

Государственный комитет Республики Башкортостан
по торговле и защите прав потребителей.
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Уфимский колледж индустрии питания и сервиса.

Рассмотрено:

Председатель метод объединения
Шарафутдинова Г.И.

« 01. » 09. 2018г.

Согласованно:

зам. Директора по УТР
Трегубова Н.В.

« 01. » 09. 2018г.



Классный час на тему:

«Любите ли вы театр так, как люблю его я».

Рассмотрела: методист

_____ Т.П. Ванюлина

Разработала:

Мастер производственного обучения
высшей категории

Посадскова Ирина Николаевна

Уфа 2018 г.

**Государственный комитет Республики Башкортостан
по торговле и защите прав потребителей
Государственное бюджетное профессиональное учреждение
«Уфимский колледж индустрии питания и сервиса».**

Классный час на тему:

«Любите ли вы театр так, как люблю его я?».



**Разработала мастер
производственного обучения:
высшей категории
Посадскова Ирина Николаевна.**

г. Уфа- 2018

Классный час для студентов

«Любите ли вы театр так, как люблю его я?»

Описание

Давние и богатые традиции творчества, великие театральные, художественные, балетные, музыкальные школы – это, безусловно, наше национальное достояние. Россия неизменно занимает прочные, если не сказать лидирующие, позиции. На сегодняшний день, задачей государства, деятелей культуры, педагогов и общественности – не просто их сохранить, эти традиции, а преумножить и обеспечить преемственность. Это необходимо для гармоничного, зрелого, свободного развития нашего общества и всей страны. Для будущего, которое рождается буквально на наших глазах, конкурентоспособность в культуре, искусстве будет так же значима, как в сферах точных наук, технологий и так далее. Современный педагог формирует целую систему, направленную на поиски и раскрытие молодых талантов. Современный учитель мотивирует к самостоятельному изучению темы, корректирует действия студентов, участвует в обсуждении и ищет способы включить в работу каждого. Классный час – это специально отведенное классному руководителю время для проведения воспитательной работы со студентами, которое помогает решать поставленные педагогические задачи.

«Посредственный учитель излагает.

Хороший учитель объясняет.

Выдающийся учитель показывает.

Великий учитель вдохновляет»

Уильям Уорд

Рекомендации для проведения классного часа:

У каждого преподавателя свой стиль работы. Для меня обучение никогда еще не становилось таким привлекательным и захватывающим, как использование интерактивной доски на своих занятиях. Интерактивные средства вдохновляют и призывают ребят к стремлению овладеть новыми знаниями, помогают достичь целей обучения. Следует заметить и то, что использование интерактивной доски требует детальной подготовки, хороших навыков работы с компьютером. Потраченные усилия и время обязательно приводят к желаемому результату. Признаюсь, я получаю от этого огромное удовольствие и творческое удовлетворение.

Классный час

1 слайд: **Тема:** «Любите ли вы театр так, как люблю его я?»

2 слайд: **Задачи:**

1. Сформировать мировоззрение и любовь к театру студентов путем вовлечения во внеклассную работу в увлекательной информационной и интерактивной форме с использованием современных методов и технологий;
2. Способствовать развитию зрительной и слуховой памяти, абстрактного мышления, коммуникативных умений.
3. Развить творческую и профессиональную самореализацию, направленную на поиски и раскрытие молодых талантов.

3 слайд: **План классного часа**

1. Вступительная беседа.
2. Дискуссия по теме «Знаем ли мы театр».
3. Информационный блок «История театра».
4. Заключительное слово «Современный Театр».
5. Подведение итогов (рефлексия).
6. Домашнее задание

Ход классного часа

1. Вступительная беседа.

4 слайд: Речь педагога:

Добрый день, дорогие ребята! Сегодня наши занятия начинаются с классного часа, тему которого вы назовёте сами, после просмотра монолога героини Татьяны Дорониной из кинофильма "Старшая сестра".

Видео просмотр со страниц интернета <https://youtu.be/6CPACZrmyAE>

Театр.. . Вы любите театр? Я хочу спросить.. . Вы любите театр, как люблю его я? То есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому способна только пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Лучше сказать, вы можете не любить театр больше всего на свете? Является он постоянным возбудителем ваших чувств, способным во всякое время, при любых обстоятельствах волновать, возбуждать их, как вздымает ураган песчаные метели в безбрежных степях Аравии? Театр это храм, это подлинный храм искусства, при входе в который

вы мгновенно отделяетесь от земли, забываете о житейских отношениях! . . .
Здесь ваше холодное "я" исчезает, растворяется в пламенном эфире любви. . .
Если вас мучает мысль о трудном подвиге вашей жизни и о слабости ваших сил, здесь вы ее забудете. . . Если когда-нибудь ваша душа жаждала любви и упоения, в театре это жажда вспыхнет в вас с новой неукротимой силой. Если когда-нибудь в ваших мечтах мелькал пленительный образ, забытый теперь вами, забытый как мечта несбыточная, в театре этот образ явится вновь, и вы увидите его глаза, устремленные на вас с тоской и любовью! Ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в нем, если можете! . . ." Слова известного писателя Виссариона Григорьевича Белинского

Речь педагога:

5 слайд: Ребята, догадались ли вы, о чем мы сегодня будем говорить?

