

Госкомитет Республики Башкортостан по торговле и защите прав потребителей
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ И СЕРВИСА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

Программа подготовки квалифицированных рабочих , служащих

Профиль: социально-экономический

Профессия СПО 43.01.09. . Повар, кондитер

Уфа, 2019

«РАССМОТРЕНО»:

Методическим объединением

ГБПОУ УКИПиС

Председатель методобъединения

Ф.Я.Зиннатуллина

Протокол № 30 / 08

30 / 08 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор ГБПОУ УКИПиС

Т.А.Христофорова

« 30 » / 08

2019 г.

ДОКУМЕНТОВ

ИНН 0278009155

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ РЕСПУБЛИКИ

УФА ПО ОБРАЗОВАНИЮ, НАУКЕ И ТЕХНОЛОГИЯМ

УФА

«СОГЛАСОВАНО»:

Заместитель директора по УПР

Н.В.Трегубова

« 30 » / 08 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 43.01.09.Повар, кондитер и составлена в соответствии «рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС СПО и получаемой профессии СПО» (письмо департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 г. № 06 – 259); рекомендациями Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»); уточнениями к рекомендациям по организации получения среднего профессионального образования на базе основного общего образования (ФГАУ «ФИРО», протокол № 3 от 25 мая 2017 г)

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский колледж индустрии питания и сервиса.

Разработчики:

Алимова Е.В. - преподаватель русского языка и литературы

Галиахметова Г.У. – преподаватель русского языка и литературы

Шакирова Р.А. – преподаватель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Профильная составляющая (направленность) дисциплины

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.2. Информационное обеспечение обучения

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих..

Программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования по программам подготовке квалифицированных рабочих, служащих, по профессии СПО 43.01.09.

Повар.кондитер

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г № 2/16-з)

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Общеобразовательный цикл

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

При получении профессии СПО 43.01.09. Повар, кондитер **социально-экономического профиля** обучающиеся изучают литературу как **базовую** учебную дисциплину и входит в цикл **общеобразовательных дисциплин**

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для усвоения профессиональной образовательной программы, формирования у обучающихся профессиональных компетенций, при подготовке профильной составляющей является:

в разделе 1 «Вводно-корректировочный курс» - сочинение о роли языка в профессиональной деятельности; работа с профессиональной терминологией;

в разделе 2 «Литературный язык и речь» - языковые нормы в профессиональной среде, реферат об особенностях делового общения в профессиональной среде;

в разделе 3 «Текст как речевое произведение» - составление, анализ и редактирование текстов профессиональной направленности разных типов и стилей речи; составление словаря терминов профессии; разработка текстов рекламы специальности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППКРС СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО социально-экономического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения проводится обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое

произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять

причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность развить способности

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.
ОК 11	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>171</i>
в том числе:	
лекции	<i>90</i>
практические занятия	<i>76</i>
контрольные работы	<i>4</i>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	<i>1</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Раздел 1. Литература XIX века				
Введение	Содержание учебного материала.		1	
	1.	Художественный мир и его творцы		
Тема 1.1. Повторение. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала.		1	2
	2.	Повторение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Художественная литература как искусство слова. Художественный мир А.С. Грибоедова. Жанровые особенности комедии “Горе от ума”. Конфликт, сюжет, композиция произведения. Система персонажей. Создание А.С. Грибоедовым типических характеров. Оценка образа Чацкого в литературной критике.		
	3.	А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики А.С. Пушкина		
	4	Роман “Евгений Онегин” – энциклопедия русской жизни”. Автор и его герой.		
	5	М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Лирический герой. М.Ю. Лермонтова. Роман “Герой нашего времени” – первый психологический роман в русской литературе.		
	6	Н.В.Гоголь. Своеобразие повествовательной манеры Н.В.Гоголя. Личность и судьба писателя. Художественное своеобразие повести “Нос”. Повесть “Портрет”. Композиция. Сюжет. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.		
Тема 1.2. Художественные	Содержание учебного материала			

