мудрите! Прimitивность и доступность - это разные вещи! Хотя, не всегда получается избежать наименований типа «река в Эфиопии» или «небольшой городок в Южной Африке». Поверьте, сами авторы эти слова тоже не знали до момента составления кресворда. Но просто возникают, как я уже сказала, чисто технические моменты на пересечениях слов, под которые ну никак не подпадает ничего, кроме «притока Камы», «рыбы отряда ...» или чего-то подобного! Поэтому, уважаемые любители решать кресворды, не ругайте нас слишком сильно за это. Та же картина с уже упомянутыми словами из «трех букв». Все эти «бра», «ага», «сон», «нос» уже набили оскомину, понимаю, но порой без них - никуда, особенно в сканвордах. Наиболее трудно составляемые из всех - это тематические кресворды. Сначала нужно выписать или вспомнить максимум слов, которые относятся к данной теме (например, фауна). Нужно исключить, чтобы кресворд «фауна» состоял лишь из определений «животное отряда такого-то» - это скучно и никому не интересно. Есть названия картин, кинофильмов или чего-то еще, где встречаются животные. Определения к кресвордам должны быть разнообразными, например, «животное с картины Леонардо да Винчи» - горноста́й (имеется в виду знаменитая «Дама с горностаем») и т.д. Именно определения делают кресворд интересным и захватывающим, потому что знание географии и зоологии - это одно, а способность к ассоциативному мышлению - это другое. Для тематических кресвордов лучше выбрать общие темы: кино, актеры, та же фауна, но вот кресворд «Виды иномарок» вряд ли заинтересует кого-либо, кроме автолюбителей. Если же подобные кресворды для вас пока сложны, можно составить обычный, не тематический кресворд, но определения сделать юмористическими, или взять за их основу афоризмы или пословицы-поговорки: например, «мечь» - «блюдо, которое лучше подавать холодным». Правда, если это исключительно авторский афоризм, в скобках нужно будет добавить фамилию автора. Все эти рекомендации только на первый взгляд кажутся мудреными, но если Вы хоть раз пытались самостоятельно составить кресворд, Вам, наверняка, многое окажется знакомым. С опытом, конечно, у каждого появляются собственные профессиональные хитрости, но для начала эти советы кому-то смогут пригодиться.

3. Критерии оценки результатов самостоятельной работы обучающихся

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения обучающимися учебного материала;
- умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Оценка «5» ставится тогда, когда:

- Студент свободно применяет знания на практике;
- Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
- Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;
- Студент усваивает весь объем программного материала;
- Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;

Оценка «4» ставится тогда когда:

- Студент знает весь изученный материал;
- Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
- Студент умеет применять полученные знания на практике;
- В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
- Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями;

Оценка «3» ставится тогда когда:

- Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;
- Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;
- Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

Оценка «2» ставится тогда когда:

- У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;
- Материал оформлен не в соответствии с требованиями;

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений

балл (отметка) вербальный аналог 90-100 5 отлично

4 хорошо

3 удовлетворительно менее 70 2 неудовлетворительно

4. Источники литературы 4.1. Перечень учебной и методической литературы Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. - М., 2014. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. - М., 2014. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. - М., 2014. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих,- М., 2014. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2014. Егорова, И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие [Текст]: учебн. пособие. - М. : ВАКО, 2012. - 368 с. - ISBN: 978-5-408-00804-9. Егорова, И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие [Текст]: учебн. пособие. - М. : ВАКО, 2012. - 384 с. - ISBN: 978-5-408-01386-9. Золотарева, И.В., Михайлова, Т.И., Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс. 1 полугодие [Текст]: учебн. пособие. - М.: ВАКО, 2009. - 416 с. Золотарева, И.В., Михайлова, Т.И., Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс. 2 полугодие [Текст]: учебн. пособие. - М.: ВАКО, 2009. - 416 с. - ISBN: 9785-94665-824-9.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2014. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2014. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10-11 класс / под ред. Б. А. Ланина - М., 2014. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. - М., 2014. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2015. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература, практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2014. 13

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2014.

4.2. Интернет-ресурсы

<http://www.lanbook.com/> <http://www.znaniyum.ru/dou/> 4.3. Художественные тексты Литература XIX в. А.С. Пушкин: К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама. М.Ю. Лермонтов: Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени. Н.В. Гоголь: Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души. И.А. Гончаров: Обыкновенная история. Обломов. Н.А. Некрасов: В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди...

Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни - молодости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другам. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз - Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо. И.С. Тургенев: Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору). А.Н. Островский: Свои люди - сочтемся. Бедная невеста. Бедность - не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца - довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые. 14

М.Е. Салтыков-Щедрин: Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3-4 по выбору). Н.С. Лесков: Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе). Ф.И. Тютчев: С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас... А.А. Фет: На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь... А.К. Толстой: Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович. Ф.М. Достоевский: Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание. Л.Н. Толстой: Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат. А.П. Чехов: Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад. Литература конца XIX - начала XX в. Л.Н. Андреев: Баргамот и Гераська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных. А.А. Ахматова: Сероглазый король. В Царском селе. Сжала

руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможей... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием. К Д. Бальмонт: Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я - изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность... А. Белый: Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона. А.А. Блок: Возмездие. Соловиный сад. Двенадцать. Лирика. В.Я. Брюсов: Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности. И.А. Бунин: Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан- Франциско. М. Горький: Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли. З.Н. Гиппиус: Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла. Н.С. Гумилев: Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово. А.И. Куприн: Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь. В.В. Маяковский: Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О драни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА. Д.С. Мережковский: Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина - родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. Ф. Сологуб: В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели. М. Цветаева: Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин. Литература XX в. М. Горький: Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне. В. Маяковский: Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня. С. Есенин: Поет зима - аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану...

Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина. М. Булгаков: Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита. И. Бабель: Конармия. А. Фадеев: Разгром. Молодая гвардия. М. Шолохов: Тихий Дон. Судьба человека. А. Толстой: Петр Первый. И. Шмелев: Лето Господне. А. Платонов: Котлован. Джан. Возвращение. А. Ахматова: Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием. Б. Пастернак: Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. О. Мандельштам: Воронежские стихи. В. Набоков: Защита Лужина. Приглашение на казнь. М. Цветаева: Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре... М. Зощенко: Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга. И. Ильф, Е. Петров: Двенадцать стульев (или Золотой теленок). П. Антокольский: Сын. А. Сурков: Бьется в тесной печурке огонь... К. Симонов: Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга). А. Твардовский: Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью - даль. М. Исаковский: Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша. В. Некрасов: В окопах Сталинграда. А. Солженицын: Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки. В. Гроссман: Жизнь и судьба. Ю. Бондарев: Горячий снег. В. Васильев: А зори здесь тихие. В. Быков: Сотников. Знак беды. В. Астафьев: Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты. В. Шукшин: Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная. В. Белов: Привычное дело. В. Распутин: Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно. Ю. Трифонов: Обмен. В. Маканин: Полоса обменов. Кавказский пленный. Л. Петрушевская: Время - ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая: Рассказы. Ю. Домбровский: Факультет ненужных вещей. В. Ерофеев: Москва - Петушки. С. Довлатов: Чемодан. Н. Рубцов: Подорожник. Д. Самойлов: Голоса за холмами. И. Бродский: Часть речи. Ю. Кузнецов: После вечного боя. Г. Айги: Стихи. Д.А. Пригов: Стихи. Л. Рубинштейн: Стихи. А. Арбузов: Жестокие игры. В. Розов: Гнездо глухаря. А. Вампилов: Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

4.4. Дополнительная литература 1. Ерохина, Е.Л. ЕГЭ 2015. Литература. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ. - М.: Экзамен, 2015. - 72 с. - ISBN 978-5-377-08298-9. 2. Обернихина, Г.А. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII-XIX вв. [Текст]: учебн. пособие. / Г.А. Обернихина, В.А. Обернихин. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 464 с. - ISBN: 978-5-16-004784-3.

. Русский язык

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи.

Тема 1.2. Функциональные стили речи

Практическая работа №42: **«Функциональные стили речи»**

Учебная цель: научиться определять стиль текста, распознавать характерные языковые средства, определять стилистическую окраску слов и выражений.

Задачи практической работы:

1. Повторить и обобщить теоретический материал по теме «Функциональные стили речи».
2. В ходе выполнения различных заданий овладеть навыками и умениями определения стилиевой принадлежности текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:

- Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.

2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Ручка.
4. Карандаш простой.
5. Линейка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Функциональные стили речи

Функциональный стиль речи представляет собой определенную систему языка, которая отвечает за цели и условия общения в определенной сфере и сочетает в себе совокупность стилистических языковых средств. По своей сущности функциональные стили неоднородные, они отличаются друг от друга четко определенной жанровой разновидностью, терминологией и литературной подачей.

Виды функциональных стилей речи

В зависимости от сфер общественной жизни, в которой на сегодняшний день применяется язык, выделяют такие функциональные стили: официально-деловой, научный, публицистический, разговорно-обиходный и художественный.

Официально–деловой стиль

Официально-деловой стиль речи применяется для передачи информации в условиях официальной обстановки (законодательная, административно–правовая деятельность, делопроизводство). С помощью этого стиля создаются нормативно-правовые акты, протоколы, справки, расписки и т.д.

Официально–деловой стиль имеет ряд особенностей, которые отличают его от остальных стилей речи: императивность, точность (не допустимо применять два толкования), отсутствие эмоциональной окраски, строгая текстовая композиция. В этом стиле широко используются речевые клише, наименования номенклатур, аббревиатуры и отглагольные существительные.

Научный стиль

Главной функцией этого стиля является передача и распространение научной информации, а также доказательства ее истинности. Основными свойствами научного стиля является употребление общенаучных терминов, абстрактной лексики, описание каких – либо

открытий либо прецедентов. В научном стиле преобладают краткие вещественные существительные.

Наиболее часто научный стиль встречается в статьях, научно-исследовательских работах, школьных сочинениях, монографиях и учебной литературе.

Публицистический стиль

Данный функциональный стиль речи используется для воздействия, чаще всего идеологического, на широкую публику с помощью средств массовой информации и ораторства. Публицистический стиль чаще всего встречается в таких жанрах как очерк, статья, репортаж, интервью. От других речевых стилистик, научный стиль отличается присущей только ему повышенной эмоциональностью и употреблению общественно-политической лексики.

Разговорный стиль

Этот стиль выступает в роли инструмента непосредственной передачи и обмена информацией, касающийся бытовых вопросов и не требующей официальной обстановки. В нем используется преимущественно простая лексика, которая несет в себе эмоциональность, экспрессивность и логическое насыщение. Наиболее распространенный жанр – диалог. Большое значение в разговорном стиле имеют невербальные факторы: жесты и мимика. В нем также допустимы повторы, неполные предложения и вводные слова.

Художественный стиль

Художественный стиль используется при создании художественной литературы. С его помощью автор воздействует на читателя, управляет его чувствами. В художественном стиле присущее богатство лексики, образность и эмоциональность. Возможно также смешивание всех других стилей. Художественный стиль выполняет эстетическую функцию, в этом состоит его главное отличие от разговорного и публицистического стилей.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какие стили речи выделяются в русском языке?
2. В чем заключаются их отличительные особенности?
3. Какой стиль речи не относится к книжным стилям речи? Почему?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Узнайте стили по их характеристикам:

1. Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний.
2. Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.
3. Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.
4. Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.
5. Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

Задача №2 Определите, в каком функциональном стиле могут быть использованы приведенные ниже слова и словосочетания. Найдите слова и словосочетания, которые в равной степени могут быть употреблены во всех стилях. Выпишите их по группам (научные, официально-деловые, разговорные):

1. Уведомление, дубликат, город, рефлекс, симпозиум, ингредиент, иммунитет, экологический, бестия, книжка, пятый, ворчун, дрыхнуть, явление, нижеподписавшийся, синий, сорвиголова, строить, конституция.
2. Уполномочен сообщить, обоснованный вывод, вкалывать без обеда, обобщить сказанное, обвинительная речь, замотанный вконец, в соответствии с вышеизложенным, развалился на стуле, привести в соответствие, настоящий закон, коммуникативная компетенция, культура речи, без царя в голове.

Задача №3 Заполните таблицу по образцу. К каким стилям относятся данные жанры речи?

СТИЛЬ				
книжный			разговорный	Стиль художественной литературы
научный	деловой	публицистический		
<i>тезисы</i>	<i>протокол</i>	<i>очерк</i>	<i>реплика</i>	<i>повесть</i>

Диссертация, реферат, отчёт, роман, рассказ, репортаж, поэма, повестка, заявление, акт, открытое письмо, конспект, докладная, сопроводительное письмо, обвинительное заключение, диалог, басня, фраза, лозунг, листовка, закон, постановление, анкета, характеристика, ода, сказка, статья, заметка, объявление, договор, указ, речь (выступление).

Задача №4 Выполнить анализ текста с точки зрения его функциональной принадлежности по предложенному плану:

1. Определить к какому функциональному стилю относится текст?
2. Назовите главные особенности стиля?
3. Где используется этот стиль?

В век высокой мобильности, развития техники, а вместе с ней и скорости перемещения, важным критерием становится безопасность. Люди готовы платить большие суммы за качественный сервис сферы транспорта, так как здоровье человека является главной ценностью. Поэтому возникает необходимость в подготовке специалистов, которые будут отвечать за организацию и планирование услуг на транспорте.

Деятельность специалиста по сервису на транспорте не будет полезной без основных знаний, которыми должен обладать специалист. Это законодательные документы по организации сервиса на транспорте, технология транспортных предприятий, основы технологических процессов сервиса на транспорте, системы автоматизированного управления, а также конъюнктура рынка. Эти знания специалист может использовать при работе на предприятиях системы муниципального и регионального транспортного хозяйства, предприятиях системы страхового обслуживания, в фирмах транспортных услуг, органах государственного управления.

Труд специалиста по сервису на транспорте включает в себя организационно-управленческую, производственно-технологическую и сервисную работу. Организационно-управленческая работа, соответственно, затрагивает вопросы изучения рынка услуг, принятие решений, организацию заказов и работы самого коллектива. Производственно-технологическая работа связана с выбором оборудования и технологических средств, отвечает за безопасную и оперативную деятельность. Сервисная работа направлена на качество услуг, изучение желаний потребителей, в применении новых методик.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа проверяется способом фронтального опроса и представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:

- <http://www.studfiles.ru/preview/4079174/>

Тема 1.4. Текст

Практическая работа №43:

«Лингвостилистический анализ текста»

Учебная цель: научиться выполнять лингвостилистический анализ текста, распознавать характерные языковые средства.

Задачи практической работы:

1. Повторить и обобщить теоретический материал по теме «Текст».
2. В ходе выполнения различных заданий овладеть навыками и умениями анализа текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Ручка.
4. Карандаш простой.
5. Линейка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

В лингвистике изучаются не только словосочетания и предложения, но и различные объединения законченных предложений в единицы большего объема. Наиболее крупной из таких единиц является текст.

Текст (от латинского *textus* — «ткань», «сплетение», «соединение», «структура», «связь») — это речевое произведение, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых в целое единством темы, основной мысли и с помощью различных языковых средств.

Тема — это обозначение предмета речи, то есть тех жизненных явлений или вопросов, которые отобраны автором и изображены в его произведении (часто тема отражается в заглавии).

Основная мысль (идея) текста передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого.