Речь студентов: Назовут название темы

2. Дискуссия по теме «Знаем ли мы театр».

Речь педагога: Любите ли вы ходить в театры?

Родовое понятие «театр» включает в себя различные его виды: какие театры вам известны?

6 слайд:

Речь студентов: (варианты ответов) драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы и другое.

Речь педагога: Лично я люблю сходить на комедию, обожаю русскую классику.

Ребята, а среди вас есть те - кто любит театр?

Речь студентов: (варианты ответов)

-Театр люблю всякий, но больше всего балет и оперетту.

-Несколько раз была на "Лебедином озере" и на "Летучей мыши". Чем чаще смотрю, тем больше нравятся.

Речь педагога:

Вы молодцы и очень разносторонне развитые ребята.

Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состояния культуры в целом, — с особенностями общественного развития были связаны его расцвет или упадок, преобладание в театре тех или иных художественных тенденций и его роль в духовной жизни страны.

Во все времена театр представлял собой искусство коллективное; в современном театре в создании спектакля, помимо актёров и режиссёра есть много участников других профессий, кто может их назвать?

7 слайд:

Речь студентов: (варианты ответов)

дирижёр, балетмейстер, художник-сценограф, композитор, хореограф, а также бутафоры, костюмеры, гримёры, осветители.

Речь педагога:

Правильно, молодцы ребята.

8, 9 слайд:

Театр родился из древнейших охотничьих, сельскохозяйственных и других ритуальных празднеств, в аллегорической форме воспроизводивших явления природы или трудовые процессы. Однако обрядовые действия сами по себе ещё не были театром: как считают искусствоведы, театр начинается там, где появляется зритель, — он предполагает не только коллективные усилия в процессе создания произведения, но и коллективное восприятие, и своей эстетической цели театр достигает лишь в том случае, если сценическое действие находит отклик у зрителей. В процессе дальнейшего развития и профессионализации театр утратил свой первоначальный облик, и образовались три основных вида: драматический театр, оперный и балетный, а также некоторые промежуточные формы.

3. Информационный блок « История театра».

Группа делится на 3 команды. Задание выполняют ребята по очереди и одним представителем от команды. Во время выполнения задания подсказки принимаются только от его команды. Описание зачитывается отвечающим.

Речь педагога:

А сейчас ребята я хочу посмотреть, как вы справитесь с таким заданием:

Определите соответствие названия и фотографии к эпохе.

1 команде - на интерактивной доске, нужно внести корректировку по эпохе театра.

1. 10 слайд:



Античный театр

Варианты ответа:

- Эпоха Древнегреческая
- Эпоха Средневековья
- Эпоха ренессанса

В те времена существовали пьесы только двух жанров — трагедии и комедии. Писались они чаще всего на мифологические или исторические сюжеты. Все роли играли мужчины. Актёры выступали в огромных масках и на котурнах. Декораций не было. Женщины (исключая гетер) не всегда и не везде допускались на представления, особенно на комедию, и сидели, как правило, отдельно от мужчин. В Греции профессия актёра считалась престижной, а в Риме — позорной (поэтому выступления Нерона так шокировали его приближённых).

2. 11 слайд:



Европейский театр

Варианты ответа:

- Эпоха Древнегреческая

- Эпоха Средневековья

- Эпоха ренессанса

Средневековый театр фактически рождался заново, из народных обрядов и религиозных праздников — инсценировок церковных служб.

К языческим крестьянским праздникам и связанным с ними традиционным играм восходит искусство средневековых гистрионов — бродячих актёров, которые могли быть одновременно и танцорами, и певцам, и рассказчиками, дрессировщиками животных, гимнастами и фокусниками, играть на самых разнообразных инструментах.

3. 12 слайд:



Драматический театр

Варианты ответа:

- Эпоха Древнегреческая?

- Эпоха Средневековья?

- Эпоха ренессанса?

Новый итальянский театр родился как придворный, однако очень скоро завоевал популярность в самых широких слоях итальянского общества, к интересам и вкусам которых он начал приспосабливаться на рубеже XV—XVI веков: мифологические сюжеты постепенно уступали место сюжетам из современной жизни, которые, в свою очередь, диктовали и новые принципы оформления спектаклей, и иной стиль актёрской игры. Благодаря постоянным гастролям итальянских артистов — с конца XVI и на

протяжении всего XVII века стала популярна в Испании, Франции, Англии и Германии.