Наименование разделов и тем	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	
открытия литературы второй половины XIX века	7	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века Расцвет реализма в литературе. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века, различие взглядов революционных и либеральных демократов, западников и славянофилов.	1	2	
	8	А.Н. Островский. “Колумб Замоскворечья”. Новаторство драматурга.	1		
	9	“Гроза”. Трагическая острота конфликта. Смысл названия.	1		
	10	Последние времена “Темного царства”	1		
	11	Обличение самодурства как социального и психологического явления.	1		
	12	Трагедия Катерины Кабановой.	1		
	13	Критики о “Грозе”.Н. Островского “Самое решительно произведение”.	1		
	14,15	Написание сочинения	2		2
	Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»				
	Для чтения и обсуждения. Драмы Островского «Бесприданница». «Таланты и поклонники». Комедии «Свои люди - сочтемся»				
	16	И.А. Гончаров “Обломов”. Три романа Гончарова“	1		
	17	Сон Обломова – увертюра всего романа”	1		
	18	Историко-философский смысл романа“Обломов”..	1		
	19	Обломов и Штольц в романе. Обломов и Штольц – две стороны одного века.	1		
Для чтения и изучения. Роман «Обломов» Для чтения и обсуждения. Роман «Обрыв». Статья Н.А.Добролюбова Что такое обломовщина					

Наименование разделов и тем	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
	20	И.С. Тургенев. Художественный мир , личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции. Участие в журнальной полемике	1	2
	21	Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».история создания романа. Смысл названия.композиция	1	
	22	Базаров в системе действующих лиц. Образ Базарова и его значение в романе. Система сопоставления образов в романе	1	
	23	Отцы в романе «Отцы и дети». Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы, родители Базарова. Споры Базарова и Петра Петровича	1	
	24	Базаров и его последователи. Мнимые последователи Базарова	1	
	25	Базаров и Одинцова – наказание любовью. Трагизм личности Базарова, тайный психологизм	1	
	Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев «Базаров» Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь», романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», стихотворения в прозе.			2
	26	Н.Г. Чернышевский. Литературно- критическая деятельность Н.Г. Чернышевского. Роман “Что делать?” – философско-публицистический роман. Общество будущего в романе	1	
	Для чтения и изучения. Роман “Что делать?” Для чтения и обсуждения. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г. Чернышевского.			
	27	Ф.И. Тютчев Личность и судьба поэта	1	
	28	Художественное своеобразие лирики Ф.И.Тютчева.философичность - основа лирики поэта. Мастерство. Чтение и анализ стихов	1	
	Для чтения и изучения. “Silentium!”, “Не то, что мните вы, природа...”, ”Ещё земли печален вид...”, “Умом Россию не понять...”, “К.Б.”, “Эти бедные селенья...”, “О, как убийственно мы любим...” и др.			
	29	Жизнь и творчество Фета А.А. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм	1	
	30	Художественное своеобразие лирики А.А.Фета.связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Чтение и анализ стихов	1	
	Для чтения и изучения. . “Ещё майская ночь...”, “Шепот, робкое дыханье”, ”Облако волнистое...”, ”Это утро, радость эта...”			