Основными *признаками* текста являются:

1) *завершённость*, смысловая законченность, которая проявляется в полном (с точки зрения автора) раскрытии замысла и в возможности автономного восприятия и понимания текста;

2) *связность*, проявляющаяся, во-первых, в расположении предложений в такой последовательности, которая отражает логику развития мысли (смысловая связность); во-вторых, в определённой структурной организованности, которая оформляется с помощью лексических и грамматических средств языка;

3) *стилевое единство*, которое заключается в том, что текст всегда оформляется стилистически: как разговорный, официально-деловой, научный, публицистический или художественный стиль.

4) *цельность*, которая проявляется во вместе взятых связности, завершённости и стилевом единстве.

План лингвостилистического анализа текста:

I. Тема.

II. Идея.

III. Форма:

1) стиль текста,

2) тип текста,

3) композиция,

4) лексические средства выразительности,

5) стилистические фигуры речи,

6) синтаксический строй (способ связи предложений в тексте, преобладание сложных или простых предложений и др.).

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Что такое текст? Чем он отличается от других синтаксических единиц?

2. Каковы основные признаки текста?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выполнить лингвостилистический анализ текста по предложенному плану.

Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. Есенина любят разные слои общества: молодежь и старики, рабочие и профессора.

Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина? Ведь это очень сложный поэт, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать все богатство содержания есенинской поэзии. Его простота и доступность подчас как бы скрывают от глаз те огромные духовные глубины, которые в нем подспудно содержатся.

Есенин – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит, причем он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской истории, о судьбе отдельной личности и всего народа.

Есенин – великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта. Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций – они подобны ослепительным вспышкам, это чаще всего глубочайшие духовные прозрения. Недаром

он предположил: "Зато в глазах моих прозрений дивных свет". Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и поэтому написанное им с каждым годом звучит громче и громче.

Есенин – певец любви. Эта тема тоже близка каждому человеку. Поэт рыцарски стоял за высокое духовное понимание любви, за предельную одухотворенность чувства, не примирялся с компромиссом, требовал максимального любовного напряжения, максимального переживания.

Поэт – это сейсмограф, компас. Он передает колебания эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков. Надо только, чтобы этот сейсмограф был чуток, компас – точен. А Есенин был идеальным в этом смысле инструментом – он был обнаженной совестью нации.

(По Е. Винокурову)

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа проверяется способом фронтального опроса и представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:

- <http://mirror7.ru.indbooks.in/?p=168210>

Раздел 2.Лексика и фразеология

Тема 2.2. Лексика с точки зрения происхождения и употребления

Практическая работа №44:

«Профессионализмы. Терминологическая лексика»

Учебная цель: научиться определять стиль текста, распознавать характерные языковые средства, определять стилистическую окраску слов и выражений.

Задачи практической работы:

1. Повторить и обобщить теоретический материал по теме «Лексика с точки зрения ее употребления».
2. В ходе выполнения различных заданий овладеть навыками и умениями лексического анализа текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Ручка.
4. Карандаш простой.
5. Линейка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

В лексике современного русского языка с точки зрения ее употребления выделяются два основных пласта: общенародные слова и слова, ограниченные в своем употреблении (функционировании) диалектной и социальной средой.

Общенародная лексика – это общеупотребительная лексика для всех говорящих на русском языке. Она является необходимым материалом для выражения понятий, мыслей и чувств. Основная масса этих слов устойчива и употребительна во всех стилях языка.

Диалектная лексика характеризуется ограниченным употреблением. Она не входит в лексическую систему общенародного языка. То или иное диалектное слово является принадлежностью одного или нескольких говоров общенационального языка.

Диалект – разновидность языка, функционирующая на определенной территории и характеризующаяся специфическими диалектными особенностями (помимо черт, присущих всему языку).

Диалектная лексика – это слова, свойственные какому-нибудь одному говору // нескольким говорам. По характеру различий в диалектной лексике выделяются противопоставленные и непротивопоставленные слова (слова, бытующие в одних говорах и не употребляющиеся в других в связи с отсутствием соответствующих предметов, понятий и т.п.).

Терминология – совокупность специальных слов (терминов) различных областей науки и техники, функционирующих в сфере профессионального общения.

Термин – это слово или словосочетание, являющееся наименованием научного или технического понятия.

Функции термина: 1) номинативная (назывательная); 2) дефинитивная (определятельная).

Номенклатура – это совокупность специальных терминов-названий, употребляющихся в данной научной области, названия типичных объектов данной науки (в отличие от терминологии, включающей обозначения отвлеченных понятий и категорий).

Профессионализмы – слова или выражения, свойственные речи коллектива, объединенные какой-либо профессией.

Жаргонная лексика – слова или выражения, свойственные речи социальной или иной группы людей, объединенной общностью интересов, занятий. Жаргонизмы лишены структурно-языковой самостоятельности и отличаются от общеупотребительной лексики прежде всего лексикой и фразеологией.

Арготическая лексика – это лексика групп людей, которые хотят сделать свой язык «тайным», непонятным для других. Основное назначение арга – засекречивание содержания речи, стремление употреблять специально изобретенные или искусственно деформированные слова, совершенно непонятные для окружающих. Этот «язык» служил одним из способов охраны профессиональных интересов или средством к самозащите в условиях бродячей жизни, например, в среде странствующих ремесленников и торговцев, нищих музыкантов. К

арготической лексике относятся и слова из речевого обихода деклассированных групп (воров, бродяг, карточных шулеров).

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какой раздел русского языка называется лексикой?
2. На какие пласты делится лексика русского языка?
3. Какие разновидности выделяются в лексике с точки зрения ее употребления?
4. Как называются слова, обозначающие понятия и термины, имеющие отношение к определенной профессии или специальности?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Соедините слова-профессиональные термины и толкование их значений:

Железнодорожный транспорт–

Перевозчик -

Экспедитор -

Грузоотправитель -

Грузополучатель -

Экспедиторская услуга -

Транспортно-экспедиторское обслуживание -

Сервис (обслуживание)–

Система сервиса–

Услуга–

Транспортное обслуживание (сервис) –

Экспедиционное обслуживание–

- сторона договора перевозки, которая обязуется доставить вверенный ему отправителем груз в пункт назначения или до пограничной станции и выдать его грузополучателю или передать другой транспортной организации.
- один из видов транспорта общего пользования, находится в ведении Российской Федерации, представляет собой единый производственно- технологический комплекс с входящими в него предприятиями и учреждениями производственного и социального назначения, государственное управление которым осуществляет Министерство путей сообщения Российской Федерации.
- процесс предоставления экспедиторских услуг грузоотправителям и грузополучателям в соответствии с договором транспортной экспедиции и установленными нормами и требованиями.
- деятельность по предоставлению услуг, сопровождающая или обеспечивающая выполнение определённого процесса.
- является составной частью движения товара от производителя к потребителю и включает в себя выполнение дополнительных работ и операций, без которых невозможен перевозочный процесс.
- определяется как деятельность транспортно-экспедиторских предприятий, связанная с процессом перемещения грузов в пространстве и во времени с предоставлением перевозочных, погрузочно-разгрузочных услуг и услуг хранения.
- потребитель транспортных услуг, сдавший груз к перевозке и указанный в качестве отправителя в договоре перевозки.
- потребитель транспортных услуг, принимающий груз после перевозки и указанный в качестве получателя в договоре перевозки.
- сторона договора транспортной экспедиции, организующая и предоставляющая транспортные услуги при грузовых железнодорожных перевозках.

- представляет собой некое действие, которое приносит пользу потребителю.
- вид транспортной услуги, связанной с организацией процесса отправления и получения груза, а также выполнением других работ, имеющих отношение к перевозке груза в соответствии с договором транспортной экспедиции.
- организационно-техническая структура, направленная на оказание услуг по транспортированию грузов и пассажиров (применительно к ж/д транспорту).

Задача №2 Выделить из текста специальные слова-термины из сферы сервисных услуг на транспорте. Чем отличаются термины от общеупотребительных слов? Обоснуйте свой ответ.

Убыточность пассажирских перевозок в условиях рынка и конкуренция между видами транспорта требует изыскания дополнительных резервов в организации пассажирских перевозок. Развитие сервиса в пассажирских перевозках в перспективе становится основой для привлечения пользователей железнодорожного транспорта и повышения рентабельности перевозок пассажирских компаний (дирекций), сети сервис-центров и других транспортных компаний, организаций и предприятий. Перевозка в настоящее время является основным звеном в повышении прибыли на железнодорожном транспорте, а сервисные услуги в пути следования, до и после поездки должны «поддерживать», «подкреплять» безубыточную работу пассажирского комплекса, создавая более благоприятные условия перемещения пассажиров, принося перевозчику дополнительные прибыли.

Создание востребованного пассажирами высококачественного спектра сервисных услуг требует решения сервис-центрами и пассажирскими компаниями вопросов и задач рационального использования трудовых, энергетических, сырьевых, экономических и других ресурсов. Важная роль здесь отводится технологии обслуживания, повышению её культуры, снижению очередей и длительности обслуживания клиентов.

Задача №3 Определите способ словообразования следующих терминов: *железнодорожный, сервис-центр, пассажирский, перевозка, рентабельность.*

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа проверяется способом фронтального опроса и представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:
- <http://refleader.ru/jgeatyujgbewrna.html>

Тема 2.4. Фразеологизмы

Практическая работа №45:

«Лексико-фразеологический разбор»

Учебная цель: научиться выполнять лексико-фразеологический разбор текста, распознавать характерные языковые средства, определять стилистическую и лексическую окраску слов и выражений.

Задачи практической работы:

1. Повторить и обобщить теоретический материал по теме «Лексика и фразеология».
2. В ходе выполнения различных заданий овладеть навыками и умениями лексическо-фразеологического анализа текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Ручка.
4. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Лексикология – раздел языкознания, изучающий слово как единицу словарного состава языка (лексики) и всю лексическую систему (лексику) языка.

Лексика (от греч.— словесный, словарный) — словарный состав, совокупность слов языка.

Фразеология — совокупность устойчивых оборотов речи и выражений (фразеологизмов), свойственных тому или иному языку. Фразеологией также называется раздел науки о языке, изучающий устойчивые сочетания слов.

Фразеологизм – устойчивое сочетание слов, постоянное по своему составу и значению, воспроизводимое в речи как готовая единица.

Фразеологизмы изучаются в лексикологии, а не в синтаксисе потому, что во многих отношениях фразеологизмы ближе к слову, чем к словосочетанию: в большинстве случаев фразеологизм равен слову по своему значению, является его эквивалентом (*приказать долго жить* = умереть), фразеологизмы являются единым членом предложения (*Он пришел к шапочному разбору* – обстоятельство, ср.: Он пришел поздно), а главное, в составе свободного словосочетания каждое слово сохраняет свое значение, слова в них можно переставить или заменить на другие, фразеологизм же отличается постоянством состава, воспроизводится в речи как готовая единица, значение большинства фразеологизмов не равняется сумме значений составляющих его компонентов.

По структуре фразеологизмы могут представлять собой словосочетания (*сесть в калошу, без царя в голове*) или предложения (*бабушка надвое сказала, когда рак на горе свистнет*).

Фразеологизмы, как и слова, могут быть охарактеризованы с точки зрения их значения (однозначные и многозначные), тех отношений, в которые они вступают между собой и со словами, происхождения, стилистической окраски.

Большинство слов русского языка, как уже было сказано, многозначны; большинство фразеологизмов, наоборот, однозначны, многозначные же встречаются крайне редко, например: *собраться с силами*: 1) отдохнуть, 2) превозмочь страх.

Редки также и фразеологизмы-омонимы, в качестве примера можно привести фразеологизмы-омонимы:

пустить петуха:

- 1) – сфальшивить,
- 2) – поджечь.

Оба фразеологизма относятся ко второй группе, т. е. их значение обусловлено метафорическим переосмыслением значения свободного словосочетания; исходным является один и тот же предмет, однако в основание переосмысления легли разные его признаки – голос в первом случае и цвет во втором.

Фразеологизмы иногда бывают омонимичны свободным сочетаниям слов (ср.: *У него денег куры не клюют.* – Куры не клюют этот корм).

Как и слова, фразеологизмы могут вступать между собой в синонимические и антонимические отношения, например: ни зги не видать и хоть глаз выколи – очень темно – синонимы, кот наплакал – мало и непечатый край – много – антонимы.

По происхождению фразеологизмы могут быть исконно русскими (*ни рыба не мясо, ни зги не видать*) и заимствованными (*притча во языцех* – старославянское; *синий чулок* – из английского, пословный перевод – калька; *терра инкогнита* – из латинского).

Большая часть фразеологизмов стилистически окрашена, причем большинство фразеологизмов принадлежит кразговорным (*кусать локти, тертый калач, первый блин комом*) и просторечным (*отбросить копыта, с жиру беситься, кишка тонка*), однако есть и фразеологизмы высокого стиля (*ничтоже сумняшеся, отдать Богу душу, кануть в Лету*).

Фразеологизмы отражаются в специальных словарях, которые толкуют их значение и указывают сферу употребления, а также в толковых словарях в конце словарной статьи после знака ?. Наибольшее число фразеологизмов отражено в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля.

Иногда выделяют еще фразеологические выражения. Это членимые и разложимые словосочетания и предложения, значение которых складывается из значений составляющих их слов, но у них есть одно сходство с фразеологизмами – постоянство состава, воспроизводимость в речи в качестве готовых единиц. Таковы пословицы, поговорки, «крылатые слова», цитаты из известных художественных произведений, например: «*Счастливые часов не наблюдают*» – из «Горя от ума» А. С. Грибоедова.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какой раздел русского языка называется лексикой?
2. Что изучает фразеология? Что такое фразеологизм?
3. Каковы пути происхождения фразеологизмов?
4. Для чего нужны фразеологизмы в речи?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выполнить лексико-фразеологический разбор текста по предложенному плану:

1. Дать толкование выделенных слов.
2. Указать многозначные слова, дать толкование (с приведением примеров) всех значений одного из них.
3. Указать слова, употреблённые в переносном значении, дать толкование прямого и переносного значений одного из них.
4. Привести синонимы, антонимы к выделенным словам.
5. Найти в тексте архаизмы, неологизмы, заимствованные слова, диалектизмы, просторечия, профессионализмы, дайте их толкование.)

6. Указать стилистически окрашенные слова: книжные, высокие, официальные, разговорные, просторечные; прокомментировать их назначение в тексте, особенности морфемного состава.
7. Выявить фразеологизмы, определить их значение и стилистическую окраску, подобрать к ним синонимы и антонимы.

Привычная романтика

В раздумьях о (железной) дороге невольно задаешься вопросом: какое слово больше всего подошло бы для определения ее существа? Какая она? (Красивая? Огромная? Добрая? Суровая? Долгая? Могучая? Трудовая? Необходимая? Бесконечная? Тревожная? Героическая?) Та, на которой бывает всё? Вроде бы все слова подходящие, но какой-то самый (важный) смысл ни одно из них до конца не выражает.

В результате все-таки нашлось одно (обобщающее) слово: железка — привычная. Повседневная. То, чего не может не быть. Кажется, что она была всегда, от века. Привычна романтика ее. Отзвуки путешествий — особенно дальних, памятных... (Незабвенные) прощания и (роковые) признания — все эти (типические) вокзальные страсти, (обыденные) и незаметные для (сумрачных) перронов. «В разных странах я видел много отъездов, отплытий, вокзалов, но ни в одном другом месте не было такого (теплого) и горестного прощания, как в России»... Проводы — лица и улыбки, цветы и поцелуи, (прощальный) вдохновенный перекур... «И мы разделим поровну молчание: до скорого, до скорого свидания! До отправления скорого, до отправления скорого осталось три минуты ожидания!...»; «Тот счастлив, кому знакомо щемящее чувство дороги...». Да, именно счастлив! Вот пробуждение в пути. (Приспущенное) в летний день и свежо дующее вагонное окно, (хлопающая) на ветру занавеска, звон (чайного) стакана и самый аромат (утреннего) чая, вальяжный пар от него в (уютной) тесноте купе, (свербящий) запах курева из тамбура, (звонкий) стук колес с (гулким) эхом, наполняющим придорожье...