Опера и балет- В 1637 году в Венеции был открыт первый оперный театр.

Речь педагога:

Отметить успехи выполнения командного задания 1 команды.

Задание на интерактивной доске, для 2 команды: Определить виды театра по описанию и изображению.

1. 13 слайд:

Драматический театр

Опера

Балет

Пантомима

Мюзикл

Оперетта



вокальные, хоровые и хореографические музыкальные номера чередуются с разговорными сценами, без музыки или с оркестровыми фрагментами.

2. 14 слайд:

Драматический театр

Опера

Балет

Пантомима

Мюзикл

Оперетта



действия

музыка является основным носителем

3. 15 слайд:

Драматический театр

Опера

Балет

Пантомима

Мюзикл

Оперетта



вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

Речь педагога:

Отметить успехи выполнения командного задания 2 команды.

Задание на интерактивной доске, для 3 команды: продолжить определение видов театра по описанию и изображению.

1. 16 слайд:

Драматический театр

Опера

Балет

Пантомима

Мюзикл

Оперетта



вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

2. 17 слайд:

Драматический театр

Опера

Балет

Пантомима

Мюзикл

Оперетта



музыкально-театральный

сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства.

3. 18 слайд:

Драматический театр

Опера

Балет

Пантомима

Мюзикл

Оперетта



Основным средством выразительности для артиста наряду с физическими действиями, является речь — в отличие от оперы, где содержание спектакля раскрывается в музыке и пении, и балета, где оно воплощается в музыкально-хореографических образах, танце и пантомиме.

Речь педагога:

Отметить успехи выполнения командного задания 3 команды.

4. Заключительное слово «Современный Театр».

19 слайд:

Речь педагога:

Театр — это удивительный и завораживающий мир, который издавна привлекал к себе ценителей прекрасного. Он знал разные времена, переживал периоды упадка и повального увлечения сценой, но всегда оставался особым видом искусства. Но привлекает ли театр людей сегодня так, как раньше?

Речь студентов: Не смотря на экономическую ситуацию, постоянную занятость и темп жизни, люди все равно будут находить время для его посещения, посмотреть классику такие как: Маленькие трагедии- А.С. Пушкина

Дядя Ваня, Три сестры- А.П.Чехова, Бесы – Ф.М. Достоевского.

Речь педагога:

Как и 20-30 лет назад, люди идут за артистами, за режиссерами. А ещё — за мыслями и чувствами, за пищей для размышлений. Ведь современный театр старается быть не только простым развлечением, он старается донести до зрителей такие проблемы современности, как безразличие, одиночество. Режиссеры и актеры хотят заставить людей задуматься о себе, своей жизни, об окружающих. За рутинной ежедневных дел у людей просто не остается времени на это. А постановки, особенно классические — помогают взглянуть на вещи под другим углом, сквозь призму времени, ведь многие вопросы и проблемы тех времен актуальны и по сей день.

Есть ли у него будущее в век новых технологий, когда даже билеты можно купить через интернет?

Речь студентов:

Любовь к театру воспитывается с детства. Люди я думаю будут ходить в театр хотя бы для того, чтобы, переступив порог театра, уйти от своих проблем и насладиться прекрасным миром искусства.

Современный театр совсем не такой, как был раньше. Одной из основных тенденций сегодня становится прочтение классики в новой интерпретации. Ну что же – современное искусство должно идти в ногу со временем.



Всемирный день театра (англ. World Theatre Day) — международный профессиональный праздник всех работников театра, отмечаемый по всей планете ежегодно 27 марта. Этот праздник традиционно проходит под девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

5. Подведение итогов (рефлексия).

20 слайд:

Рефлексия

Мне было не интересно. Мероприятие показалось мне скучным.

Мне было интересно, но меня оставили равнодушным вопросы мероприятия.

Мне было интересно. Я с удовольствием участвовал в мероприятии.

Рефлексия:

6. Домашнее задание:

21 слайд:

Подготовить информацию о волонтерском движении в России

Например: Благотворительный фонд помощи детям с онкогематологическими и иными тяжелыми заболеваниями «Подари жизнь»

Учрежден 26 ноября 2006 года актрисами Диной Корзун и Чулпан Хаматовой.



Список используемой литературы:

1. Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения .- М.: Флинта. Наука,2001. - 496с.
2. Бушелева Б.В. «Поговорим о воспитанности» М: «Просвещение»,1988г.
3. Энциклопедия «Этикет» М.: «Просвещение»,2009г

Ссылки:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Всемирный_день_театра

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text>

<http://vk.com/protheatre>

<http://mixednews.ru/>