Наименование разделов и тем	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
	31	А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Многожанровость наследия. Сатирическое мастерство.	1	2
	Для чтения и изучения. “Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...”, “Меня во мраке и в пыли”, “Государь ты наш батюшка...”			
	32	Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта.	1	
	33	Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. Гражданский пафос лирики	1	
	34	Н.А. Некрасов “Кому на Руси жить хорошо”. История создания. Жанр и композиция.	1	
	35	Жизнь народа и образы крестьян и помещиков поэме Н.А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”	1	
	36	Образ “народного заступника” – Гриши Добросклонова	1	
	37	Матрена Тимофеевна Корчагина – тип “величавой славянки	1	
	38	Нравственный идеал счастья в поэме “Кому на Руси жить хорошо	1	
	39	Некрасовские традиции в русской поэзии (“крестьянское направление в поэзии начала ХХв.”)	1	
	Для чтения и изучения. “Родина”, “Умру я скоро. Жалкое наследство...”, “Поэт и гражданин”, “Элегия”, (“Пускай нам говорит...”), “В дороге”, “ Мы с тобой бестолковые люди” и др			
	40	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества писателя. Особенности художественного мира и его произведений. “Очарованный странник”. Идеино- художественное своеобразие.	1	
	41	Сюжет и композиция повести. Система образов повести, образ Флягина: поиск истины, странствия героя. Былинные, библейские мотивы повести	1	
	Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник» Для чтения и обсуждения. Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда»			
	42	М.Е. Салтыков-Щедрин Очерк жизни и творчества писателя	1	
	43	Сказка Салтыкова-Щедрина	1	

Наименование разделов и тем	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
	44	Сатирическое изображение градоначальников, отношение к народу в романе “История одного города”.	1	
	45	Проблема совести и нравственного возрождения в произведениях писателя	1	
	<p>Для чтения и изучения. Сказки «Медведь на воеводстве». «Коняга», «История одного города»</p> <p>Для чтения и обсуждения. Роман «Господа Головлевы», «Либерал»</p>			
	46	Ф.М. Достоевский. Начало творческого пути Достоевского. Достоевский как мыслитель и художник. Тема “маленького человека” в творчестве писателя	1	
	47	Петербургский роман “Преступление наказание”. Замысел и история создания романа. Сюжет, композиция, система образов романа.	1	
	48	Социальные и Философские источники преступления Р. Раскольникова	1	
	49	Наказание до преступления	1	
	50	Виновники скрытых преступлений П.П. Лужин и А.И. Свидригайлов	1	
	51	“Ангелы” и “Демоны” Родиона Раскольникова. Роль снов Раскольникова в раскрытии идейного содержания романа.	1	
	52	Психологизм как художественное средство опровержения антигуманной теории Раскольникова.	1	
	53	Христианская концепция Достоевского. Раскольников и Соня Мармеладова	1	
	54	Семинар. Родион Раскольников и его идея. “Я не человека убил, я принцип убил!	1	
	55	!” Особенности художественного мастерства писателя. Идеологическая борьба вокруг наследия Ф.М. Достоевского.	1	
	<p>Для чтения и изучения. Роман “Преступление наказание”.</p> <p>Для чтения и обсуждения. Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот»</p>			
	56	Л.Н.Толстой Жизненный и творческий путь. Автобиографический и исторический аспект произведений, перелом в мировоззрении, богоискательство Толстого.	1	

Наименование разделов и тем	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
	57	Духовные искания писателя. “Севастопольские рассказы”	1	
	58	История создания романа «Война и мир». Смысл названия, жанровое своеобразие произведения. Система образов романа, ее особенности	1	
	59	Дворянское общество в романе. “Сцепления” эпизодов как основа композиции романа-эпопеи	1	
	60	Война 1805- 1807 гг. – эпоха “неудач” и “срама” в изображении Толстого. Проблема истинного и ложного героизма и величия.	1	
	61	“Дорога чести” Андрея Болконского. Жизненный путь героя; этапы его духовного развития; психологизм в изображении характеров, внутреннего мира, духовного искания героя	1	
	62	Пути искания Пьера Безухова. Эволюция героя, его поиски смысла жизни	1	
	63	Поиски “мира” и своего места в мире. Идеино художественное значение образов Наташи Ростовской и княжны Марьи; проанализировать образы героинь	1	
	64	Настоящая жизнь” в понимании Толстого.	1	
	65	Мысль народная” в романе-эпопее. Пацифизм и патриотизм писателя. Партизанское движение, значение образа Тихона Щербатого. Значение образа Платона Каратаева, “народ и толпа” в романе	1	
	66	. Изображение народной войны в романе-эпопее. Бородинское сражение как идейно- композиционный центр романа.	1	
	67	Наполеон и Кутузов в романе. Соотнесение исторической правды и художественного вымысла. Философия истории и взгляд Толстого на роль личности в истории	1	
	68	Совет в Филях	1	
	69	Итоги нравственно- философских исканий героев романа.	1	
	70	Подготовка к тестированию по творчеству Л.Н.Толстого	1	
	71	Тестирование по творчеству Л.Н. Толстого	1	
		Для чтения и изучения. Роман – эпопея «Война и мир».		
		Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы» «Анна Каренина»		
	72	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Художественное своеобразие и всепроникающая сила чеховского	1	