Вульфов А. Б.

«Повседневная жизнь российских железных дорог».

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа проверяется способом фронтального опроса и представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:

- <http://infopedia.su/4x5b3b.html>

Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Тема 3.1. Фонетические и орфоэпические единицы

Практическая работа №46: «Фонетический разбор слова»

Учебная цель: научиться выполнять фонетический разбор слова.

Задачи практической работы:

1. Повторить и обобщить теоретический материал по теме «Фонетика».
2. В ходе выполнения различных заданий овладеть навыками и умениями фонетического анализа слова.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Ручка.
4. Карандаш простой.
5. Линейка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Фонетика — раздел науки о языке, в котором изучаются звуки языка, ударение, слог. Фонетический разбор слова — определение количества букв, звуков, ударения в слове, выделение гласных и согласных звуков, их классификация, то есть подробный анализ слова с точки зрения его правильного произношения. Для проведения анализа необходимо знать, что такое гласные и согласные звуки и как составляется транскрипция. Фонетический разбор помогает определить состав слова с точки зрения букв и звуков, поэтому его ещё называют звуко-буквенным разбором.

План фонетического разбора:

1. Орфографическая запись слова.
2. Деление слова на слоги и место ударения.
3. Возможность переноса.
4. Фонетическая транскрипция слова.
5. Характеристика всех звуков по порядку:
согласный – звонкий – глухой (парный – непарный), твёрдый – мягкий (парный – непарный), какой буквой обозначен;
гласный — ударный-безударный.
6. Количество звуков и букв.
7. Случаи несоответствия звуков и букв.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какой раздел русского языка называется фонетикой?
2. На какие две группы делятся звуки русского языка?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Записать транскрипцию слов: *пассажир, перевозки, вокзал, бронирование, прибытие, проводник, поезд.*

Задача №2 Выполнить фонетический разбор выделенных слов по предложенному плану:

Перевозка в настоящее время является основным звеном в повышении прибыли на железнодорожном транспорте, а сервисные услуги в пути следования, до и после поездки должны «поддерживать», «подкреплять» безубыточную работу пассажирского комплекса, создавая более благоприятные условия перемещения пассажиров, принося перевозчику дополнительные прибыли.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:
- <http://uchim.org/russkij-yazyk/foneticheskij-razbor-slova>

Тема 3.2. Правописание гласных и согласных в корне слова

Практическая работа №47:

«Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных»

Учебная цель: повторить правила правописания безударных гласных, звонких и глухих согласных, развивать орфографическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Повторить и обобщить теоретический материал по теме «Орфография».
2. Выполнить упражнения на закрепление правил орфографии.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
- Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Ручка.
4. Карандаш простой.
5. Линейка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Безударные гласные в корне слова

Правописание слов с безударными гласными в корне подчиняется основному орфографическому принципу – родственные однокоренные слова пишутся одинаково, независимо от того, ударной или безударной является гласная корня.

Чтобы определить написание проверяемой безударной гласной, следует подобрать однокоренное слово, в котором на эту гласную падает ударение: синеть – сѣний, просить – прѡсьба.

Написание слов, в корнях которых невозможно установить нужную гласную при помощи ударения, следует запомнить: галерея, ненависть.

Правописание согласных в корне слова

Сомнительные согласные

Непроизносимые проверяемые согласные

Непроверяемые согласные

Чтобы не ошибиться в написании сомнительной или непроизносимой согласной, надо подобрать родственное слово, в котором эта согласная стоит перед гласной или согласными л, м, н, р: приставка –приставить, низкий – низок, пробка – пробочка, местный – место, надкостница – кость.

Если проверочное слово нельзя подобрать, написание звонкой или глухой согласной устанавливается по орфографическому словарю: чувствовать, группа, прецедент.

Двойные согласные

1. В корнях русских слов употребляются лишь двойные согласные жж и сс. Такие слова немногочисленны.

Буквы жж пишутся в словах вожжи, дрожжи, жужжать, можжевельник и образованных от них родственных словах, например: жужжание, можжевѣловый. Буквы жж пишутся также в словах и формах, образованных от глагола жечь (жгут), например: жжение, сожжение; жжѣшь, жжѣт, сожжѣт.

Буквы сс пишутся в слове ссора и образованных от него родственных словах, например: поссорить, поссориться; также в словах Россия, российский.

2. Двойные согласные пишутся во многих иноязычных словах, например: пресса, аннулировать, аттестат, апелляция. Но среди иноязычных слов есть значительное число и таких, в которых двойные согласные не пишутся, например: драма, карикатура, галерея, ресурсы. Поэтому слова с двойными согласными надо запоминать, а при сомнении обращаться к орфографическому словарю.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какой раздел русского языка называется орфографией?
2. Какому принципу подчиняется правописание безударных гласных в корне слов?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выполнить упражнения.

Упражнение 1. Прочитайте. Перепишите, указывая рядом с каждым словом, в котором пропущены буквы, проверочное; обозначьте ударение.

Изм...рять площадь, прим...рять поссорившихся ребят, прор...дить морковь на грядке, зар...дить ружье, нак...лоть дров, нак...лить железо, п...лоть гряды, оп...тить гуся, посв...тить фонарем, посв...тить другу своё стихотворение, спуститься в д...лину, находиться вд...леке, ум...лять о помощи, ум...лять чьи – либо достоинства, закр...пить успехи, заскр...петь зубами от бои, запл...тить долг, спл...титься во имя общего дела.

Упражнение 2. Выделите корни слов. Выпишите в одну группу слова с безударными гласными, проверяемыми ударением, в другую – с безударными гласными, не проверяемыми ударением.

1. Ни одно т...рж...ство, осв...щение, например, ч...совни, открытие приюта, б...н...фис т...нцовицы, а тем более т...рж...ство, на котором предполагался завтра...к или закуска, не обх...дились без Петра Петровича. (И. Горб.) 2. Зап...х антоновских ябл...к исч...зает из помещ...чьих усадеб. (Б.) 3. Солнце только что встало; на небе не было ни одного обл...чка; все кругом блестело сильным дв...йным блеском; блеском м...л...дых утренних лучей и вч...рашнего ливня. (Т.) 4. На склоне неглубокого оврага, возле самого пл...тня, в...днелась пас...ка; узенькая тр...пинка вела к ней, изв...ваясь змейкой между спл...шными стенами бурьяна и кр...пивы, над которыми высились, бог ведаёт откуда зан...сенные, острок...нечные стебли темно – з...леной к...н...пли. (Т.) 5. В воздухе в...села яркая з...л...тая сеть; св...ркающие г...рлянды, созвездия, огненные розы и ш...ры эл...ктрических ф...н...рей были как крупный жемчуг среди з...л...тых укр...шений.

Упражнение 3. Распределите слова по видам орфограмм – согласных в них. Запишите их, вставляя пропущенные буквы.

Прелес(?)ный, хлес(?)нуть, извес(?)ный, хрус(?)нуть, совес(?)ный, опас(?)ный, радос(?)ный, ше(?)ствие, наез(?)ник, трос(?)ник, крепос(?)ной, доблес(?)ный, грус(?)ный, слас(?)ный, поверхнос(?)ный, пристрас(?)ный, пас(?)бище, ус(?)ный, гиган(?)ский, лес(?)ница, окрес(?)ный, учас(?)ник, поз(?)ний, мя...кий, у...кий, про...мба, моти..., ше...ский (концерт), дилетан(?)ский, ужас(?)но, безмол(?)ствовать.

Задача №2 Выполнить тестовую работу:

1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) неприм...римый, кам...ра, ном...р
- 2) прим...рять туфли, отм...рать, комм...рсант
- 3) изм...рять, прик...рмить, позв...нить
- 4) зам...рли, зам...рающий, сум...рки

2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) б...режливый, выб...рем, выб...раем
- 2) соб...рут, в красном б...рете, разб...раться
- 3) пот...рять, прикр...плять, привл...кать
- 4) раст...ряться, т...рмометр, раст...рание

3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) пор...дниться, ф...нарь, т...атральный, к...снуться
- 2) к...мментарий, об...ятельный, заг...рать, упр...влять
- 3) к...вычки, пок...зался, отд...ленный, выр...стает
- 4) изд...лека, оч...ровательный, ст...рпеть, прогл...тить

4. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) р..пание, ув..дание, зал..денелый, скр..пление
- 2) загл..денье, кл..вета, д..када, прокл..нать
- 3) об..дрить, скл..няться, к..нтингент, кар...мель
- 4) молч..ливый, х..л..дильник, соприк..саться, д..сант

5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) к..тастрофа, бр..шюра, забл..стать, оп..реться
- 2) откл..нение, вн..мание, ск..чок, д..фект
- 3) осл..бел, согл..совать, разъ..снение, пом..стился
- 4) возл..гаемый, кат..лог, в..нтилятор, апл..дисменты

6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) м..локо, г..ра, л..са
- 2) зв..зда, к..роче, х..дить
- 3) вт..реть, гол..д, в..лейбол
- 4) з..лотой, ж..лаемый, л..генда

7. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) ум..рать, с..бака, в..сна, р..бота
- 2) прим..рение, б..гом, выск..чка, пл..вец
- 3) б..лизна, обл..ниться, обл..котиться, л..кторий
- 4) зач..рованный, кар..мель, вым..кнуть, п..ровать

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:

http://licey.net/free/4russkii_yazyk/39kurs_russkogo_yazyka_fonetika_slovoobrazovanie_morfologiya_i_orfografiya/stages/641-115_pravopisanie_zvonkih_gluhih_i_neproiznosimyh

Тема 3.3. Правописание гласных после шипящих и Ц

Практическая работа №48:

«Правописание О/Ё после шипящих и Ц»

Учебная цель: повторить правила правописания гласных после шипящих и Ц, развивать орфографическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Повторить и обобщить теоретический материал по теме «Орфография».
2. Выполнить упражнения на закрепление правил орфографии.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
- Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Ручка.
4. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

После шипящих пишутся гласные:

и, а, у во всех словах (чаща, чищу).

Исключения: жюри, брошюра, парашют;

и после ц пишется во всех словах (цирк, революция), кроме:

окончаний (лыжницы);

суффикса -ын- (курицын);

пяти слов-исключений: цыган, цыпленок, на цыпочках, цыкнуть, цыц;

е пишется в безударном положении: плюшевый, неуклюже, овражек;

о, ё пишутся под ударением:

в корнях слов букву о нужно запомнить: шов, шорох, капюшон; букву ё можно проверить: шёпот - шепчет;

в суффиксах и окончаниях всех слов, образованных не от глаголов, пишется только о: крючок, холщовый, с малышом, большой;

в глаголах и в словах, образованных от глаголов, пишется только ё: течёт, тушить - тушёный - тушёнка + слова на -ёр: дирижёр.

Запомните: ещё, изжога, скачок, прыжок, толчок + ожог, поджог (сущ.), но ожёг, поджёг (глагол.): *Мальчик ожёг (глагол.) руку. У него сильный ожог (сущ.).*

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какой раздел русского языка называется орфографией?
2. Какому принципу подчиняется правописание гласных после шипящих и Ц?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выполнить упражнение. Вставить пропущенные буквы (выделить орфограммы, определить ее местоположение в слове):

Ч..порность, беч. .вка, размеж. .вка, горяч.. , печ. .т, вооруж..н, княж..н, ж..нглёр, ш. ..фер, ш..винизм, веч. ..рка (вечерняя газета), ш. .колад, ш. .пот, прич..ска, ш..ссе, прож..рливый, крыж..вник, чуж..го, холщ..вый, зайч..нок, жж. .т, верблюж..нок, ш. .мпол, ч..лн, саранч..й, ханж..й, нож. .вка, свеж.. , кош. .лка, ш. .в, ж. .сткий, трущ..ба, смеш. .н, толч..т, ковш..м, камыш..вый, ухаж. .р, раскорч. .вка леса, ж. .рнов, щ..лкнуть, щ. .голь, уж..м, чуж. .м, хорош.. , уч. .ный, ремеш. .к, ж. .сткий, ш. .пот, ш..рох, печ. .нка, ч. .каться, плеч...м, молодц. ..м, танц...вать, ш...рты, девч...нка, ч. .рт, ш..фер, размеж. .вка, вооруж. .нный, запряж. .нный, капюш...н, ч. .рствый, ож...г (глагол), ож. .г (существительное), кир-пич...м, Пугач...в, Печ. ..рин, ш. .мпол, трущ. .ба, чащ. .ба, пч. ..л, боч. .нок, врач. ..м, горяч... , плеч... , обж. ..ра, ж...кей, ж. .нглер, ш. ..ссе, ж. .лтый, печ...м, теч. .т, сеч. .т, чуж. ..го, кирпич...м, крюч. .к, реч...нка, грош. .вый, трещ...тка, копч...ный, упрощ. .нность, туш. .ный, парч...вый, ш. ..ви-низм, реш...тка.

Задача №2 Выполнить тестовую работу:

1. В корне пишется буква Ё

- а) ш..лк б)ш..к в)ш..рты г)ч..порный

2. В корне пишется буква О

- а) ж..лтый б) ш..мпол в)ш..пот г)ч..рточка

3. В суффиксе пишется буква Ё

- а) кумач..вый б)лиц.. в)тренаж..р г)молч..к

4. В суффиксе пишется буква О

- а) деш..вый б)ч..рный в)ноч..вка г)сач..к

5. В окончании пишется буква Е

- а)саж..й б)ключ..м в)карандаш..м г)сыч..м

6. В окончании пишется буква О

- а)муж..м б)еж..м в)тощ..го г)береж..шь

7. В суффиксе пишется буква Е

- а)отц..вский б)кварц..вый в)борц..вский г)резц..вый

8. В суффиксе пишется буква О

- а)ситц..вый б)глянц..вый в)изразц..вый г)марганц..вый

9. В окончании пишется буква Е

- а)резц..м б)овц..й в)борц..м г)глянц..м

10. В окончании пишется буква О

- а)кольц..м б)испанц..м в)корейц..м г)европейц..м

11. В корне пишется буква И

- а)ц..ган б)ц..корий в)ц..почки г)ц..ц

12. В корне пишется буква Ы

- а)ц..тата б)ц..ркуль в)ц..кнуть г)ц..фра

13. В окончании пишется буква Ы
а)белолиц..й б)куц..й в)широколиц..й г)бойц..

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:

- <http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/127-glasnyeposlechipyachsihic.html>

Тема 3.4. Правописание приставок

Практическая работа №49: «Правописание приставок на -З/ -С»

Учебная цель: повторить правила правописания приставок, оканчивающихся на –з/-с, развивать орфографическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Повторить и обобщить теоретический материал по теме «Орфография».
2. Выполнить упражнения на закрепление правил орфографии.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Ручка.
4. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

К приставкам, оканчивающимся на З и С, относятся: без-, бес-, раз-, рас-, из-, ис-, воз-, вос-, вз-, вс-, низ-, нис-, чрез- (через-), чрес- (черес-).

Буква **З** пишется в приставках **без-, раз-, из-, воз-, вз-, низ-, чрез-** перед звонкими согласными (б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р) и гласными.

Например: безграмотный, разглядеть, изрисовать, возвышаться, взбрыкнуть, низвергнуть, чрезвычайный, безаварийный.

