Госкомитет Республики Башкортостан по торговле и защите прав потребителей

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ И СЕРВИСА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

Программа подготовки специалистов среднего звена

По специальности СПО 43.02.01. Организация обслуживания в общественном питании

Профиль: социально-экономический

Уфа, 2019

«РАССМОТРЕНО»:
Методическим объединением
ГБПОУ УКИПиС
Председатель методобъединения
_____Ф.Я.Зиннатуллина
Протокол № _____
«_30_»_08_____2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор ГБПОУ УКИП иС
_____Т.А.Христофорова
«_30_»_08_____2019 г.

«СОГЛАСОВАНО»:
Заместитель директора по УПР
_____Н.В.Трегубова
«_30_»_08_____2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 43.02.01 Организация обслуживания в общественном питании и составлена в соответствии «рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС СПО и получаемой профессии СПО» (письмо департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 г. № 06 – 259):рекомендациями Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институтразвития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г.ФГАУ «ФИРО»,; уточнениями к рекомендациям по организации получения среднего профессионального образования на базе основного общего образования (ФГАУ «ФИРО», протокол № 3 от 25 мая 2017 г)

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский колледж индустрии питания и сервиса.

Разработчики:

Киреева Е.В. - преподаватель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
1.1. Область применения программы
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины
1.4. Профильная составляющая (направленность) дисциплины
1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
3.2. Информационное обеспечение обучения
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих..

Программа учебной дисциплины «Литература » предназначена для изучения в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования по программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 43.02.01 Организация обслуживания в общественном питании. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г № 2/16-з)

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

· **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

· **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Общеобразовательный цикл

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования

Программа учебной дисциплины «Литература»разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

При получении специальности СПО 43.02.01 Организация обслуживания в общественном питании обучающиеся изучают литературу как **базовую** учебную дисциплину и которая входит в цикл **общеобразовательных дисциплин социально-экономического профиля**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППКРС СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО социально-экономического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения проводится обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник, освоивший ППССЗ , должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность развить способности

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Соблюдать действующее законодательство и обязательные требования нормативно-правовых документов, а также требования стандартов и иных нормативных документов.

.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 175 час, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, самостоятельной работы обучающегося – 58 часов.
-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка	***175***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*117*
в том числе:	
лекции	*74*
практические занятия	*42*
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающихся (всего) **В том числе:** **Самостоятельная работа над рефератом, доклад, сообщение,** **Презентация**	*58*
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	*1*