Наименование разделов и тем	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
		творчества. Рассказы “Студент”, “Душечка” и др.		
	73	Изображение духовного оскудения личности в рассказе “Ионыч”. Традиция русской литературы в решении темы “маленького человека” и её отражение в прозе.	1	
	74	Своеобразие конфликта и его решение в пьесе “Вишнёвый сад”. Символика названия пьесы.	1	
	75	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта	1	
	76	Лопухин – буржуазный делец нового времени.	1	
	77	Тема будущего в пьесе. Значение образов Пети Трофимова и Ани	1	
	78	Особенности чеховской драматургии. Новый театр. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1	
	79	Тестирование по творчеству А.П.Чехова		
		Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином». «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дама с собачкой», «Палата №6»		
	80	Мировое значение русской классической литературы	1	
	81	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии литературы XIX века . поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса	1	
	82	Анализ повести О. де Бальзака «Гобсек»	1	
	83	Русская литература второй половины XIX века.повторение	1	
	84	Зачет по курсу литературы XIX века	1	
Раздел II. Литература XX века.				
Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков. Новаторство литературы .	Содержание учебного материала.		1	2
	85	Литературный процесс рубежа XIX-XX веков. Основные темы и проблемы русской литературы XX века в контексте мировой литературы.	1	
	86	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы.	1	

Наименование разделов и тем	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
	87	И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов	1	2
		Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас звезды!...» Для чтения и обсуждения. Рассказы, повести «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Ковыль»		
	88	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	
	89	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви.	1	
		Для чтения и изучения. «Гранатовый браслет» Для чтения и обсуждения. Повести «Поединок», «Суламифь», «Олеся»		
	90	Литературные направления начала XX века.	1	
	91	Обзор поэзии «Серебряного» века. Художественные индивидуальности поэтов серебряного века.	1	
	92	Символизм. Поэзия В. Брюсова. Творчество К. Бальмонта	1	
	93	Акмеизм. Творчество Н. Гумилева.	1	
	94	А.М. Горький. Жизнь. Творчество. Личность. Автобиографическая трилогия. Публицистика.	1	
	95	Романтические герои М. Горького. Рассказ «Макар Чудра»	1	
	96	Рассказ «Старуха Изергиль». Композиция. Жанр	1	
	97	Социально- философская драма «На дне»	1	
	98	Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1	
	99	Новаторство Горького- драматурга.	1	
	100	А.А. Блок. Лирика А. Блока	1	
	101	Анализ стихотворения «Незнакомка»	1	
	102	Поэма «Двенадцать». Стихия как созидательное и разрушительное начало	1	
	103	Семинар. В спорах о «Двенадцати» Блока.	1	