Буква **С** пишется в приставках **бес-, рас-, ис-, вос-, вс-, нис-, чрес- (черес-)** перед глухими согласными (п, ф, к, т, ш, с, ч, щ, ц, х).

Например: бессовестный, расщелина, использовать, восходить, вскарабкаться, ниспадать, чересчур.

Примечание 1. Это правило не распространяется на приставку **с-**. Она остаётся неизменной независимо от того, находится ли она перед глухой или звонкой согласной, например: *сбежать, сделать, сговориться, свидетелься, сжечь.*

Примечание 2. Приставка **с-** также входит в состав таких слов: *несдержанный, несговорчивый, несдобровать* и др. (не + с + [корень]) Не путать эти случаи с приставкой **нис-**.

Примечание 3. Не путать приставку **низ-** с корнем **низ-**. Например: *низкорослый, низкопробный, но низвергать, низложить.*

Примечание 4. Также правило не распространяется на слова *здесь, здание, здоровье*, так как буква **З** в них является частью корня.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какой раздел русского языка называется орфографией?
2. Какому принципу подчиняется правописание согласных на конце приставок?

Задания для практического занятия:

Задача №1Образуйте слова со следующими приставками:

Воз-, вос- (препятствовать, славить, дать, требовать, гордиться, хвалить, стать, жечь);
Из-, ис- (жить, зябнуть, сохнуть, чахнуть, лить, царапать, шарить);
Раз-, рас- (думать, звонить, колоть, пороть, спросить, цвести, чесать, шевелить).

Задача №2Выпишите слова с пропущенными орфограммами, вставляя пропущенные буквы и выделяя приставки:

1. Как эта лампада бледнеет пред ясным во...ходом зари, так ложная мудрость мерцает и тлеет пред солнцем бе...смертным ума (П.). 2. В бе...людной улице за версту слышно, как разговаривают двое-трое между собой (Гонч.). 3. Наступила весна, все зазелело, ра...пустилось, ра...цвело (Акс.). 4. Предра...светный ветер подул, и тихо в...плывает багровое солнце (Т.). 5. ...жатые губы Илюши не шевелились, ...двинутые брови не ра...ходились (Т.). 6. Хорь не все ра...сказывал, он сам меня о многом ра...спрашивал (Т.). 7. Я беспощадно погонял измученного коня (Л.). 8. Поглядев на звезды, Хаджи Мурат ра...читал, что было уже за полночь (Л. Т.). 9. Ни...-кие бе...конечные камыши тянулись до самых гор (Л. Т.). 10. Во сне даже сильный человек кажется бе...защитным и бе...помощным (М. Г.). И. Пламя колебалось, дрожало, точно бе...звучно ра...сказывало о чем-то (М. Г.). 12. Изредка в просвет ни...падали солнечные лучи, в...пыхивал по-летнему синий клочок неба (Шол.). 13. По-хорошему ...дружился поваренок с черномазым кубовщиком (И.О.). 14. Ра...судительный и серьезный матрос терпеливо выслушивал все ра...сказы о житье-бытье (Н. О.). 15. Рука Алексея бегала по ватману, выводя карандашом длинный ра...чет (Аж.).

Задача №3Перепишите, вставляя пропущенные буквы; выделите приставки и корни в приводимых ниже словах:

Ни...кий, ни...ший, ра...шить, ...делать, ...дание, ...дача, ...доба, ...дешний, ...гибать, не видно ни ...ги, со...дать, ...дружиться, ра...дружиться, ...жечь, ...доровье, ...жать, ра...жать, ...двоить, ра...двоить, ...дравствовать.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:
- <http://tutrus.com/morfemika/pravopisanie-pristavok#orf11>

Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография

Тема 4.1. Словообразование

Практическая работа №50: «Морфемный разбор слова»

Учебная цель: повторить части слова, закрепить навыки разбора слов по составу.

Задачи практической работы:

1. Повторить и обобщить теоретический материал по разделу «Морфемика».
2. Выполнить упражнения на разбор слов по составу.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
- Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Ручка.
4. Карандаш простой.
5. Линейка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Морфемика — раздел языкознания, в котором изучается система морфем языка и морфемная структура слов и их форм.

В морфемике решаются два основных вопроса:

- 1) как классифицируются морфемы русского языка,
 - 2) как слово членится на морфемы, то есть каков алгоритм морфемного членения.
- Основная единица морфемики — морфема.

Морфема — это минимальная значимая часть слова (корень, приставка, суффикс, окончание).

Классификация морфем русского языка

Все морфемы делятся на корневые и некорневые. Некорневые морфемы делятся на словообразующие (приставка и словообразующий суффикс) и формообразующие (окончание и формообразующий суффикс).

Состав слова

Состав слова — это набор морфем, входящих в него. В состав слова могут входить следующие морфемы:

Приставка (префикс) —

Корень —

Суффикс ^

Окончание (флексия) □

Постфикс

Интерфикс

Основа слова — это набор морфем слова без окончания.

Порядок разбора

Часть речи → окончание (если есть) → основа слова → корень → суффикс(-ы) (если есть) → приставка (-и) (если есть)

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

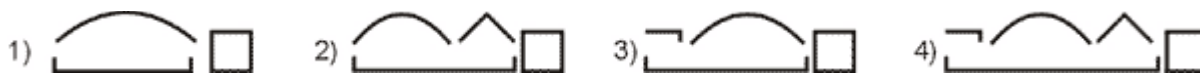
1. Какой раздел русского языка называется морфемикой?
2. Какие морфемы выделяются в словах русского языка?
3. В каких частях речи не выделяется окончание?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выполнить разбор слов по составу:

Сервис, пассажирский, железнодорожный, бронирование, перевозка, вокзал, транспортный, перевозчик, перевозить, бронировать, сервисный, безубыточный, сервис-центр, транспорт, пассажир, безбилетный.

Задача №2 Придумать и записать по одному слову к каждой схеме. Выполнить морфемный разбор:



Задача №3 Разгадать шарady, полученное слово разобрать по составу:

1. Корень тот же, что и в слове сказка,

Суффикс тот же, что и в слове извозчик,

Приставка та же, что и в слове расход.

2. Корень мой находится в цене,
В очерке найди приставку мне,
Суффикс мой в тетрадке все встречали,
Вся же в дневнике я и в журнале.
3. Суффикс и окончание ищи в слове терпеливый,
Приставку - в слове выписать,
Корень – в слове преподносить.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:
- <https://www.tutoronline.ru/blog/morfemnyj-i-slovoobrazovatelnyj-razbory-slova>

Тема 4.1. Словообразование

Практическая работа №51: «Способы словообразования»

Учебная цель: повторить способы словообразования, закрепить навыки словообразовательного разбора.

Задачи практической работы:

1. Повторить и обобщить теоретический материал по разделу «Словообразование».
2. Выполнить упражнения на словообразовательный разбор.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
- Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.

2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Ручка.
4. Карандаш простой.
5. Линейка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Словообразованием называется как процесс образования производных слов, так и раздел языкознания, изучающий этот процесс.

Способы словообразования слов в русском языке

Для русского языка характерны различные способы словообразования:

Приставочный: образование слов с помощью приставок: посмотреть←смотреть, пригород←город, недорого←дорого

Суффиксальный: образование слов с помощью суффиксов: вторник←второй, выдумщик←выдумать (усечение основы), заборище←забор

Приставочно-суффиксальный: образование слов с помощью приставок и суффиксов: подоконник←окно, втихаря←тихо (усечение основы), затенить←тень

Бессуффиксный (бессуффиксальный): выход ← выходить, высь ← высокий

Сложение: соединение частей основ разных слов: лесостепь, диван-кровать

Сложение в сочетании с суффиксацией: головоломка, вагоноремонтный

Сращение: долгоиграющий, быстрорастворимый

Сокращение основы: зав, зам

Аббревиация, то есть образование сложносокращённых слов: РФ, МГУ, зарплата, военком

Изменение части речи: больной, столовая.

Порядок словообразовательного разбора

1. Определить, какой частью речи является слово, поставить его в начальную форму (причастие, дее-причастие — в форму инфинитива).
2. Определить слово, от которого образовалось данное, выделить производящую основу.
3. Определить, при помощи каких словообразовательных средств образовалось данное слово, выделить их.
4. Определить способ образования слова.
5. Указать (при устном разборе) процессы, сопровождающие словообразование (чередование гласных и согласных, усечение производящей основы, наложение морфем и т.д.).

Образец: *Дверной* – дверь (суффикс.)

Грузоподъёмный – груз + подъём (сложно-суффикс.).

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какой раздел русского языка называется словообразованием?
2. Какие способы образования новых слов существуют в русском языке?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выполнить словообразовательный разбор:

Сервис, пассажирский, железнодорожный, бронирование, перевозка, вокзал, транспортный, перевозчик, перевозить, бронировать, сервисный, безубыточный, сервис-центр, транспорт, пассажир, безбилетный.

Задача №2 Записать несколько примеров слов, образованных:

- а) приставочным способом;
- б) суффиксальным способом;
- в) приставочно-суффиксальным способом;
- г) способом сложения.

Задача №3 Прочитать текст и выполнить задания:

Необыкновенный язык наш есть еще тайна. *В нем все тоны и оттенки, все переходы² звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно², почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского², а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названия из бесчисленных² своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, не доступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, ощутительной осязанию непонятливейшего человека, — язык, который сам по себе уже поэт.*

(Н. В. Гоголь)

Задания по тексту:

1. Из выделенного предложения выпишите:
 - а) слова, не имеющие окончания;
 - б) слова с нулевым окончанием;
 - в) слова с формально выраженным окончанием.Укажите для последних двух групп слов, какое грамматическое значение имеют окончания.
2. Найдите в тексте родственные слова. Сгруппируйте их в соответствии со значением корня.
3. Найдите слова, которые образованы суффиксальным, приставочным и приставочно-суффиксальным способами словообразования. Укажите, от каких слов они образованы.
4. Сделайте морфемный и словообразовательный разбор указанных слов.

Задача №4 Выполните задания теста:

1. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?
 - А) приехать,
 - Б) читатель,
 - В) неизбежный,
 - Г) виднеться.
2. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?
 - А) восход
 - Б) заповедник
 - В) выполнение

Г) насухо

3. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?

- А) по-хорошему,
- Б) новизна,
- В) охотник,
- Г) отнести.

4. Какое слово образовано суффиксальным способом?

- А) прочитатель,
- Б) преодолеть,
- В) походка,
- Г) разрушение.

5. Какое слово образовано суффиксальным способом?

- А) сторожка,
- Б) нерешительный,
- В) по-зимнему,
- Г) полив.

6. Какое слово образовано приставочным способом?

- А) купленный,
- Б) где-нибудь,
- В) доверху,
- Г) размешать.

7. Какое слово образовано приставочным способом?

- А) синь,
- Б) управляемый,
- В) распланировать,
- Г) семилетка.

8. Какое слово образовано бессуффиксным способом?

- А) кожаный,
- Б) отлет,
- В) водолаз,
- Г) напольный.

9. Какое слово образовано бессуффиксным способом

- А) синеть,
- Б) наладчик,
- В) лесоруб,
- Г) подъезд.

10. Какое слово образовано способом сложения?

- А) международный
- Б) обороноспособный
- В) перекресток
- Г) сверхъестественный

11. В каком слове допущена ошибка в определении способа образования слова?

- А) пересчитать – приставочный,

- Б) разбег – бессуффиксный,
- В) лесоруб – бессуффиксный,
- Г) зевота – суффиксальный.

12. УВ каком слове допущена ошибка в определении способа образования слова?

- А) усиленно – приставочный,
- Б) пробежать – приставочный,
- В) выход – бессуффиксный,
- Г) горение – суффиксальный.

13. кажите способ образования слова ПРИЗЫВ

- А) приставочный,
- Б) суффиксальный,
- В) бессуффиксный,
- Г) переход

14. Укажите способ образования слова ВОСХОД

- А) приставочный,
- Б) бессуффиксный,
- В) суффиксальный,
- Г) переход

15. В каком предложении есть слово, образованное путем перехода из одной части речи в другую?

- А) Я композитор, но сейчас выступаю как пианист.
- Б) Когда я вошёл в переднюю и заглянул в залу, я увидел умильную картину.
- В) Вытряхнули из шкафа остатки хлеба, муки и крупы, чтобы не развелись мыши.
- Г) Потом она надела очки и прочитала несколько слов пришедшей накануне телеграммы.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:

- <https://studfiles.net/preview/5750132/page:4/>

Тема 4.2. Правописание гласных в приставках и корнях

Практическая работа №52:

«Правописание чередующихся гласных в корнях слов»

Учебная цель: повторить правила правописания чередующихся гласных в корнях слов, развивать орфографическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Повторить и обобщить теоретический материал по теме «Орфография».
2. Выполнить упражнения на закрепление правил орфографии.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Ручка.
4. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Чередование гласных в корне — это такое явление, когда в различных однокоренных словах в корне могут писаться разные буквы, например, вырос — вырасти, собирать — соберёт и др. При написании таких слов обычно возникают трудности, так как в безударном положении как правило вместо о слышится а, а вместо и часто слышится е.

Таких корней с чередующимися гласными достаточно много:

-рос-/-раст-/-ращ, -лаг-/-лож, -кос-/-кас-, -бер-/-бир-, -скак-/-скач-, -гор-/-гар, -мок-/-мак-, -зор-/-зар-, -клан-/-клон-, -твор-/-твар, -плов-/-плав-, -ровн-/-равн-, -блист-/блест, -дир-/-дер-, -жиг-/-жечь-, -мир-/-мер-, -стил-/-стел-, -тир-/-тер-.

Чередование а и о

1. В корне гар- — гор- под ударением пишется а, без ударения — о; зага́р, уга́р — загоре́лый, угоре́ть.

Исключения: вы́гарки, изга́рь, при́гарь (специальные и диалектные слова).

2. В корне зар- — зор- под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения — а: за́рево, зо́рька — зарни́ца, оза́рять.

Исключение: зорева́ть.

3. В корне кас- — кос(н) — пишется о, если дальше следует согласная н, в остальных случаях — а: касаться, касательная — коснуться, прикосновение.

4. В корне клан- — клон- под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения — о: кла́няться, покло́н — поклони́ться, поклонёние.

5. В безударном корне лаг- — лож- перед г пишется а, перед ж — о: предлага́ть, прилага́тельное — предложи́ть, обложе́ние.

Исключение: по́лог (семантически уже не связывается с корнем лаг- — лож-).

6. Корень мак- содержится в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость»: макать сухарь в чай, обмакнуть перо в чернила. Корень мок- содержится в глаголах со значением «пропускать жидкость»: вымокнуть под дождем, промокнуть написанное. Правило распространяется на производные слова: макание, промокательная бумага, непромокаемый плащ.

7. В корне плав- гласный звук может быть ударяемым и безударным: пла́вать, плаву́чень, поплавок. Корень плов- содержится в словах пловец и пловчиха; корень плив- — в слове пливуны.

8. Корень равн- имеется в словах со значением «равный, одинаковый, наравне»: уравнение, сравнить, поравняться (стать наравне). Корень ровн- — в словах со значением «ровный,

прямой, гладкий»; заровнять, ровесник, сровнять, уровень. Ср.: подравнять (сделать равным) — подровнять (сделать ровным); выравнен (сделан равным) — выровнен (сделан ровным).

9. В корне раст- — рос- пишется а перед последующим сочетанием ст (также перед щ), в остальных случаях пишется о: расти, наращение — выросший, заросль, поросль.