2.2.Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
Введение	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.	1	
Раздел 1. Русская литература XIX века				
Раздел 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.				
Раздел 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.	**Содержание учебного материала**			
	2	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	1	2,3
	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). *К.Н.Батюшков* «*Видение на берегах Леты*», «*Мои пенаты*», «*Тень друга*», «*Разлука*», «*Таврида*». *Е. А. Ба-ратынский* «*Бал*». В. А. Жуковский «*Певец во стане русских воинов*», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа» **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».	**2**	
Александр Сергеевич Пушкин	**Содержание учебного материала**			
	3	Личность писателя. Жизненный и творческий путь Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	**1**	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	**2**	**3**	**4**	**5**
	4	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	**1**	
	5	**Практическое занятие №1 Выразительное чтение и анализ стихотворений Стихотворения.** «Вольность», «*К Чаадаеву*», «Деревня»,«*Свободы сеятель пустынный…*», «К морю», «*Подражания Корану*» («*И путник усталый на Бога роптал…*»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «*…Вновь я посетил…*», «Из Пиндемонти», «*Осень* (*Отрывок*)», «*Когда за городом задумчив я брожу…*». Поэма «Медный всадник». *Трагедия* «*Борис Годунов*». «*Воспоминания в Царском Селе*», «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…», «*Сожженное письмо*», «*Храни меня, мой талисман*», «*К****», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла…*», «*Я вас любил, любовь еще, быть может…*», «*Все в жертву памяти твоей…*», «*Ненастный день по- тух…*», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «19 октября» (1825), «*Стихи, сочиненные ночью во время бессонни- цы*», «*Пир Петра Великого*»; *поэмы* «*Кавказский пленник*», «*Братья-разбойники*»,«*Бахчисарайский фонтан*», «*Цыганы*»; трагедия «Моцарт и Сальери».	**1**	
		Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»),* «К*», *(«Печаль в моих песнях, но что за нужда.»),* «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), *«Журналист, Читатель и Писатель»,* «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.». *Поэма* « *Демон».* **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».	**2**	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
Михаил Юрьевич Лермонтов	**Содержание учебного материала**			
	6	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.».Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной ли- рики Лермонтова.	**1**	
	7	**Практическое занятие №2.** Выразительное чтение и анализ стихотворений. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…»,«*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…*»), «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную…*»), «*К**», («*Печаль в моих песнях, но что за нужда…*»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «*Журналист, Читатель и Писа- тель*», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». *Поэма* «*Демон*». « *Наполеон*», «*Воздушный корабль*», «*Последнее ново- селье*», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «*Молитва*» («*Не обвиняй меня, Всесильный…*»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «*Оправдание*», «*Она не гордой красотой…*», «*К портрету*», «*Силу- эт*», «*Желание*», «*Памяти А. И. Одоевского*», «*Листок*», «*Пленный рыцарь*», «*Три пальмы*», «Благодарность», «Пророк». *Драма* «*Маскарад*».	**1**	
		Для чтения и обсуждения. *«Наполеон»,* « *Воздушный корабль»,* « *Последнее новоселье»,* «Одиночество», «Я не для ангелов и рая.», *«Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный.»),* «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Я не унижусь пред тобой.», *«Оправдание», «Она не гордой красотой.», «К портрету», «Силуэт», «Желание»,* « *Памяти А. И. Одоевского»,* « *Листок», «Пленный рыцарь»,* « *Три пальмы»,* «Благодарность», «Пророк». *Драма* « *Маскарад».* *В. Г. Белинский* « *Стихотворения М. Лермонтова».* **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).	**2**	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
Николай Васильевич Гоголь	**Содержание учебного материала**			
	8	Н.В.Гоголь Личность писателя, жизненный и творческий путь . «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	**1**	
	9	**Практическое занятие №3** Анализ цикла «Петербургские повести»: «Портрет», «Нос». Рассмотрение композиции, сюжета, героев, идейного замысла	**1**	
		Для чтения и обсуждения. «Нос», *«Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».* **Для чтения и обсуждения.** «Нос», *«Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».*		
	Раздел 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.			
Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.	**Содержание учебного материала**			
	10	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века· (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).	**1**	
	11	Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Рус- ское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятель- ность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев,	**1**	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
		И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистиче- ский роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалисти- ческая поэзия.		
Александр Николаевич Островский	**Содержание учебного материала**			
	12	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученно-го). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	**1**	
	13	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художествен-ные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	**1**	
	14	**Практическое занятие №4** Анализ и обсуждение статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	**1**	
	15	**Драма «Бесприданница».** **Социальные и нравственные проблемы в драме.** Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».Малый театр и драматургия А. Н.Островского	**1**	
	Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; *«Мир Островского на сцене и на экране»;* « *Мир купечества у Гоголя и Островского».* Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», *«Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».*		**2**	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
		Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». *Драма «Бесприданница».* **Для чтения и обсуждения.** *Драмы А.Н. Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники»* (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).		
Иван Александрович Гончаров	**Содержание учебного материала**			
	16	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.	**1**	
	17	.«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сю- жета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	**1**	
	18	**Практическое занятие № 5 Анализ статьи Н. А.** Роль Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Что такое обломовщина?», Оценка романа «Обломов» в критике	**1**	
	19	**Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова**. 1.Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. 2.Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. 3.Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. 4. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений	**1**	
		Для чтения и обсуждения. *Роман « Обрыв».* Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. *Дружинина «Обломов. Роман И. А.Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А. Гончарова "Обломов"».* **Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: *«Захар — второй Обломов»,* «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое "обломовщина"?», *«Художественная деталь в романе "Обломов"».*	**2**	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
Иван Сергеевич Тургенев	**Содержание учебного материала**			
	20	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация обще- ственных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	**1**	
	21	**Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.** 1.Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. 2.Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. 3. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). 4.Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. 5.Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. 6.Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». 7.Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	**1**	
	22	**Практическое занятие №6** Анализ романа «Отцы и дети». Анализ образа Базарова.	**1**	
		Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); *статья М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени».* Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). ***Творческие задания.*** Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе(М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».	**2**	
Николай	**Содержание учебного материала**			