Наименование разделов и тем	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Уровень освоения	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	
Тема 2.2. Обзор литературы 20-х годов	Содержание учебного материала.			2	
	104	Разнообразие идейно-художественных позиций писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	1		
	105	И. Бабель. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”.	1		
	106	Сатира 20-х годов. М. Зощенко, М.Булгаков, М.Ильф и Е.Петров, А.Аверченко	1		
	107	В.В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира	1		
	108	Новаторство поэмы “Облако в штанах”. Образ лирического героя.	1		
	109	Сатира В.В. Маяковского. Стихотворения “Прозаседавшиеся”, “О дряни”	1		
	Для чтения и изучения. Стихотворения «А вы могли бы!» «Нате!» , «Послушайте!», «скрипка и немножко нервно» “Прозаседавшиеся”, “О дряни” Для чтения и обсуждения. Стихотворение «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии»				
	110	С.А. Есенин. Путь С. Есенина в литературу. Основные темы творчества.	1		
	111	Поэма “Анна Снегина”. История создания. Пророчество в поэме.	1		
	112	Развитие темы Родины в поэзии С. Есенина.	1		
	Для чтения и изучения. «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу» Для чтения и обсуждения. «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь советская», поэма «Анна Снегина»				
Тема 2.3. Литература 1930-х годов и начала 1940-х годов		Содержание учебного материала			
113	Становление новой культуры в 30-е годы. Обзор. Первый съезд советских писателей и его значение.	1			
114	М.И. Цветаева. Лирика. Своеобразие поэтического стиля “Лебединый стан”, “Тоска по Родине” и др	1			
115	М.И. Цветаева. Главные темы творчества. Стихотворения “Душа”, “Жизнь”.	1			
Для чтения и изучения. «Генералам 12 го года», «Кто создан из камня, кто создан					

Наименование разделов и тем	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
		из глины», «Имя твое птица в руке», «Госка по Родине». Для чтения и обсуждения. «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве»		2
	116	О.Э. Мандельштам. Поэт и время. “Век”, “Я вернулся в мой город”, “Мы живём...” и др.	1	
		Для чтения и изучения. « Ленинград», «За гремящую доблесть, грядущих веков», «Квартира тиха как бумага», Notredame/ Для чтения и обсуждения. «Мы живем под собою не чуя страны», «Рим», «Европа», «Петербургские строфы»		
	117	А.П. Платонов. Творческий путь. Утопии и антиутопии в творческом сознании А. Платонова. Образная система повести “Котлован”.	1	
	118	Проблема поиска смысла жизни в рассказе “В прекрасном и яростном мире”	1	
		Для чтения и изучения. Рассказ “В прекрасном и яростном мире” Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован»		
	119	М.А. Булгаков. мастер и его время. Сведения из биографии и творчества.	1	
	120	Роман “Мастер и Маргарита”. Особенности жанра и композиции. Два стилистических потока. Философская концепция романа	1	
	121	Поиск истины и проблема нравственного выбора.	1	
	122	Судьба художника в романе “Мастер и Маргарита”.	1	
	123	“Нечистая сила” в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	1	
	124	Написание отзыва на роман «Мастер и Маргарита»	1	
		Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»		
	125	М.А. Шолохов. Великий сын Дона. “Донские рассказы”. Время природное и историческое в романе.	1	
	126	“Тихий Дон” – роман- эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. Сюжет, проблематика.	1	
	127	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа	1	

Наименование разделов и тем	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	
	128	. Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.	1		
	129	Трагедия Григория Мелехова	1		
	130	Творческий практикум. “Судьба человека” – “очарование человека” в рассказе, образ Андрея Соколова.	1		
	Для чтения и изучения. Роман – эпопея «Тихий Дон» Для чтения и обсуждения. «Донские рассказы», «Поднятая целина»				
Тема 2.4-2.5 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала			2	
	131	Лирический герой в стихах поэтов- фронтовиков: О. Бергольц, К. Симонова, А. Суркова и др.	1		
	132	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой	1		
	133	Реалистическое изображение войны в прозе. Повесть В. Некрасова “В окопах Сталинграда”. “Лейтенантская проза”	1		
	134	Произведения первых послевоенных лет: проблемы человеческого бытия, добра и зла и др.	1		
	135	А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Ранняя лирика: глубина, яркость переживаний поэта	1		
	136	Стихи, насыщенные временем. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет	1		
	137	Поэма “Реквием”. Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1		
	138	Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. “Поэма без героя”.	1		
	Для чтения и изучения. «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Гамлет», Быть, «Зимняя ночь» Для чтения и обсуждения. «Зачем вы отравили воду...», «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество»				
	139	Б.Л. Пастернак. Художественный мир Б. Пастернака. Основные темы и мотивы лирики.	1		
	140	Философичность лирики Б.Л. Пастернака	1		
141	Роман “Доктор Живаго” в контексте литературной традиции. Стихи Юрия Живаго. Тема интеллигенции и революции в романе.	1			