Исключения: отрасль (хотя нет см); росток, выросток, ростовщик, Ростов и др. (хотя есть см).

10. В безударном корне скак- — скок- перед к пишется а, перед ч — о: подскака́ть — подско́чить.

Исключения: скачо́к, скачу́.

11. В корне твар- — твор- под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения — о: тва́рь, тво́рчество — твори́ть, творе́ц.

Исключение: у́тварь (семантически уже не связывается с корнем твар- — твор-). В корнях некоторых глаголов при образовании видовых пар наблюдается чередование как безударного, так и ударного о: угово́рить — уговари́вать, затро́нуть — затрагива́ть, зарабо́тать — зараба́тывать (см. § 1, примеч. 2).

Чередование е и и

12. В корнях бер- — бир-, дер- — дир-, мер- — мир-, пер- — пир-, тер- — тир-, блест- — блист-, жег- — жиг-, стел- — стил-, чет- — чит- пишется и, если дальше следует суффикс — а-: собирать, задирать, замирать, запирать, стирать, блистать, сжигать, вычитать, расстилать; в противном случае пишется е: беру, деру, умереть, запереть, стереть, блестеть, выжегший, вычет, расстелить.

Исключения: сочетать, сочетание.

Чередование а(я) и им, а(я) и ин

13. В корнях с чередованием а(я) — им, а(я) — ин пишутся им и ин, если дальше следует суффикс — а-: сжать — сжимать, понять — понимать, начать — начинать. Ср.: внимательный, заклинать, напоминать, принимать и др. В производных формах сохраняется им, даже если дальше и не следует суффикс — а-, например: сниму, сними, подниму, подними и т. д.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какие варианты чередований наблюдаются в корне слова?
2. Можно ли определить написание чередующейся гласной в корне слова путем проверки?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Распределить слова в два столбика в зависимости от выбора гласной в корне. Обозначить условия выбора орфограммы.

а) е – и

Соб_раться, бл_стеть, соб_рать, заб_рать, зам_реть, зам_рать, расст_лать, расст_лить, выж_гать, бл_стящий, заж_гательный, ст_реть, бл_стать, прот_реть, выт_рать, выб_рать, заст_лить, зам_рло, зам_рало, ум_реть, ум_рать, раст_рать, забл_стать, выст_рали, выд_раю, заб_раю, прот_реть, соб_рающий, выч_сть, выч_тать, расст_лить, расст_латься, зап_реть, зап_рать, приб_рать, изб_ратели, соч_тать, соч_тание, бл_стательный, бл_снет, приб_рет, оп_реться.

б) о – а

К_сательная, прик_снуться, прик_сновение, предл_жить, предл_гать, предл_жение, изл_жение, изл_гать, з_рница, з_ря, з_рька, подг_рать, подг_реть, заг_р, заг_релый, подг_реть, наг_реть,

выг_реть, заг_реть, сл_гаемые, выр_сли, выр_стать, выр_щенный, г_рит, р_внина, р_вняйсь, м_кать в сметану, г_рели, р_вняется, Р_стислав, выр_внять грядки, ср_внить с кем-то, распол_житься, непром_каемый плащ, водор_сли, з_ря разг_рается, к_сались, нар_щение, сл_жение, к_снуться, оз_рена, возл_жить, возл_гать, неприк_сновенный, разл_жить, оз_рять, г_релка, приг_рать, оз_ренный, выр_сти, пром_кает, р_вновесие, вым_кнуть под дождем.

Задача №2 Выписать слова с пропущенными буквами в следующем порядке: с безударной гласной в корне, проверяемой ударением; непроверяемой; чередующейся. Вставить пропущенные буквы:

1. Глупцы не разумом, не честностью бл_стали, но золотом одним. (К.Батюшков) 2. Цв_ты последние м_лей роскошных первенцев п_лей. (А.Пушкин) 3. Бл_еснет завтра луч денницы, и заиграет яркий день. (А.Пушкин) 4. Вой протяжный г_лодных волков разд_ется в тумане др_мучего леса. (Я.Полонский) 5. Сосны в барх_те зеленом, и душистая см_ла по ч_шуйчатым колоннам янт_рями пот_кла. (К.Фофанов) 6. Под золотом з_ри березовый лесок. (С.Надсон) 7. Березы ст_яли все белые, без блеску, белые, как только вып_вший снег, до которого еще не к_снулся холодно играющий луч зимнего солнца. (И.Тургенев) 8. Небо, полное гр_зою, все в з_рницах тр_петало. (Ф.Тютчев) 9. Тихо ночь л_жится на вершины гор. (И.Николаев) 10. Лишь п_утины тонкий волос бл_стит на праздной борозде. (Ф.Тютчев) 11. Над рекой накл_нясь, что-то шепчет камыш. (И.Суриков) 12. Слабый ветер чуть слышно переб_рает л_ству над головой. 13. От цв_тов в п_лисаднике шел дурманыщий зап_х. 14. Здесь так внезапно обрывалась суша и расст_лалась вечная вода! (В.Ленцов) 15. Я предпол_гал, что льдина где-то уткнется в песок моего берега. (В.Ленцов) 16. И тогда из зар_слей орешника выск_чила большая белобокая собака. (В.Ленцов) 17. За широким окном св_ркала под лучами снежная р_внина. (В.Ленцов) 18. В к_ллекции сада насчитывается пятьдесят четыре вида р_стений, зан_сенных в Красную книгу. (Н.Замятин) 19. Рев нар_стал, зап_лняя весь мир, разд_рая уши. (Стругацкие) 20. Не так часто приходится встречать людей, успешно соч_тающих умение работать и головой, и руками. 21. Ск_пт_цизм никогда не повредит, а вот излишний опт_мизм меня пугает. (М.Маринина) 22. Пароход, бл_стающий г_рляндами, поплыл дальше. (Е.Яковлева) 23. Сердце т_скливо зам_рало от прибл_жающихся звуков боя. (Б.Акунин) 24. Донесся быстро нар_стающий вой с_рены. 25. И долго потом на обг_релых холмах не р_сла трава. (В.Шкловский) 26. События разв_вались самым непредск_зуемым образом. 27. Прислонившись к стене, он см_трел на б_рюзовую воду б_ссейна, покрытую м_льчайшей п_утиной дождя. (Е.Крестовский) 28. Все попытки про_снить с_туацию ни к чему не прив_ли. 29. Приятно было видеть, что в к_мпании он имеет немалый вес, что с ним говорят ув_жительно.

Задача №3 выполнить задания теста:

1. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?

- 1) отр..сль, сокр..щать, р..скошный
- 2) предв..рительно, ск..кать, избирательная к..мпания
- 3) благосл..вить, безотл..гательный, ди..гональ
- 4) предпол..жительно, прор..стать, п..норама

2. В каком ряду во всех словах пропущена буква И?

- 1) д..монстрация, зам..реть, ж..лтизна
- 2) выч..тать, д..сант, ч..рстветь
- 3) д..алог, зап..рать, выл..ли
- 4) бл..снуть, д..серт, нагр..вающий

3. В каком ряду во всех словах пропущена буква О?

- 1) инт..нация, м..ссажер, предл..жение
- 2) б..гаж, к..мбинат, накл..ниться
- 3) г..лодание, соприк..сновение, ох..рактизовать
- 4) погл..тить, в..лейбол, прил..жение

4. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?

- 1) неприм..римый, кам..ра, ном..р
- 2) прим..рать туфли, отм..рать, комм..рсант
- 3) нам..реваться, изм..рать, м..рцание
- 4) зам..рли, зам..рающий, сум..рки

5. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только чередующиеся безударные гласные корни?

- 1) к..лонна, водор..сли, б..каля
- 2) раздр..жать, нагр..дной, ав..нгард
- 3) сл..гаемое, оз..рать, дор..сти
- 4) усл..жнять, в..робьиный, прил..скать.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:
- <http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/206>

Тема 4.2. Правописание гласных в приставках и корнях

Практическая работа №53:

«Правописание приставок ПРИ- / ПРЕ-»

Учебная цель: повторить правила правописания приставок, развивать орфографическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Повторить и обобщить теоретический материал по теме «Орфография».
2. Выполнить упражнения на закрепление правил орфографии.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
- Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Ручка.
4. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Приставка ПРЕ- пишется в случаях:

- 1) когда она придает словам значение предельной степени действия, превосходящего какую-либо меру, или высшей степени качества: *превозносить, превышать, преувеличивать, превосходить, преуспевать; превосходный, прехорошенький, премилый, премило;*
- 2) когда она имеет значение приставки пере-: *преградить (перегородить), превратить, прекратить, предание (передать), преступить (переступить), превратный (перевернутый), преемник (перенимать).*

Приставка ПРИ- придает словам значения:

- 1) пространственной близости, смежности: *приморский, Приамурье, побережье, пристанционный, приусадебный;*
- 2) прибавления, приближения, присоединения: *приклонить, пригнать, привести, привязать, примерзнуть, пристегнуть;*
- 3) неполноты действия: *привянуть, приоткрыть, прилечь, приспустить, приутихнуть;*
- 4) доведения действия до конца, до определенного результата: *приискать, прикончить, приглушить ('заглушить совсем'), приучить, придумать, прирезать;*
- 5) совершения действия в собственных интересах, усиленного проявления действия: *приглядеться, прикарманить, приманить, принарядиться, припрятать, присвоить, прислушаться;*
- 6) сопутствующего действия: *припевать, присвистывать, пританцовывать.*

Примечание 1. Приставка пре- является старославянской по происхождению. В русском языке ей соответствует приставка с полногласным сочетанием пере- , ср.: преграда - перегородка, предать - передать.

Примечание 2. Необходимо различать написания близких по звучанию, но разных по значению слов с приставками пре- и при- ; ср: презирать (ненавидеть) и призирать (давать приют); ср. также: презрение и признание; преклонить (голову) и приклонить (ветку к земле); претворить (мечту в реальность) и притворить (дверь), притвориться (спящим); претерпеть (неудобства) и

притерпеться (к неудобствам); переходящий (момент, ср.: переходящий) и приходящий (почтальон, причастие от приходить).

Примечание 3. Необходимо различать написание слов преумножить ('сильно умножить') и приумножить ('добавить незначительное количество'), хотя значения эти часто трудно разграничить.

Примечание 4. В следующих словах бывшие приставки уже не вычленяются: предел, предмет, преимущество, прекословить, прельщать, преминуть, (знаки) препинания, препона, препятствие, пререкаться, пресловутый, пресыщаться, претить, преткновение (камень преткновения), прибор, привередливый, пригожий, приказать, приличный, примитивный, притязание, причащаться, причина, приязнь

Примечание 5. В заимствованных словах пишутся приставки как пре-, так и при-: преамбула, превалировать, президент, президиум, препарат; приватный, примадонна, привилегия, примитив, приоритет.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы варианты написания гласных в приставках ПРЕ- и ПРИ-?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Вставить пропущенные буквы. Распределить и записать слова в две колонки: в первую — с приставкой при-, во вторую — с приставкой пре-:

Старинное пр...дание, камень пр...ткновения, пр...чуды природы, пр...ступить (к делу), богатое пр...даное, пр...вратности судьбы, пр...одоление препятствий, не надо пр...рекаться, пр...знание в содеянном, пр...бывать в бездействии, беспр...кословно повиноваться, пр...верженец новых взглядов, пр...дать друга, пр...мирить врагов, пр...бытие поезда, непр...менное условие, полезное пр...обретение, жизнь без пр...крас, пр...забавный случай, пр...ломление лучей, пр...вышение полномочий, пр...остановить слушание дела, давать пр...сягу, искатели пр...ключений.

Задача №2 Заменить обороты словами с приставками пре- и при-:

Усердный, старательный; находящийся возле школы; приехать куда-нибудь; сообщить недругу какую-либо тайну; устный рассказ, история, передающаяся из поколения в поколение; склонности, ставшие обычными, постоянными; обратить что-либо в нечто другое; лечь ненадолго; охранник, стоящий у ворот; перестать что-либо делать; немного открыть.

Задача №3 Выполнить тестовые задания:

1. В каком слове пишется приставка пре-?

- 1) Пр_брежный;
- 2) пр_остановиться;
- 3) пр_прятать;
- 4) пр_увеличить.

2. В каком слове пишется приставка при-?

- 1) Пр_успеть;
- 2) пр_вращать;
- 3) пр...жать;
- 4) пр_проводить.

3. Найдите вариант с орфографической ошибкой.

- 1) Президент
- 2) презирать
- 3) преоритет
- 4) президиум

4. В каком слове пишется приставка пре-?

- 1) Пр...морский
- 2) пр...землиться
- 3) пр...пятствие
- 4) пр...сесть

5. В каком слове пишется приставка при-?

- 1) Пр...умолкла
- 2) пр...рвали
- 3) пр...лестный
- 4) пр...клонить колени

6. В каком слове пишется приставка пре-?

- 1) Пр...бирать
- 2) пр...растать
- 3) пр...влекательный
- 4) пр...большой

7. В каком слове пишется приставка при-?

- 1) пр...возносить
- 2) пр...вратиться
- 3) пр...сесть
- 4) пр...уменьшить

8. В каком слове приставка обозначает «неполное действие»?

- 1) Пр...хорошенький
- 2) пр...брежный
- 3) пр...стегнуть
- 4) пр...открыть

9. В каком слове приставка обозначает «приближение»?

- 1) Пр...хлынут
- 2) пр...лечь
- 3) пр...милый
- 4) пр...пятствие

10. В каком слове написание пре-/при- зависит от контекста?

- 1) Пр...слушиваться
- 2) пр...нахмурилась
- 3) пр...давать
- 4) пр...летел

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:
- http://studopedia.ru/11_64980_pristavki-pre--i-pri-.html

Тема 4.2. Правописание гласных в приставках и корнях

Практическая работа №54: «Правила русской орфографии»

Учебная цель: повторить и обобщить знания по правилам русской орфографии, по основным видам разбора.

Задачи практической работы:

1. Повторить и обобщить теоретический материал по теме «Орфография».
2. Выполнить упражнения на закрепление правил орфографии и видов разбора.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
- Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Ручка.
4. Карандаш простой.
5. Линейка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Принципы орфографии

...Безграмотное писание читать трудно, точно едешь в таратайке по мёрзлой дороге.

Писать безграмотно – это посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе.

...Совершенно ясно, что если все будут писать по-разному, то мы перестанем понимать друг друга.

Академик Лев Щерба

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. На какие функции правописания указал академик Л.Щерба?
2. Что такое орфография?
3. Совпадают ли по значению термины орфография и правописание?
4. Какие виды правил включает в себя орфография?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выписать слова с пропущенными орфограммами, вставить буквы, выделить их, выполнить виды разбора:

Транспорт играет в процессе продвижении товара от производителя к потр..бителям главную роль, это можно увидеть, рассмотрев транспортную² логистику, целью которой ставится рассмотрение вопросов организации работы транспорта общего пользования. Ни одно передвижение² товара, ни его реализация невозможны без использования транспорта. Нет транспорта - нет сбыта товара. Развитие транспорта заметно повысило его уровень значимости.

Современное удовлетворение потребностей отр..слей, требующих² гарантированной д..ставки грузов к опр..деленному сроку, дост..гается организацией дв..жения грузовых поездов на сети ж..лезных дорог по жесткому расписанию.

С точки зрения изучения эффективности работы отдельных видов транспорта инт..рес представляют перевозки грузов между пунктами отпр..вления и назн..чения. Однако целесообразно с позиции организации перевозок анализировать весь процесс перевозки от грузоотпр..вителя до грузополучателя. Оптимальный выбор транспортных услуг, т.е. качество перевозок, в большей мере отр..жается на общих расходах, чем на себестоимости перевозок.