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
Гаврилович Чернышевский	23	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Чет- вертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	**1**	
	24	**Практическое занятие №8** Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).	**1**	
Николай Семенович Лесков	**Содержание учебного материала**			
	25	Сведения из биографии Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (*обзор романа* «*Соборяне*»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского чело- века. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. *Традиции житийной литературы в повести* «*Очарованный странник*».	**1**	
	26	**Практическое занятие № 9** **Анализ повесть-хроники «Очарованный странник».**	**1**	
	Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений),		**2**	
	Содержание учебного материала			

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	27	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	**1**	
	28	**Практическое занятие №10** Анализ глав «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	**1**	
Федор Михайлович Достоевский	**Содержание учебного материала**			
	29	Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.	**1**	
	30	**Практическое занятие №11** . Петербург Достоевского Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе.		
	31	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	**1**	
	32	**Практическое занятие №12.** Составление психологического портрета главного героя.	**1**	
	33	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.	**1**	
	34	**Практическое занятие №13** Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки»..	**1**	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	**2**	**3**	**4**	**5**
	35	**Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.** 1.Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. 2.Эволюция идеи «двойничества». 3.Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. 4.Символическое значение образа «вечной Сонечки».	**1**	
	36	**Практическое занятие №14** Споры вокруг романа и его главного героя.	**1**	
	37	**Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.** **1.** «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. 2.Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. 3.Споры вокруг романа и его главного героя	**1**	
	38	**Практическое занятие №15**Составление сравнительной характеристики главных героев.		
	Творческое задание. *Подготовка вопросов для проведения дискуссии* « *Личность Раскольникова*»		**2**	
Лев Николаевич Толстой	**Содержание учебного материала**			
	39	**Л.Н.Толстой Жизненный путь и творческая биография** (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Замысел, и история создания романа. Тематика и проблематика. Смысл и название романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	1	
	40	**Практическое занятие № 16 Анализ романа-эпопеи «Война и мир».** Рассмотрение жанрового своеобразия романа, особенностей композиционной структуры, использования художественных принципов Толстого в изображении русской действительности	1	
	41	**Соединение в романе идеи личного и всеобщего**. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	
	42	**Практическое занятие № 17. Анализ картин войны 1812 года.** Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.	1	
	43	**Духовные искания героев романа «Война и мир»** : Андрея Болконского, Пьера Безухова,	1	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
		Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе		
	44	**Практическое занятие №18. Составление схем «Жизненные искания героев романа»:** Пьера Безухова, Андрея Болконского и Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Сопоставительный анализ женских образов романа**.**	1	
	45	**Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.** Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.	1	
	46	**Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке**. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	1	
	47	**Практическое занятие № 19. Обсуждение проблемы народа и личности.** Сопоставление Кутузова и Наполеона. Развенчание идеи «наполеонизма».Анализ светского общества в романе «Война и мир» глазами критиков. **Определение значение образа Платона Каратаева и Тихона Щербатова,** их отношение к войне**.**	1	
	48	**«Севастопольские рассказы».** Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.	1	
	49	**Роман « Анна Каренина».** Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».	1	
		Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): *«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе* « *Война и мир;* «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», *«Тема дома в романе «Война и мир»;* «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа "Война и мир"». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. *Составление сценария*	2	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
		вечера «Ожившие страницы "Войны и мира"». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.		
		Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов). **Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир». **Для чтения и обсуждения.** «Севастопольские рассказы». *Роман « Анна Каренина» (общая характеристика).***Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).		
Антон Павлович Чехов (1860-1904)	**Содержание учебного материала**			
	50	**Изучение сведений из биографии А.П. Чехова**. (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1	
	51	**Практическое занятие № 20. Подтверждение художественного совершенства рассказов А.П.Чехова**. Анализ юмористических рассказов. Анализ рассказов А.П.Чехова: «Студент», «*Дома*»*,«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».Анализ рассказов А.П.Чехова: «О любви», «*Дама с собачкой*»*, «*Палата № 6*», «*Дом с мезонином*».Сопоставительный анализ героев рассказов А.П.Чехова.	1	
	52	**Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».** История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Изображение дворянства в пьесе «Вишневый сад». Жизненная бесполезность героев.	1	
	53	**Практическое занятие № 21. Изучение комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».** Определение своеобразия жанра.	1	
	54	**Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.** Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра	1	
		Для чтения и изучения. Рассказы *«Попрыгунья»,* « *Душечка»,* «Дом с мезонином», *«Студент»,*		