Наименование разделов и тем	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
		Для чтения и изучения. «Про эти стихи», «Быть знаменитым некрасиво», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Определение поэзии» Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго»		
	142	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Твардовский – редактор “Нового мира”. Поэтическая летопись России. Тема войны в лирике. Философичность лирики А. Твардовского. Народный характер поэмы “Василий Теркин”.	1	
	143	Поэма “По праву памяти”.	1	
		Для чтения и изучения. «Слово о словах», «Моим критикам», «Памяти матери», поэма «По праву памяти» Для чтения и обсуждения. Поэмы «За далью даль», «Теркин на том свете»		
Тема 2.6. Литература 1950-1980-х годов		Содержание учебного материала		
	144	Изменения в общественной и культурной жизни страны в 1950-1980-е годы. Постановка острых нравственных и социальных проблем.	1	
	145	Отражение конфликтов истории в судьбах героев. В. Дудинцев “Не хлебом единым...” и др	1	
	146	Мир и человек в лирике поэтов- шестидесятников: А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадуллиной и др.	1	
	147	А.И. Солженицын. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Новый подход к изображению прошлого в творчестве писателя.	1	
	148	Один день Ивана Денисовича и история всей страны. (Рассказ “Один день Ивана Денисовича”).	1	
	149	Не стоит село без праведника (“Матренин двор”). Малая проза А.И. Солженицына	1	
	150, 151	. А. Солженицын – писатель и гражданин. Система творческих координат.	2	
		Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор» Для чтения и обсуждения. Романы «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом»		
	152	В. Шаламов. Художественное своеобразие прозы. “Колымские рассказы”	1	
	Для чтения и изучения. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».			

Наименование разделов и тем	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
	153	Новое осмысление военной тематики. В. Быков, Ю. Бондарев “Горячий снег” и др.	1	
	154	Проблема нравственного выбора в рассказе В. Быкова “Сотников”.	1	
	155	“Городская проза”:внутренний мир личности, её взаимоотношения с различными аспектами реальности (повести Ю. Трифонова “Обмен”).	1	
	156	“Деревенская проза”.Глубина духовного мира человека в произведениях Ф. Абрамова, В. Крупина и др.	1	
	157	Изображение жизни русской деревни в творчестве В.М. Шукшина.	1	
	158	В.Г. Распутин “Прощание с Матерой”: герои и время, нравственно-философское звучание повести.	1	
	159	Творческий практикум рассказ В. Распутина “Вту же землю”. (Как читать современную прозу).	1	
	160	Человек и природа в повествовании в рассказах В.П. Астафьева. “Царь- рыба	1	
	161	Н. Рубцов. Художественные особенности “тихой лирики”. Гармония человека и природы.	1	
	162	А.В. Вампилов. Мотив духовного падения в пьесе “Утиная охота”.	1	
		Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота» Для чтения и обсуждения. Драмы «Провинциальные анекдоты», «Старший сын»		
	163	М. Карим. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве М. Карима.	1	
	164	И.А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1	
Тема 2.7. Литература 2-й половины 1980-х – 2000-х гг.		Содержание учебного материала		
	165	Публицистическая направленность литературы 1980-х годов. Журналы этого времени, их общественная позиция.	1	
	166	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса 1950-1960 г. Поэзия Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого	1	
	167	Литературные итоги XX века: основные имена и направления. Постмодернизм.	1	
	168	Зарубежная литература (обзор). Э. Хемингуэй “Старик и море и др	1	
	169	Зарубежная литература : Г.Флобер и др.	1	