Таким образом, можно сказать, что транспорт в продвижении товаров от производителя к получателям занимает главное место в этом процессе. Это необходимое условие для их перевозки. Транспорт настолько важен, что он проник во все отрасли деятельности человека, занимая² один из совокупности элемент логистической системы.

Задача №2 Выполнить словообразовательный разбор следующих слов:

Продвижение, грузоотправитель, эффективность, перевозка, целесообразно.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.

2. Интернет-источники:

- <https://studfiles.net/preview/6313221/>

Раздел 5. Морфология и орфография

Тема 5.2. Существительное как часть речи.

Практическая работа №55:

«Морфологический разбор имени существительного»

Учебная цель: повторить теоретический материал по теме «Имя существительное», овладеть навыками морфологического разбора имени существительного.

Задачи практической работы:

1. Повторить морфологические признаки существительного.
2. Выполнить упражнения по морфологическому разбору имени существительного.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Ручка.
4. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Морфология — это раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи.

Имя существительное — это самостоятельная часть речи, которая отвечает на вопросы *кто? что?* и обозначает *предмет*.

Синтаксическая функция: в предложении может быть всеми членами предложения.

Морфологические признаки имени существительного

Постоянные морфологические признаки:

- собственное или нарицательное;
- одушевленное или неодушевленное;
- склонение;
- род.

Непостоянные морфологические признаки:

- число;
- падеж.

Начальная форма — форма именительного падежа единственного числа.

Алгоритм морфологического разбора:

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки.

Начальная форма (именительный падеж, единственное число)

Постоянные признаки:

- Собственное или нарицательное;
- Одушевленное или неодушевленное;
- Род;
- Склонение.

Непостоянные признаки:

- Падеж;
- Число.

3. Синтаксическая роль.

Образец разбора:

При встречах с людьми...

При встречах – имя существительное, обозначает предмет.

I. Н.Ф. – встреча.

II. Пост.пр.- нарицательное, неодушевленное, женского рода, 1-го склонения.

Непост. пр.- в предложном падеже, во множественном числе.

III.В предложении является дополнением.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какой раздел русского языка называется морфологией?
2. Какая часть речи называется именем существительным?
3. Каковы морфологические признаки существительного?

Задания для практического занятия:

Задача №1Выделить в предложении все существительные, распределить их по признаку одушевленности-неодушевленности в два столбика:

Перевозка³ в настоящее время является основным звеном в повышении прибыли на железнодорожном транспорте³, а сервисные услуги в пути следования, до и после поездки должны «поддерживать», «подкреплять» безубыточную работу пассажирского комплекса, создавая более благоприятные условия перемещения пассажиров³, принося перевозчику дополнительные прибыли³.

Задача №2Выполнить морфологический разбор выделенных существительных.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:

Тема 5.3. Прилагательное как часть речи

Практическая работа №56:

«Морфологический разбор имени прилагательного»

Учебная цель: повторить теоретический материал по теме «Имя прилагательное», овладеть навыками морфологического разбора имени прилагательного.

Задачи практической работы:

1. Повторить морфологические признаки прилагательного.
2. Выполнить упражнения по морфологическому разбору имени прилагательного.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Ручка.
4. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Имя прилагательное — это самостоятельная часть речи, которая отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие? чей? чья? чьё? чьи?* и обозначает *признак предмета*.

Синтаксическая функция: в предложении является определением и именной частью составного именного сказуемого.

Морфологические признаки имени прилагательного

Постоянные:

- разряд по значению: качественные, относительные, притяжательные прилагательные;
- степень сравнения: сравнительная и превосходная (у качественных прилагательных);
- полная или краткая форма (у качественных прилагательных).

Непостоянные:

- род;
- число;
- падеж.

Начальная форма — полная форма имени прилагательного в именительном падеже единственного числа мужского рода.

Алгоритм морфологического разбора:

1. Часть речи. Общее значение.
 2. Морфологические признаки.
Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).
Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжательное.
Непостоянные признаки:
 - Полная или краткая форма (у качественных);
 - Степень сравнения (у качественных);
 - Падеж;
 - Число;
 - Род (у прилагательных в единственном числе).
- Образец разбора:*
Озеро покрыто ледяным панцирем.
Ледяным (панцирем) – имя прилагательное. Обозначает признак предмета.
I. Н.Ф. – ледяной.
II. Пост.пр. – относительное.
Непост. пр. – в творительном падеже, единственном числе, мужском роде.
III. В предложении является определением.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

4. Какой раздел русского языка называется морфологией?
5. Какая часть речи называется именем прилагательным?
6. Каковы морфологические признаки прилагательного?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выделить в предложении все прилагательные, распределить их по значению в три столбика(качественное, относительное и притяжательное):

Перевозка в настоящее время является основным звеном в повышении прибыли на железнодорожном³ транспорте, а сервисные услуги в пути следования, до и после поездки должны «поддерживать», «подкреплять» безубыточную работу пассажирского³ комплекса, создавая более благоприятные³ условия перемещения пассажиров, принося перевозчику дополнительные прибыли.

Задача №2 Выполнить морфологический разбор выделенных прилагательных.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:
- <http://ruskiy-na-5.ru/articles/177>

Тема 5.6. Глагол как часть речи

Практическая работа №57: «Морфологический разбор глагола»

Учебная цель: повторить теоретический материал по теме «Глагол как часть речи», овладеть навыками морфологического разбора глагола.

Задачи практической работы:

1. Повторить морфологические признаки глагола.
2. Выполнить упражнения по морфологическому разбору глагола.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Ручка.
4. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Глагол — это самостоятельная часть речи, которая отвечает на вопросы *что делать?* *что сделать?* и обозначает *действие* или *состояние предмета как процесс*.

Синтаксическая функция: в предложении является сказуемым. В неопределенной форме глагол может быть подлежащим, дополнением, определением, обстоятельством.

Морфологические признаки глагола

Постоянные:

- возвратность;
- переходность;
- вид (совершенный или несовершенный);
- спряжение (I или II).

Непостоянные:

- наклонение (изъявительное, повелительное, условное);
 - время (в изъявительном наклонении) — настоящее, прошедшее, будущее;
 - число (единственное или множественное);
 - лицо (в повелительном наклонении; в настоящем и будущем времени — изъявительное наклонение);
 - род (в прошедшем времени — единственного числа, в условном наклонении).
- Начальная форма — неопределённая форма глагола (инфинитив).

Алгоритм морфологического разбора:

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки:
Начальная форма (неопределенная форма).
Постоянные признаки:

- Вид;
- Переходность;
- Спряжение.

Непостоянные признаки:

- Наклонение;
- Время (у глаголов в изъявительном наклонении);
- Число;

· Лицо (у глаголов в изъявительном наклонении настоящем и будущем времени; у глаголов в повелительном наклонении);

· Род (у глаголов в изъявительном наклонении прошедшем времени; у глаголов в условном наклонении).

Синтаксическая роль.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какой раздел русского языка называется морфологией?
2. Какая часть речи называется глаголом?
3. Каковы морфологические признаки глагола?
4. Назовите две отглагольные формы.

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выделить в тексте все глаголы, распределить их по признаку переходности-непереходности в два столбика:

С давних времен транспорт являлся³ двигателем прогресса. Человек использовал любые подручные средства для перевозки людей и грузов. С изобретением колеса, а несколько позже и различных типов двигателей человек стал соответственно развивать и средства передвижения: повозки, кареты, пароходы, паровозы, самолеты и т. д. Это позволяло совершать поездки на большие расстояния и с различными целями. Если под словом «транспорт» понимается³, прежде всего, процесс перемещения материальных масс и людей в пространстве, то после пищи, одежды и жилища для физического существования человека необходим еще и транспорт. В сущности, без перемещения орудий и предметов труда и самого человека невозможно ни добывание (производство) пищи, ни изготовление одежды и жилища, ни какая-либо другая целесообразная деятельность.

Транспортный сервис – это набор транспортных услуг, предоставляемых при перевозке грузов и пассажиров. Перевозки осуществляются³ различными видами транспорта – воздушным, наземным, водным. Уровень и тип транспортного средства, протяженность перемещения обуславливают специфику транспортного сервиса. Однако популярность или востребованность разных видов транспорта для туристских перевозок зависит³ от географических и климатических условий страны, национальных традиций, социального положения и жизненного уровня людей и от других факторов. У каждого вида транспорта есть свои преимущества и недостатки, но все виды, транспортных систем преследуют одну главную цель – наиболее полное удовлетворение потребностей, через предоставление соответствующего сервиса, при реализации услуг по перевозке.

Задача №2 Выполнить морфологический разбор выделенных глаголов.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:

- <http://ruskiy-na-5.ru/articles/270>

Тема 5.7. Причастие как часть речи

Практическая работа №58:

«Морфологический разбор причастия»

Учебная цель: повторить теоретический материал по теме «Причастие как особая форма глагола», овладеть навыками морфологического разбора причастия.

Задачи практической работы:

1. Повторить морфологические признаки причастия.
2. Выполнить упражнения по морфологическому разбору причастия.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
- Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Ручка.
4. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Причастие — это особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие?

Синтаксическая роль: причастие в полной форме в предложении является определением, в краткой форме — именной частью составного сказуемого.

Морфологические признаки причастия

Постоянные:

- действительное или страдательное;
- вид (совершенный или несовершенный);
- время (настоящее или прошедшее).

Непостоянные:

- полная или краткая форма (у страдательных);
- падеж (в полной форме);

- число;
- род (в единственном числе).

Начальная форма — полная форма причастия в именительном падеже единственного числа мужского рода.

Порядок морфологического разбора причастия:

1. Часть речи. Общее значение.

2. Морфологические признаки.

Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).

Постоянные признаки:

- Вид;
- Действительное или страдательное;
- Время.

Непостоянные признаки:

- Полная или краткая форма;
- Число;
- Род (у причастий в единственном числе);
- Падеж (у причастий в полной форме).

3. Синтаксическая роль.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какой раздел русского языка называется морфологией?
2. Назовите две отглагольные формы.
3. Какая часть речи называется причастием?
4. Каковы морфологические признаки причастия?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выделить в тексте все причастия, распределить их по видовому признаку (сов.вид-несов.вид) в два столбика:

В основе структуры железнодорожного транспорта лежит производственно-территориальный принцип, согласно которому вся железнодорожная сеть страны разделена на крупные отдельные участки железной дороги. Каждая железная дорога имеет в своем составе различные службы, занимающиеся³ конкретной деятельностью в различных областях железнодорожной отрасли: пассажирскими перевозками, грузовыми перевозками, безопасностью движения и экологией, информацией и связью, внешними связями и т. д. В свою очередь, железные дороги делятся на отделения, являющиеся основными производственными звеньями железных дорог. Отделения осуществляют руководство производственно-хозяйственной и финансовой деятельностью всех производственных и линейных подразделений, находящихся в пределах этой железной дороги: станций, дистанционных путей, дистанций электроснабжения, пунктов водоснабжения и т. д.

Как известно, «хозяином» вагона пассажирского поезда дальнего следования является проводник. В целях безопасности и создания комфортных условий проезда в каждом вагоне предусмотрено³ два таких работника. Обязанности проводника как представителя железнодорожного перевозчика, непосредственно контактирующего со своими клиентами во время путешествия, изложены в «Инструкции проводнику пассажирского вагона», утвержденной МПС 05.11.1998 г. В этом документе приведены основные обязанности и права проводников при обслуживании пассажиров, пользующихся железнодорожным транспортом. На работу проводником пассажирского поезда принимаются лица, достигшие 18-летнего

возраста, прошедшие³ подготовку в специализированных учебных заведениях или на предприятиях по обслуживанию пассажиров в поездах по установленной³ программе.

Задача №2 Выполнить морфологический разбор выделенных причастий.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:

- <http://ruskiy-na-5.ru/articles/296>

Практическое занятие №59:

«Морфология. Самостоятельные части речи»

Учебная цель: повторить и обобщить знания по морфологии, по основным видам морфологического разбора самостоятельных частей речи.

Задачи практической работы:

1. Повторить и обобщить теоретический материал по теме «Морфология. Самостоятельные части речи».
2. Выполнить тестовую работу.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Технические средства обучения:
 - мультимедийная система.
4. Программное обеспечение:
 - Русский язык. Морфология. Интерактивные плакаты (пособие для интерактивной доски).
5. Ручка.
6. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Морфология – это раздел грамматики, в котором изучаются слова как части речи. Каждая часть речи имеет признаки, которые можно объединить в три группы:

- общее грамматическое значение;
- морфологические признаки;
- синтаксические признаки.

В русском языке все слова можно отнести к десяти частям речи, которые в свою очередь делятся на *самостоятельные, служебные и междометия*.

К самостоятельным частям речи отнесем слова, которые называют предметы (существительное), признаки предметов (прилагательное), действия (глагол), количество предметов и порядок их при счёте (числительное) и обозначают все эти понятия, кроме действий, (наречия), а также указывают на них (местоимения).

Слова самостоятельных частей речи имеют определенное лексическое значение, выступают в роли главных или второстепенных членов предложения, могут определяться, поясняться словами других частей речи (*добрый человек — очень добрый человек*).

Служебных частей речи в русском языке всего три:

- предлог
- союз
- частица

Они не имеют самостоятельного лексического значения, не являются членами предложения, но могут входить в их состав. Служебные части речи используются для выражения отношений между самостоятельными частями речи, между словосочетаниями и между предложениями, для придания предложению разных оттенков значения.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какой раздел русского языка называется морфологией?
2. Назовите две группы, на которые делятся части речи русского языка.
3. Какая часть речи не входит в них, почему?
4. Перечислите самостоятельные части речи.

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выполнить тестовую работу по разделу «Морфология. Самостоятельные части речи»:

1. Морфология – это:

- 1) Система правильного написания слов.
- 2) Раздел науки о языке, в котором изучаются правила произношения звуков и звукосочетаний.
- 3) Система знаков, с помощью которых устная речь передаётся на письме.
- 4) Раздел грамматики, в котором слова изучаются как части речи.
- 5) Раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи.

2. Морфология -это раздел науки о языке,изучающий:

- 1) словосочетания и предложения
- 2) знаки препинания и правила их употребления на письме
- 3) словарный состав
- 4) слова как части речи
- 5) звуки речи

3. Обозначают предмет, изменяются по падежам:

- 1) глаголы
- 2) прилагательные
- 3) существительные
- 4) наречия
- 5) числительные

4. Обозначает действие предмета, спрягается:

- 1) глагол
- 2) прилагательное
- 3) существительное
- 4) наречие
- 5) числительное

5. Определите, какие части речи использованы в предложении:

Мы постоянно заботимся об охране памятников культуры.

- 1) местоимение, наречие, глагол, союз, существительное, существительное,
- 2) существительное
- 3) местоимение, наречие, глагол, предлог, существительное, существительное, существительное
- 4) существительное, наречие, глагол, предлог, существительное, существительное, существительное
- 5) местоимение, краткое прилагательное, глагол, предлог, существительное, существительное, существительное
- 6) местоимение, краткое прилагательное, глагол, союз, существительное, существительное, существительное

6. Определите предложение по схеме:

глагол, существительное, предлог, порядковое числительное, существительное

- 1) Из класса пришло всего девять девочек.
- 2) Семеро мальчиков быстро шагали по тропинке.
- 3) Рассмотрите чертёж на девятой странице.
- 4) Приходите в музей к девяти часам.
- 5) Должны прийти на конкурс семь девушек.