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
		«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». **Для чтения и обсуждения.** Рассказы *«Дома»,* «Дама с собачкой», *«Палата №* 6».		
		Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; *«Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Ионыч"»*	2	
Раздел 1.3. Поэзия второй половины XIX века				
Поэзия второй половины XIX века	**Содержание учебного материала**			
	55	**Обзор русской поэзии второй половины XIX века**. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века	1	
		Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал.», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», *«Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве».* Я.П.Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В *альбом К.*Ш.», *«Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт.», поэма* «Н.А.*Грибоедова».* А.А.Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев.»), «Вы рождены меня терзать.», «Я ее не люблю, не люблю.», *«Над тобою мне тайная сила дана.* », *«Я измучен, истерзан тоскою.* », *«К Лавинии»,* «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», *«Нет, не рожден я биться лбом.* », *«Когда колокола торжественно звучат.* ». **Литература народов России.** К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», *поэма «Кому живется весело».*		
		Творческие задания. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века»	2	
Федор Иванович Тютчев. (1803-1873)	56	**Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева** (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Выразительное чтение и анализ стихотворений: ***«С поляны***	1	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
		коршун поднялся…», «*Полдень*», «Silentium», «*Видение*», «*Тени сизые смесились…*», «Не то, что мните вы, природа…», «*29-е января 1837*», «*Я лютеран люблю богослуженье*», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «*Я очи знал, – о, эти очи*», «*Природа – сфинкс. И тем она верней…*», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные		
		Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева. **Наизусть.** Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов	2	
Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	57	**Жизненный и творческий путь А.А.Фета** (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений: ***«Облаком волнистым…»,*** «*Осень*», «*Прости – и все забудь*», «Шепот, робкое дыханье…», «*Какое счастье – ночь, и мы одни...*», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «*На заре ты ее не буди...*», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» *и др.*	1	
		Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе. **Творческие задания.** Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция "чистого искусства" в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета. **Наизусть.** Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).	2	
Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	58	**Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.** Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. **Выразительное чтение и анализ стихотворений:** «Меня во мраке и в пыли…»**,** «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «*Против течения*», «*Не верь мне, друг, когда в избытке горя…*», «Колокольчики мои…»,	1	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
		«*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Средь шумного бала, случайно*», «*Тебя так любят все; один твой тихий вид...*», «*Минула страсть, и пыл ее тревожный…*», «*Ты не спрашивай, не распытывай...*».		
		Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. К. *Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург»,* «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге. **Наизусть.** Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).	2	
Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)	59	**Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова** (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. .	1	
	60	**Практическое занятие № 22.** Выразительное чтение и анализ стихотворений: **«**Родина», «*Памяти Добролюбова*», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «*Тройка*», «Поэт и гражданин», «*Плач детей*», «О Муза, я у двери гроба..», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…».	1	
	61	**Многообразие крестьянских типов.** Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	1	
		Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский "Современник"», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия")», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.	2	
Раздел 2. Литература XX века				
Раздел 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века				

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)	62	**Русская литература на рубеже XIX и XX веков.** Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. **Философичность лирики Бунина.** Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина « Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	1	
	63	**Практическое занятие № 23. Многообразие литературных течений** (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Выразительное чтение и анализ стихотворений Бунина Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.». «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час.», «Ковыль».	1	
	Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: *«Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»;* « *Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».*		2	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
Александр Иванович Куприн (1870—1938)	64	**Сведения из биографии А.И. Куприна** (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна**.** Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. *Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)* (по выбору преподавателя).	1	
	65	**Практическое занятие № 24 Анализ повести «Гранатовый браслет».**	1	
	Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».		2	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Серебряный век русской поэзии	66	**Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.** Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм ***Символизм .***Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. ***Футуризм*** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский,Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). ***Новокрестьянская поэзия.*** Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева,***А. Есенина.***	1	
	67	**Практическое занятие № 25.** Анализ и обсуждение стихотворений поэтов р «серебряного века» Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	1	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
Максим Горький (1868—1936)	68	**Сведения из биографии Максима Горького** (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Новаторство Горького-драматурга**.** Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги « Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).	1	
	69	**Практическое занятие №26 Анализ спора о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне».** Определение авторской позиции и способов ее выражения.	1	
Александр Александрович Блок (1880 – 1921)	70	**Сведения из биографии А.А. Блока**. (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока	1	
	71	**Практическое занятие №27 Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Блока** «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», *«Россия»,* «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», *«На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.».* Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	
	Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; « *Тема революции в творчестве А. Блока».*		2	
Раздел 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов				