Задача №1 Выполнить морфологический разбор выделенных слов в предложении:

Перевозка в настоящее время является³ основным звеном в повышении прибыли на железнодорожном транспорте, а сервисные услуги в пути³ следования, до и после поездки должны «поддерживать», «подкреплять» безубыточную³ работу пассажирского комплекса, создавая более благоприятные условия перемещения пассажиров, принося перевозчику дополнительные прибыли.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:

- <http://www.yaklass.ru/materiali?mode=cht&chtid=656>

Раздел 6. Служебные части речи

Тема 6.3. Употребление междометий и частиц в речи

Практическая работа №60:

«Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи»

Учебная цель: повторить правила правописания НЕ и НИ с разными частями речи, развивать орфографическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Повторить и обобщить теоретический материал по теме «Морфология, орфография».
2. Выполнить упражнения на закрепление правил правописания НЕ и НИ с разными частями речи.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Ручка.
4. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Не пишется слитно:

В словах, которые без не употребляются: *необходимость, нельзя, неистовство, ненавидеть.*

В существительных, прилагательных или наречиях на -о, которые образуют слово с новым значением. Это слово можно заменить на синоним без не: *нехороший – плохой, неправда – ложь, негромко – тихо.*

В полных причастиях, употребляемым без зависимых слов: *непрочитанная газета – не прочитанная до конца газета.*

В неопределенных и отрицательных местоимениях, которые употребляются без предлогов: *несколько, некого, нечем, некому.*

В отрицательных наречиях: *никак, некуда, негде, некогда.*

В приставке недо-: *недополучать, недосыпать, недоедать* (в значении «получать чего-то меньше, чем необходимо»).

В прилагательных и наречиях на –о, которые связаны с противительными союзами: *Песня звучала негромко, хотя очень выразительно. Костюм был недорогим, но очень стильным.*

Не пишется раздельно:

С существительными, прилагательными и наречиями на –о, которые имеют противопоставление: *не красивый, а уродливый; не громко, а тихо; не счастье, а горе.*

С глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, числительными, частицами, союзами, некоторыми наречиями и предлогами: *не только, не прочитан, не слышу, не глядя (НО невзирая на..., несмотря на...), едва ли не...*

С полными причастиями, имеющими зависимые слова, прерываемыми другими словами, а также имеющими противопоставление: *не до конца прочитанная книга; не прочитанная полностью книга; не прочитанная книга, а просмотренная.*

С отрицательными местоимениями с предлогами и другими местоимениями: *не у кого, не на чем, не любой.*

С причастиями, прилагательными и наречиями, которые имеют при себе местоимения или наречия, усиливающие отрицательное значение словосочетания: *никем не поддерживаемый манифест; совсем не интересный фильм; отнюдь не легко.*

С прилагательными в краткой форме, которые в полной форме либо не употребляются, либо имеют другое значение: *не должен, не рад, не готов.*

С прилагательными в краткой форме, которые имеют противопоставление: *Платье было не мало, а велико.*

С наречиями-сказуемыми в безличных предложениях: *не пора, не жаль, не надо.*

Со словами, которые пишутся через дефис: *не воин-интернационалист, не по-нашему, не сине-желтый.*

Как пишется НИ в русском языке?

Частица ни- придает значение усиления в отрицательных местоимениях и отрицательных наречиях без предлогов: *никак, никто, нигде, ничем, ниоткуда* и т.д.

Во всех остальных случаях частица ни в русском языке пишется раздельно.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы варианты написания частиц НЕ и НИ с разными частями речи?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Спишите, раскройте скобки, выделите орфограммы:

(Не)веселый взгляд, (не)строгий судья, никому (не)известный автор, совсем (не)веселая история, (не)трудный, но запутанный вопрос, (не)боящийся темноты ребенок, (не)способный к учебе ученик, отнюдь (не)правильное решение, (не)добрый знак, (не)добрый и (не)злой волшебник, еще (не)застроенная площадка, (не)принятый на работу, (не)проверенный учителем диктант, (не)известный факт из жизни писателя, (не)подвижный в безветрие флюгер, вовсе (не)здоровый человек, совсем (не)подвижный воздух, (не)широкая, но глубокая речка, (не)дорогой, но практичный костюм, (не)большая, но удобная сумка, никем (не)проверенный путь, (не)лепая, но (не)страшная ошибка, (не)громкий, а приятный голос, (не)высокий, а низкий

кустарник, юноша крайне (не)вежлив, поступил (не)по-товарищески, очень (не)красивое платье, весьма (не)удачный шаг, тропинка была (не)широка.

Задача №2 Спишите, раскройте скобки. Вставьте **е** или **и**, выделите орфограммы:

(Н_)с чего веселиться, (н_)с кем (н_)спорить, (н_)перед чем (н_)останавливаться, (н_)к кому спешить, (н_)где (н_)бывать, (н_)кого спросить, (н_)зачем печалиться, (н_)за что и (н_)про что обидеть, (н_)откуда было взять, (н_)сколько (н_)волноваться, (н_)чья земля, по (н_)сколько раз спрашивать, (н_)в какую (н_)соглашаться, (н_)на кого (н_)рассчитывать, ему (н_)на кого рассчитывать, (н_)где было расположиться, (н_)во что (н_)вмешиваться, (н_)мог (н_)кого расспросить, притворяться было (н_)зачем, (н_)кого не презирать, (н_)кому было пожаловаться, (н_)с кем (н_)общался, ему все было (н_)почем, (н_)перед кем (н_)унижаться, оказаться (н_)при чем, (н_)за чем (н_)гонится.

Задача №3 Раскройте скобки, распределив слова на две группы: 1) с отдельным написанием частицы не; 2) со слитным написанием частицы не, определите части речи:

(Не)лепый поступок, (не)высоко взлететь; (не)высоко взлететь, а низко; поступить (не)по-товарищески, почуять (не)доброе, (не)ряшливый вид, вести себя (не)принужденно, вовсе (не)трудовые доходы, (не)веселый, а грустный вид, (не)сложность фигуры, перейти (не)глубокую, но широкую реку, устать с (не)привычки, бормотать что-то (не)внятное, далеко (не)легкое дело, река была (не)широка, (не)противление злу, сказать явную (не)правду, юноша крайне (не)вежлив, (не)нависший человек, (не)движимость, (не)коммерческое, а государственное предприятие; (не)счастливый случай, (не)трудоспособность, полный (не)вежда в музыке, (не)замужняя дама, (не)избежно, (не)признанный, (не)совершеннолетние дети.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:

- <http://russkiy-na-5.ru/articles/287>

Тема 6.3. Употребление междометий и частиц в речи

Практическая работа №61:

«Морфология. Служебные части речи»

Учебная цель: повторить и обобщить знания по морфологии, по основным видам морфологического разбора служебных частей речи.

Задачи практической работы:

1. Повторить и обобщить теоретический материал по теме «Морфология. Служебные части речи».
2. Выполнить тестовую работу.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Технические средства обучения:
 - мультимедийная система.
4. Программное обеспечение:
 - Русский язык. Морфология. Интерактивные плакаты (пособие для интерактивной доски).
 - презентация «Тест. Служебные части речи».
5. Ручка.
6. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Морфология – это раздел грамматики, в котором изучаются слова как части речи. Каждая часть речи имеет признаки, которые можно объединить в три группы:

- общее грамматическое значение;
- морфологические признаки;
- синтаксические признаки.

В русском языке все слова можно отнести к десяти частям речи, которые в свою очередь делятся на *самостоятельные, служебные и междометия*.

Служебных частей речи в русском языке всего три:

- предлог
- союз
- частица

Они не имеют самостоятельного лексического значения, не являются членами предложения, но могут входить в их состав. Служебные части речи используются для выражения отношений между самостоятельными частями речи, между словосочетаниями и между предложениями, для придания предложению разных оттенков значения.

Алгоритм морфологического разбора предлога

1. Часть речи, её назначение.
2. Производный – непроизводный.
3. К какому существительному (местоимению, числительному) относится.
4. С каким падежом употреблён.
5. Разряд по значению.

Образец разбора предлога

У многих русских рек, наподобие Волги, один берег горный, другой луговой (Тургенев).

у (рек) – предлог; служит для связи слов в словосочетаниях и предложениях; непроизводный; относится к существительному (у рек); употреблён с родительным падежом; имеет дополнительное значение.

наподобие (Волги) – предлог; служит для связи слов в словосочетаниях и предложениях; производный; относится к существительному (наподобие Волги); употреблён с родительным падежом; имеет значение образа действия.

Алгоритм морфологического разбора союза:

1. Часть речи, её назначение.
2. Сочинительный – подчинительный.
3. Разряд по значению.
4. Простой – составной; повторяющийся, двойной.

Образец разбора союза

Обломов всегда ходил дома без галстука, потому что любил простор и приволье (Гончаров).

Потому что – союз; служит для связи простых предложений в составе сложноподчинённого; подчинительный; причинный; составной.

И – союз; служит для связи однородных членов в простом предложении и частей сложносочинённого предложения; сочинительный; соединительный; простой.

Алгоритм морфологического разбора частиц:

1. Часть речи.
2. Функция и разряд.

Образец разбора частиц

Разве я тебе чужая? (Островский)

Разве – частица; вопросительная; служит для оформления вопроса.

Выехать же в Охотск не было возможности (Е. Чиж).

Же – частица; усилительная; относится к глаголу выехать, выделяя его из текста.

Не (было) – частица; отрицательная; относится к сказуемому и придает ему отрицательное значение.

Пусть сильнее грянет буря! (М. Горький)

Пусть (грянет) – частица; формообразующая; служит для образования формы повелительного наклонения глагола грянуть.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

5. Какой раздел русского языка называется морфологией?
6. Назовите две группы, на которые делятся части речи русского языка.
7. Какие части речи относятся к служебным, какова их функция в предложении?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выполнить задания теста:

1. Служебные части речи
 - 1) глагол, предлог, союз
 - 2) наречие, предлог, частица
 - 3) предлог, союз, частица

- 4) предлог, союз, междометие
- 5) союз, частица, местоимение

2. Служебные части речи:

- 1) Называют действия
- 2) Указывают на предметы
- 3) Называют качества предметов
- 4) Выражают отношения между словами
- 5) Называют признаки предметов

3. Предлог это

- 1) Служебные слова, которые вносят в предложение различные оттенки значения или служат для образования форм слова.
- 2) Служебная часть речи, которая связывает однородные члены предложения и простые предложения в составе сложного предложения.
- 3) Служебная часть речи, служат для связи слов в словосочетаниях и предложениях
- 4) Особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию.
- 5) Особая часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства и побуждения.

4. Предлоги делятся на

- 1) Производные и непроизводные
- 2) Подчинительные и сочинительные
- 3) Модальные, формообразующие и отрицательные
- 4) Условные и повелительные
- 5) Самостоятельные и служебные

5. Укажите предлог, который пишется раздельно

- 1) (в)течение недели
- 2) (в)следствие ошибки
- 3) (на)счет занятий
- 4) (в)место друга
- 5) (во)круг площади

6. Слова с производными предлогами

- 1) внутри палатки, насчет работы, несмотря на болезнь
- 2) по тропинке, под навесом, про него
- 3) с подругой, через испытания, от магазина
- 4) без семьи, за садом, о тебе
- 5) при вокзале, у меня, до утра

7. Союз – это ...

- 1) Служебная часть речи, указывающая на различные отношения между словами в предложении
- 2) Служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения или служат для образования форм слова
- 3) Служебная часть речи, которая связывает однородные члены предложения и простые предложения в составе сложного
- 4) Особая часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства и пробуждения
- 5) Особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию

8. Частица – это ...

- 1) Особая часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства и побуждения.

- 2) Служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения или служат для образования форм слова.
- 3) Служебная часть речи, указывающая на различные отношения между словами в предложении.
- 4) Служебная часть речи, которая связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного предложения.
- 5) Особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию.

9. Междометие – это ...

- 1) Особая часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства и побуждения.
- 2) Особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию.
- 3) Служебная часть речи, которая связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного предложения.
- 4) Служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения или служат для образования форм слова.
- 5) Служебная часть речи, указывающая на различные отношения между словами в предложении.

10. Найдите предложение с междометием

- 1) Итак, начнем все заново.
- 2) Ба, знакомые все лица.
- 3) Конечно, много значит привычка.
- 4) Не замочив рук, не умоешься.
- 5) Он, бесспорно, был прав.

Задача №2 Выпишите из текста все служебные части речи, определите их:

Убыточность пассажирских перевозок в условиях рынка и конкуренция между видами транспорта требует изыскания дополнительных резервов в организации пассажирских перевозок. Развитие сервиса в пассажирских перевозках в перспективе становится основой для привлечения пользователей железнодорожного транспорта и повышения рентабельности перевозок пассажирских компаний (дирекций), сети сервис-центров и других транспортных компаний, организаций и предприятий. Перевозка в³ настоящее время является основным звеном в повышении прибыли на железнодорожном транспорте, а³ сервисные услуги в пути следования, до и после поездки должны «поддерживать», «подкреплять» безубыточную работу пассажирского комплекса, создавая более благоприятные условия перемещения пассажиров, принося перевозчику дополнительные прибыли.

Создание востребованного пассажирами высококачественного спектра сервисных услуг требует решения сервис-центрами и пассажирскими компаниями вопросов и задач рационального использования трудовых, энергетических, сырьевых, экономических и других ресурсов. Важная роль здесь отводится технологии обслуживания, повышению её культуры, снижению очередей и длительности обслуживания клиентов.

Задача №3 Выполните морфологический разбор выделенных слов.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:

- <https://sites.google.com/site/4actipe4i/dla-studentov/sluzebnye-casti-reci>

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация

Тема 7.1. Основные единицы синтаксиса

Практическая работа №62:

«Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании»

Учебная цель: повторить знания по синтаксису, овладеть навыками синтаксического разбора словосочетания.

Задачи практической работы:

1. Повторить теоретический материал по теме «Синтаксис словосочетания. Типы подчинительной связи слов в словосочетании».
2. Выполнить упражнения на определение типа связи слов в словосочетании.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Технические средства обучения:
 - мультимедийная система.
4. Программное обеспечение:
 - презентация «Синтаксис и пунктуация».
5. Ручка.
6. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Словосочетание – это соединение самостоятельных слов на основе подчинительной синтаксической связи. Слова в словосочетании связаны по смыслу и грамматически.

Словосочетание не является самостоятельной синтаксической единицей. Словосочетания не передают законченную мысль, не являются единицей в коммуникации (самостоятельной единицей в общении людей). Это только материал, необходимый для единиц более высокого синтаксического уровня – предложений.

Слова в словосочетании неравноправны: одно главное, другое – зависимое. Связь этих неравноправных элементов – это подчинительная синтаксическая связь.

Слова в словосочетании связаны *подчинительной синтаксической связью*, которая бывает трёх видов:

- согласование,
- управление,
- примыкание.

Примеры:

озером голубым – согласование,

любоваться озером – управление,

любоваться долго – примыкание.

Согласование – это тип синтаксической связи, при которой форма зависимого слова согласуется с формой главного слова в роде, числе и падеже. Это такой вид связи, при котором при изменении формы главного слова меняется форма зависимого. Например:

Душистая земляника – зависимое слово душистая стоит в форме ед.ч., ж.р., И.п. Если изменить форму главного слова, то соответственно изменится и форма зависимого слова: *душистой земляникой* – зависимое слово душистой стоит в форме ед.ч., ж.р., Т.п.