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
Особенности развития литературы 1920-х годов	72	**Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.** Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников,Крученых, поэты-обериуты).Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	1	
Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)	73	**Сведения из биографии В.В. Маяковского** (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». *Поэма « Во весь голос».* Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	1	
	74	**Практическое занятие № 28 Выразительное чтение и анализ стихотворений «***А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы « Клоп», «Баня»*	1	
	Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; *«Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера « В. В. Маяковский и поэты золотого века».* **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).		2	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)	75	**Сведения из биографии С.А. Есенина** (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. . Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме	1	
	76	**Практическое занятие №29 Выразительное чтение и анализ стихотворений «***Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.».*	1	
		Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой.»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; *«Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».* **Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).	2	
Александр Александрович Фадеев (1901 – 1956)	77	**Сведения из биографии А.А. Фадеева** (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1	
	78	**Практическое занятие № 30 Анализ произведения А. Фадеева «Разгром»**	1	
		Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», *«Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчествеА. Фадеева».*	2	
Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940 годов				

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	79	**Становление новой культуры в 1930-е годы.** Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова,Луговского,Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	
Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941)	80	**Сведения из биографии М.И.Цветаевой.** . Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	
	81	**Практическое занятие № 31 Выразительное чтение стихотворений**.*», «Хвала богатым». «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», «Есть счастливцы и есть счастливицы*	1	
		Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», *«М. Цветаева,* Б.*Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов»,* «М.И.*Цветаева и А.А.Ахматова»,* « *М. И. Цветаева — драматург».*Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой. **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).	2	
Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)	82	**Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.** Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама	1	
	83	**Практическое занятие № 32** Анализ стихотворений: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков.», *«Квартира тиха, как бумага.», «Золотистого меда струя из бутылки*	1	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
		текла.».		
Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)	84	**Сведения из биографии Андрея Платонова**. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	
	Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; *«Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»*		2	
Исаак Эммануилович Бабель	85	**Сведения из биографии И.Э.Бабеля.** Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. *Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».* Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	
Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	86	**Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова** (с обобщением ранее изученного материала).Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных»	1	
	87	**Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.** Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры	1	
Алексей Николаевич Толстой (1883 - 1945)	88	**Сведения из биографии А.Н.Толстого.** (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. **Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.** Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	1	
	89	**Практическое занятие № 33 Обзор романа «Петр Первый»** с чтением и анализом	1	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
		фрагментов		
Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	90	**Жизненный и творческий путь писателя М.А. Шолохова** (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	
	91	**Роман-эпопея «Тихий Дон».** Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	
	Творческое задание. *Исследование и подготовка доклада « Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».*		2	
Раздел 2.4. Особенности развития литературы				
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	92	**Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков** (О. Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И. Эренбург, А.Толстой). Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	1	
	93	**Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе:** рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. **Произведения первых послевоенных лет**. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	94	**Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой** (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	1	
	95	**Поэма «Реквием».** Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	
		Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: *«Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»;* «Трагедия "стомильон- ного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием"». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.	2	
Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	96	**Сведения из биографии Б.Л. Пастернака.** Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	1	
	97	**Практическое занятие № 34 Анализ романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»**	1	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
		Раздел 2.5. Особенности развития литературы 1950 – 1980 годов		
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	98	**Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры.** Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональ-ность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов**.** Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений	1	
		Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): *«Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».*	2	
	99	**Историческая тема в советской литературе.** Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.	1	
	100	**Практическое занятие № 35 Анализ и обсуждение произведений** В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В.Шукшин. *«Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».*	1	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
		В. В. Быков. «Сотников». В.Распутин. «Прощание с Матерой». **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов) К. Г. Паустовский. «Корабельная роща». В.Солоухин. «Владимирские проселки». О. Берггольц. «Дневные звезды». Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». Кузнецов «У себя дома». Ю.Казаков. «Манька», «Поморка». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». Белов. «Плотницкие рассказы». Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е. Гинзбург. «Крутой маршрут». Г. Владимов. «Верный Руслан». Ю.Бондарев. «Горячий снег». В.Богомолов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка». К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю.Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». Битов. «Пушкинский дом». Ерофеев. «Москва—Петушки». Ч.Айтматов. «Буранный полустанок». А.Ким. «Белка».		

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	101	**Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка,** формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	1	
	102	**Поэзия Р. Гамзатова:** функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	1	
	103	**Практическое занятие № 36** Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…» и др	1	
	104	**Поэзия Б. Окуджавы и А. Вознесенского**: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	1	
	105	**Практическое занятие № 37 Выразительное чтение и анализ стихотворений** *Б.Окуджава.* Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим.». *Вознесенский.* Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».	1	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
Драматургия 1950—1980-х годов	106	**Особенности драматургии 1950—1960-х годов.** Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. *Поэтические представления* в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к *произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы.* Драматургия В.Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».	1	
	107	**Практическое занятие № 38 Анализ и обсуждение произведения** В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря» .А.Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица» .А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».А. Галин, Л. Петрушевская. Драмы по выбору.	1	
		Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; *«Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов»* (автор по выбору).	2	
Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	108	**Сведения из биографии А. Т. Твардовского** (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». *Поэма «По праву памяти».* Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	1	
	109	**Практическое занятие № 39** Анализ стихотворений Твардовского«Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом». *Поэма «По праву памяти».*	1	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
		Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): *«Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».* **Наизусть** Два-три стихотворения (по выбору студентов).	2	
Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	110	**Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына** (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. **«Лагерная проза» А.Солженицына**: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына	1	
	111	**Практическое занятие № 40. Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».**	1	
		Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): *«Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно- выразительный язык кинематографа и литературы».*	2	
Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	112	**Обзор жизни и творчества А. Вампилова.** Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	1	
Раздел 2.6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)				
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны	113	**Первая волна эмиграции русских писателей**. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.	1	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
эмиграции)		Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова.		
	114	**Практическое занятие № 41 Анализ и обсуждение произведений** И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».Г. Газданов. «Вечер у Клэр».В. Иванов. Произведения по выбору.З. Гиппиус. Произведения по выбору.Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору.Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.Д.И.Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.И. Бродский. Произведения по выбору.Синявский. «Прогулки с Пушкиным	1	
Раздел 2.7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов				
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	115	**Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XX! века.** Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С. Алексиевич, О.Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского,. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени	1	
	116	**Практическое занятие № 42 Анализ и обсуждение произведений** Рыбаков. «Дети Арбата». Дудинцев. «Белые одежды». Солженицын. Рассказы. Распутин. Рассказы. Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». Варламов. Рассказы. Пелевин.«Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). О. Михайлова. «Русский сон». Л. Улицкая. «Русское варенье».	1	
	117	**Дифференцированный зачет**	1	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

1. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий и книг
2. Классная доска
3. рабочее место преподавателя
4. комплект учебной мебели по количеству обучающихся
5. комплект учебно-методической документации (Стандарт среднего общего образования по русскому языку и литературе(базовый уровень), Примерная программа по литературе, Рабочая программа по литературе)
6. информационно - коммуникационные средства: (мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам курса, и интернет-ресурсы по разделам курса «Русский язык и литература»)
7. технические средства обучения (ТСО): компьютеры; мультимедийный проектор; экран.

Наглядные средства обучения

- **Таблицы для старшей школы по русскому языку 10 класс:**Правописание корней с чередующимися гласными. Правописание приставок. Употребление Ь и Ъ знаков. Правописание О, Ё после шипящих и Ц. Правописание падежных окончаний имен существительных. Правописание суффиксов имен существительных. Правописание личных окончаний глаголов. Правописание суффиксов глаголов. Правописание окончаний имен прилагательных и причастий. Правописание суффиксов имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных. Склонение имен числительных. Правописание наречий. Разряды местоимений. Правописание местоимений. Правописание Н и НН в причастиях. Употребление деепричастий в речи. Правописание НЕ с разными частями речи. Правописание частиц НЕ и НИ.
- **Таблицы для старшей школы по русскому языку 11 класс**:Омонимы, синонимы, антонимы. Виды сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым. Типы связи словосочетаний. Виды односоставных предложений. Знаки препинания при однородных членах. Обособление определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Знаки препинания при цитатах. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Понятие о тексте. Типы речи. Стили речи. Изобразительно-выразительные средства языка.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ от 07.-6.2013 г № 120-ФЗ, от 02. 07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 05.05.2014, № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. От 19.12.2016)

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г № 1578 «О несении визменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р