Управление – это тип синтаксической связи, при которой падеж зависимого слова определяется, управляется главным словом. При этом виде связи форма зависимого слова не изменяется при изменении формы главного. Например:

Обожаю землянику – зависимое слово землянику стоит в форме В.п. Если изменить форму главного слова, то форма зависимого слова не изменится: *обожает землянику, обожал землянику* и т.д.

Примыкание – это тип связи по смыслу, зависимое слово неизменяемое и форм не имеет. Например:

Громко разговаривать, весело смеяться – зависимые слова – наречия *громко, весело*. Это неизменяемые слова и форм они не имеют. Примыкание – это синтаксическая связь по смыслу.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какой раздел русского языка называется синтаксисом?
2. Чем словосочетание отличается от предложения?
3. Какие типы подчинительной связи выделяются в словосочетаниях?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выделить и выписать из данных сочетаний слов словосочетания:

Из дома; предлагать отдых; под окном; весьма доволен; только постучал; лишь дети; выйти из дома; дома и на работе; идет быстро; полевые цветы.

Задача №2 Составьте и запишите словосочетания, в которых *тихо, засыпать, осень, листопад* являлись бы главными, а слова *по-осеннему облетевшие, пасмурный, грустно, медленно* зависимыми. Определите главное и зависимое слово.

Задача №3 Определите типы подчинительной связи.

Человек, твердо стоящий на своих позициях; вершина, которую нельзя взять, самый лучший сверхзвуковой самолет, зверек, имеющий неказистый вид, человек, который не заболел, общаясь с больными.

Задача №4 Выделите из предложения все словосочетания и распределите их по типам подчинительной связи в три столбика (согласование, управление, примыкание):

Обязанности проводника как представителя железнодорожного перевозчика, непосредственно контактирующего со своими клиентами во время путешествия, изложены в инструкции.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:

- <http://ruskiy-na-5.ru/articles/436>

Тема 7.2. Простое предложение

Практическая работа №63:
«Синтаксис простого предложения»

Учебная цель: повторить знания по синтаксису, овладеть навыками синтаксического разбора простого предложения.

Задачи практической работы:

1. Повторить теоретический материал по теме «Синтаксис простого предложения».
2. Выполнить упражнения на синтаксический разбор простых предложений.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
- Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).

3. Технические средства обучения:

- мультимедийная система.

4. Программное обеспечение:

- презентация «Синтаксис и пунктуация».

5. Ручка.

6. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Простым называется предложение, в котором есть одна грамматическая основа. Грамматическая основа может состоять из двух главных членов — подлежащего и сказуемого: *Сердце. Дремлет подсолнечник*. Такие предложения называются двусоставными.

Простое предложение, грамматическая основа которого состоит из одного главного члена, называется односоставным: *На улице смеркалось и темнело*. Односоставные предложения не следует путать с неполными, в которых может быть пропущен главный член предложения: *По ту сторону — моя судьба*.

Главные члены предложения

Подлежащее — это главный член двусоставного предложения, обозначающий предмет, о котором говорится в предложении, и отвечает на вопрос: *кто? что?* По своей структуре подлежащее может быть простым (выражается одним словом) и составным (несколькими словами).

Сказуемое — это главный член двусоставного предложения, обозначающий действие, состояние или признак подлежащего и грамматически связано с ним. Отвечает на вопрос: *что делает предмет? что с ним делается? каков он есть? кто он такой? что он такое?*

Порядок синтаксического разбора простого предложения

1. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, затем второстепенные члены, относящиеся к ним).
2. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
3. Определить тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
4. Найти грамматическую основу предложения и доказать, что оно простое.
5. Определить тип предложения по структуре:
 - а) двусоставное или односоставное (определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное, назывное);
 - б) распространенное или нераспространенное;
 - в) полное или неполное (указать, какой член предложения в нем пропущен);
 - г) осложненное (указать, чем осложнено: однородными членами, обособленными членами, обращением, вводными словами).
6. Составить схему предложения и объяснить расстановку знаков препинания.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какой раздел русского языка называется синтаксисом?

2. На какие виды делятся предложения в русском языке?
3. Какое предложение называется простым?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Разберите по членам предложения только простые предложения из текста:

Убыточность пассажирских перевозок в условиях рынка и конкуренция между видами транспорта требует изыскания дополнительных резервов в организации пассажирских перевозок⁴. Развитие сервиса в пассажирских перевозках в перспективе становится основой для привлечения пользователей железнодорожного транспорта и повышения рентабельности перевозок пассажирских компаний (дирекций), сети сервис-центров и других транспортных компаний, организаций и предприятий. Перевозка в настоящее время является основным звеном в повышении прибыли на железнодорожном транспорте, а сервисные услуги в пути следования, до и после поездки должны «поддерживать», «подкреплять» безубыточную работу пассажирского комплекса, создавая более благоприятные условия перемещения пассажиров, принося перевозчику дополнительные прибыли.

Создание востребованного пассажирами высококачественного спектра сервисных услуг требует решения сервис-центрами и пассажирскими компаниями вопросов и задач рационального использования трудовых, энергетических, сырьевых, экономических и других ресурсов. Важная роль здесь отводится технологии обслуживания, повышению её культуры, снижению очередей и длительности обслуживания клиентов⁴.

Задача №2 Выполните синтаксический разбор выделенных предложений.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:

- <http://ruskiy-na-5.ru/articles/438>

Тема 7.10. Сложные синтаксические конструкции

Практическая работа №64-65:

«Синтаксис сложного предложения»

На выполнение работы отводится 2 академических часа.

Учебная цель: повторить знания по синтаксису, овладеть навыками синтаксического разбора сложного предложения.

Задачи практической работы:

1. Повторить теоретический материал по теме «Синтаксис сложного предложения».
2. Выполнить упражнения на синтаксический разбор сложных предложений.

Обеспеченность занятия:

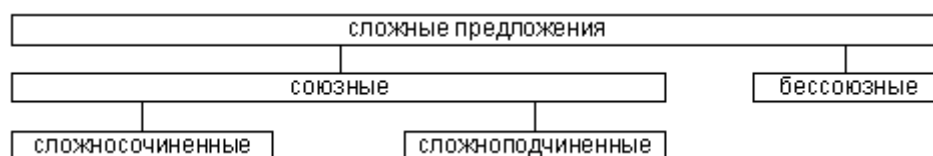
1. Учебно-методическая литература:
 - Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в линейку, 24 листа).
3. Технические средства обучения:
 - мультимедийная система.
4. Программное обеспечение:
 - презентация «Синтаксис и пунктуация».
5. Ручка.
6. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Сложное предложение — предложение, которое состоит из двух или нескольких частей, связанных в одно целое по смыслу и интонационно.

По структуре части представляют собой простые предложения. Объединяясь в составе сложного предложения, простые предложения сохраняют в основном своё строение, но перестают характеризоваться смысловой законченностью и утрачивают интонацию конца предложения.

Сложные предложения делятся на *союзные* (в качестве средства связи частей выступают союзы или союзные слова) и *бессоюзные* (части соединены интонационно и по смыслу). Союзные предложения делятся на *сложносочинённые* (части соединены при помощи сочинительных союзов) и *сложноподчинённые* (средством связи частей становятся подчинительные союзы и союзные слова):



Типы сложных предложений

Бессоюзное сложное - это предложение, части которого соединены при помощи интонации: *Светлеют сумерки седые, зарей окрасились снега. Быть сильным хорошо, быть умным вдвое лучше.*

Сложносочиненное - это предложение, части которого равноправны по смыслу и соединены сочинительными союзами: *Жди меня, и я вернусь. Сергеев хотел было отдохнуть и уже лег на диван, но вдруг кто-то постучал в дверь.*

Сложноподчиненное - это предложение, в котором одно простое предложение по смыслу подчинено другому и соединено с ним подчинительным союзом или союзным словом: *Когда я вышел на улицу, солнечный день был в разгаре. Вечерняя мгла стала чернеть, словно ее окрашивала чья-то невидимая рука.*

Сложное предложение с разными видами связи (сложная синтаксическая конструкция) - это предложение, состоящее из 3 и более простых предложений, части которого соединены разными видами связи (сочинительной и подчинительной, бессоюзной и подчинительной, бессоюзной и сочинительной): *Он жил на износ так, будто износа быть не могло: он прятал усталость, а поступки выдавал за подвиги* (бессоюзная и подчинительная). *Долго мы были врагами: я был преследователем, ты — жертвой, но теперь все переменялось* (сочинительная и бессоюзная).

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какой раздел русского языка называется синтаксисом?
2. На какие виды делятся предложения в русском языке?
3. Какое предложение называется сложным?
4. Какие виды выделяются среди сложных предложений?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Найдите сложные предложения, подчеркните грамматические основы.

Укажите средства связи входящих в сложные простых предложений. Запишите, обозначая вид сложного предложения:

- 1) Нет счастья вне родины, каждый интонация пускай корни в родную землю. (И. Тургенев)
- 2) Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России. (М. Салтыков-Щедрин)
- 3) Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское. (К. Паустовский)
- 4) Истоки сыновнего чувства к отчизне лежат там, где мы рождаемся и живём. (В. Песков)

Задача №2 Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите вид сложных предложений. Назовите пунктуационные правила, которые нашли применение в

записанных вами предложениях. Составьте схемы предложений, выделенных для синтаксического разбора, чтобы объяснить расстановку знаков препинания.

1) Я узнал что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их как на холст на далёкие пространства земли и неба. 2) Я видел листву не только золотую и пурпурную но и алую фиолетовую коричневую чёрную серую и почти белую. 3) Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы неподвижно висевшей в воздухе.⁴ 4) А когда шли дожди мягкость красок сменялась блеском.⁴ 5) В сосновых чащах дрожали от холода берёзы осыпанные сусальной позолотой. 6) Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины красные внизу и совсем ещё зелёные на верхушках. 7) Я уверил себя что эта осень первая и последняя в моей жизни.

(К. Паустовский)

Задача №3 Выпишите из текста сложные предложения и выполните их синтаксический разбор:

Проводник пассажирских вагонов — профессия для тех, кто любит путешествия и новизну ярких впечатлений. Постоянная смена пейзажей за окном, калейдоскоп новых лиц, общение с самыми разными людьми — такова внешняя сторона работы проводника, которую называют романтикой большой дороги.

А внутренний смысл работы проводника — обеспечить максимальный комфорт пассажирам вагона. Образно говоря, проводник — это «маленький хозяин большого вагона», населенного людьми, постоянно меняющимися по пути следования поезда. Кроме того, проводник работает с техническим оборудованием вагона: водоснабжением, отоплением, электроснабжением, вентиляцией, а также поддерживает санитарную чистоту в вагоне.

Задача №4 Выполнить задания теста:

1. Сложное предложение - это...

- 1) предложение, осложнённое однородными членами.
- 2) предложение, состоящее из 2-х или более простых предложений.
- 3) предложение с прямой речью.

2. Какое из записанных предложений является сложным?

- 1) Сбежали ручьи, зацвели ландыши.
- 2) Ручьи, сбегающие с горы, звенели.
- 3) Зацвели ландыши. напоённые сбегающими с горы ручьями.

3. Какое предложение называется сложносочинённым?

- 1) Сложное предложение, в котором простые предложения связаны сочинительными союзами.
- 2) Сложное предложение, в котором простые предложения связаны подчинительными союзами
- 3) Сложное предложение, в котором простые предложения связаны интонацией.

4. Какое предложение называется сложноподчинённым?

- 1) Сложное предложение, в котором простые предложения связаны сочинительными союзами

- 2) Сложное предложение, в котором простые предложения связаны подчинительными союзами
- 3) Сложное предложение, в котором простые предложения связаны интонацией.

5. Какое предложение называется бессоюзным?

- 1) Сложное предложение, в котором простые предложения связаны сочинительными союзами
- 2) Сложное предложение, в котором простые предложения связаны интонацией.
- 3) Сложное предложение, в котором простые предложения связаны подчинительными союзами

6. Нужно ли поставить запятую в приведённом ниже предложении?

После обеда туман рассеялся и выглянуло солнце.

- 1) Да, запятая нужна.
- 2) Нет, запятая не нужна.

7. Нужно ли поставить запятую в приведённом ниже предложении на месте скобок?

Вера сказала, что()если он не расскажет всё подробно, она не сможет уснуть.

- 1) Да, запятая нужна.
- 2) Нет, запятая не нужна.

8. Какой союз связывает части сложносочинённого предложения?

Местами зеленели небольшие кустики, да белели стволы карельских берёз.

- 1) разделительный
- 2) противительный
- 3) соединительный

9. Какое из записанных предложений является сложноподчинённым?

- 1) Все уже были дома к моему возвращению.
- 2) Все уже были дома, когда я вернулся.
- 3) Все уже были дома, и я вернулся.

10. Сложноподчинённое предложение состоит из:

- 1) главного и придаточного
- 2) двух равноправных между собой предложений

11. Укажите, в каких примерах союз и не соединяет части сложного предложения (знаки препинания не расставлены).

- 1) Из дома регулярно приходили письма и нам было спокойно.
- 2) Брат отказался от моей помощи и хотел все сделать сам.
- 3) Бездонны любви материнской глубины и ею не зря дорожат.

12. В каком предложении части сложноподчинённого предложения связаны союзным словом?

- 1) Мой брат решил, что ему делать.
- 2) Мой брат решил, что поедет учиться.

13. Определите тип придаточного в предложении.

Я зашёл в тот лес, что издалика казался тёмной стеной.

- 1) Определительное
- 2) Обстоятельственное
- 3) Изъяснительное

14. Определите тип придаточного в предложении.

Чтобы жить честно, нужно быть сильным человеком.

- 1) Обстоятельственное причины
- 2) Обстоятельственное образа действия
- 3) Обстоятельственное цели

15. Определите вид подчинительной связи в предложении:

Мы знаем, что ныне лежит на весах и что совершается ныне.

- 1) Однородное подчинение
- 2) Последовательное подчинение

16. Определите вид подчинительной связи в предложении:

Я хотел, чтобы жизнь наполнилась радостью, которой можно поделиться с другими.

- 1) Однородное подчинение
- 2) Последовательное подчинение

17. Какой знак необходим между простыми предложениями в составе сложного:

Спокоен я () со мной мои друзья.

- 1) Запятая
- 2) Двоеточие
- 3) Тире

18. Какой знак необходим между простыми предложениями в составе сложного:

Настанет ночь () отправимся в дорогу.

- 1) Запятая
- 2) Двоеточие
- 3) Тире

19. Какой знак необходим между простыми предложениями в составе сложного:

Поезд ушёл () огни его исчезли.

- 1) Запятая
- 2) Двоеточие
- 3) Тире

20. Какой вид связи отсутствует в данном предложении:

Переулок был весь в садах, и у заборов росли липы, бросающие теперь, при луне, широкую тень, так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках.

- 1) Союзная сочинительная
- 2) Союзная подчинительная
- 3) Бессоюзная

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-источники:

- <http://ruskiy-na-5.ru/articles/450>

Введение

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические указания по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА для выполнения практических занятий созданы Вам в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим занятиям, правильного составления отчетов.

Содержание программы «Русский язык и литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

предметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Приступая к выполнению практического задания, Вы должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами третьего поколения (ФГОС-3), краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практического задания, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практическому занятию Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Отчет о практическом занятии Вы должны выполнить по приведенному алгоритму, опираясь на образец.

Наличие положительной оценки по практическим занятиям необходимо для получения зачета по дисциплине и/или допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическое занятие Вы должны найти время для его/ее выполнения или пересдачи.

Внимание! Если в процессе подготовки к практическим занятиям или при решении задач у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий.

Время проведения дополнительных занятий можно узнать у преподавателя или посмотреть на двери его кабинета.