Тодоров Л.В. Примерная программа учебной дисциплины Литература для профессий начального профессионального образования. - ФГУ «ФИРО» Минобрнауки России, 2008

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб.Пособие. – М.:2013

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г № 2/16-з)

Основные источники:

1. Гольцова, Н.Г. Русский язык. 10 – 11 классы [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово РС», 2010. – 448 с.
2. Журавлев В.Н. Литература 11 кл ч.1,2 : учебник для общеобразовательных учреждений- М.Просвещение,2014
3. ЛебедевЮ.В. Литература (базовый и профильный уровни) 10-11 кл ч.1,2. М.Просвещение 2012
4. Обернихина Г.А. Литература в 2-х ч. (6-е изд) /учебник для общеобразовательных учреждений /М.Академия, 2014
5. Обернихина Г.А. Литература в 2-х ч. (6-е изд) / электронный вариант/ М.Академия, 2014
6. Обернихина Г.А. Литература в 2-х ч. (6-е изд) / Практикум/ М.Академия, 2014
7. Антонова Е.С. Русский язык /учебник для общеобразовательных учреждений/ М.Академия,2014
8. Антонова Е.С. Русский язык / электронный учебник для общеобразовательных

учреждений/ М.Академия,2014
9. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи [Текст]: учебное пособие для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2000. – 367 с.

Дополнительные источники:

1. Бунеев, Р.Н. Русский язык. 10-й класс [Текст]: учебник для общеобразовательного и профильного гуманитарного уровней / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комисарова, З.И. Курцева, О.В. Чиндилова – М.: Баласс, 2009. – 320 с.; ил.
2. Бунеев, Р.Н. Русский язык. 11-й класс [Текст]: учебник для общеобразовательного и профильного гуманитарного уровней / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комисарова, З.И. Курцева, О.В. Чиндилова – М.: Баласс, 2009. – 272 с.; ил.
   a. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык [Текст] / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – 9-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.

История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. - М., 2007.

История русской литературы XI-XIXвв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. - М., 2006.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. - М., 2007.

Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. - М., 2006.

Литература. 9 и 11 выпускные классы./ Автор-сост. Н.В. Конурина. М.: АСТ-ПРЕСС Школа, 2006.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2000. Маркова Т.Н. Проза конца XX века (Динамика стилей и жанров) // Материалы к курсу истории русской литературы XX века. Челябинск, 2006.

Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 кл. Справочные материалы. - М.: АСТ. «Астрель». Транзиткнига. М., 2005.

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. - М., 2007.

Михайлов О. Жизнь Бунина. - М., 2006.

Михновец Н.Г., Кякшто Н.Н. Тесты и контрольные работы по литературе. 9-11 кл. СПб.: САГА, Азбука-классика, 2005.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. - М., 2007.

Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2007.

Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIXвека: Учебное пособие. СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2006.

Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIXвека: Учебное пособие. СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2006.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2006.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. - М.,

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX - начала XX в. - М., 2008.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XXвека. - М., 2007. Тимина С.И.

Русская проза конца XX в. - М., 2007.

Цифровые образовательные ресурсы:

Презентации по ключевым темам разделов дисциплины, посвященные жизни и творчеству писателей и поэтов 19-20 вв.

Цикл документальных фильмов Н. Сванидзе «История России рубежа веков»

Художественный фильм по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (в 4 сериях)

Художественный фильм по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Художественный фильм по пьесе М. Г орького «На дне»

Художественный фильм по пьесе А.Н Островского «Гроза» Художественный фильм по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита» (2 экранизации)

Художественный фильм по роману М. Шолохова «Тихий Дон» Художественные фильмы о Великой отечественной войне Сборник классической музыки, встречающейся в произведениях русской литературы

Интернет-ресурсы:
http://ru.wikipedia.org/wiki/
http://lib.ru(электронная библиотека М.Мошкова) http://aldebaran.ru(электронная библиотека)

Художественные тексты Литература XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный.», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»), «Вновь я посетил.».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою.»), «Как часто, пестрою толпою окружен.», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана.»), «Выхожу один я на дорогу.».

Н.В. Гоголь. «Невский проспект». «Портрет».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н. А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы дети».

М. Е. Салтыков - Щедрин. Сказки. Повесть «История одного города». Ф.И. Тютчев. Стихотворения.

А.А. Фет. Лирика.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишневый сад».

Литература XX века

И.А. Бунин. Поэзия. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание».

А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».

М. Горький. Пьеса «На дне».

А. Блок . Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы». Поэма «Двенадцать».

Поэзия В. Маяковского.

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Мы теперь уходим понемногу.», «Письмо матери», «Спит

ковыль. Равнина дорогая.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная жидкая лунность.».

А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью.», «Мне ни к чему одические рати.», «Мне голос был. Он звал утешно.», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить.», поэма «Реквием».

М. Цветаева. Лирика.

Б. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво.». Роман «Доктор Живаго».

М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов. Повесть «Котлован».

М. Шолохов. Роман «Тихий Дон».

«Поэтическая весна» лирика Н. Асеева, Л. Мартынова, Ю. Друниной.

Лирика А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Окуджавы. Поэты - шестидесятники. Творчество Н.М. Рубцова, И.А. Бродского.

А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «О сущем».

3. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».
4. Астафьев «Царь - рыба», «Печальный детектив».

«Деревенская» проза 60 - 80х гг. XX века. Б. Можаев «Живой», В. Белов «Привычное дело», В. Астафьев «Последний срок», повести В. Шукшина, В. Распутин «Прощание с матерой».

«Другая» литература. Произведения С. Каледина, М. Кураева, В. Пьецух, Вен. Ерофеева, М. Харитонова (по выбору).

5. Новейшая литература. В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин (по выбору).

Интернет – ресурсы:

1. http://gramota.ru – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
2. http://slovari.gramota.ru - онлайновые словари портала. Словари для всех. – разделы информационно-справочного портала Грамота.ру
3. http://www.gramma.ru/RUS/ - справочный раздел «Русский язык» портала Грамма.ру.
4. http://www.slovari.ru - ссылки на электронные словари, энциклопедии, библиотеки и лингвистические ресурсы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контрольи оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	1. Оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. 2. Оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 3. Оценка и взаимооценкаобучающимися друг друга при составлении и воспроизведении монологов и диалогов. 4. Оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	1. Оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. 2. Оценка и взаимооценкаобучающимися друг друга при составлении и воспроизведении монологов и диалогов. 3. Оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	1. Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов (фрагментов).
Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	1. Оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка содержания реферативных сообщений.
Извлекать необходимую информацию из различных	1. Оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 3. Оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.)
Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	1. Оценка содержания реферативных сообщений. 2. Анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. 3. Анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 4. Оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.)
Применять в практике речевого общения знания основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка;	1. Оценка содержания реферативных сообщений. 2. Анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. 3. Анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 4. Оценка результатов выполнения письменных работ.
Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	1. Оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). 2. Оценка результатов выполнения тестовых заданий.
Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	1. Оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии. 2. Оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	1. Оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.). 2. Оценка содержания реферативных

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
	сообщений. 3. Анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Связь языка и истории, культуры русского и других народов;	1. Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 3. Оценка выполнения тестовых заданий. 4. Оценка содержания реферативных сообщений.
Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	1. Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 3. Оценка результатов выполнения тестовых заданий.
Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	1. Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 3. Оценка результатов выполнения тестовых заданий.
Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	1. Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 3. Оценка результатов выполнения тестовых заданий. 4. Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий.
Образная природа словесного искусства)	Эссе, сочинение Контрольные работы к разделам, тестирования по темам, рассказ стихотворений наизусть, анализ лирических произведений, написание сочинений и эссе

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Содержание изученных литературных произведений	Тестирование Контрольные работы к разделам, тестирования по темам,
Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвв.	Тестирование Контрольные работы к разделам, тестирования по темам, круглые столы, задания и упражнения из УМП студента
Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Тестирование Составление хронологической таблицы
основные теоретико-литературные понятия	Терминологический диктант
Воспроизводить содержание литературного произведения	Составление сюжетного плана, композиционной схемы; тест
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Сочинение Сообщение Письменный ответ на вопрос Составление плана Составление сравнительных таблиц, схем эссе

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения	Сочинение Сообщение Письменный ответ на вопрос эссе
выявлять авторскую позицию	Сочинение Сообщение Письменный ответ на вопрос Эссе
Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения	Сочинение Сообщение Письменный ответ на вопрос эссе
Выявлять авторскую позицию	Сочинение Рецензия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Сочинение Сообщение Письменный ответ на вопрос эссе