Наименование разделов и тем	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
	170	Урок-тренинг « <i>Душа обязана трудиться и день и ночь и день и ночь</i> »	1	
	171	Итоговая работа в форме дифференцированного зачета	1	
ИТОГО			171	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

1. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий и книг
2. Классная доска
3. рабочее место преподавателя
4. комплект учебной мебели по количеству обучающихся
5. комплект учебно-методической документации (Стандарт среднего общего образования по русскому языку и литературе(базовый уровень), Примерная программа по литературе, Рабочая программа по литературе)
6. информационно - коммуникационные средства: (мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам курса, и интернет-ресурсы по разделам курса «Русский язык и литература»)
7. технические средства обучения (ТСО): компьютеры; мультимедийный проектор; экран.

Наглядные средства обучения

- **Таблицы для старшей школы по русскому языку 10 класс:** Правописание корней с чередующимися гласными. Правописание приставок. Употребление Ъ и Ь знаков. Правописание О, Ё после шипящих и Ц. Правописание падежных окончаний имен существительных. Правописание суффиксов имен существительных. Правописание личных окончаний глаголов. Правописание суффиксов глаголов. Правописание окончаний имен прилагательных и причастий. Правописание суффиксов имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных. Склонение имен числительных. Правописание наречий. Разряды местоимений. Правописание местоимений. Правописание Н и НН в причастиях. Употребление деепричастий в речи. Правописание НЕ с разными частями речи. Правописание частиц НЕ и НИ.
- **Таблицы для старшей школы по русскому языку 11 класс:** Омонимы, синонимы, антонимы. Виды сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым. Типы связи словосочетаний. Виды односоставных предложений. Знаки препинания при однородных членах. Обособление определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Знаки препинания при цитатах. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Понятие о тексте. Типы речи. Стили речи. Изобразительно-выразительные средства языка.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной

литературы

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ от 07.-6.2013 г № 120-ФЗ, от 02. 07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 05.05.2014, № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. От 19.12.2016)

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г № 1578 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р

Тодоров Л.В. Примерная программа учебной дисциплины Литература для профессий начального профессионального образования. - ФГУ «ФИРО» Минобрнауки России, 2008

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб.Пособие. – М.:2013

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г № 2/16-з)

Основные источники:

1. Гольцова, Н.Г. Русский язык. 10 – 11 классы [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово РС», 2010. – 448 с.
2. Журавлев В.Н. Литература 11 кл ч.1,2 : учебник для общеобразовательных учреждений- М.Просвещение,2014
3. ЛебедевЮ.В. Литература (базовый и профильный уровни) 10-11 кл ч.1,2. М.Просвещение 2012
4. Обернихина Г.А. Литература в 2-х ч. (6-е изд) /учебник для общеобразовательных учреждений /М.Академия, 2014
5. Обернихина Г.А. Литература в 2-х ч. (6-е изд) / электронный вариант/ М.Академия, 2014
6. Обернихина Г.А. Литература в 2-х ч. (6-е изд) / Практикум/ М.Академия, 2014
7. Антонова Е.С. Русский язык /учебник для общеобразовательных учреждений/ М.Академия,2014
8. Антонова Е.С. Русский язык / электронный учебник для общеобразовательных учреждений/ М.Академия,2014
9. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи [Текст]: учебное пособие для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2000. – 367 с.

Дополнительные источники:

1. Бунеев, Р.Н. Русский язык. 10-й класс [Текст]: учебник для общеобразовательного и профильного гуманитарного уровней / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комисарова, З.И. Курцева, О.В. Чиндилова – М.: Баласс, 2009. – 320 с.; ил.
 2. Бунеев, Р.Н. Русский язык. 11-й класс [Текст]: учебник для общеобразовательного и профильного гуманитарного уровней / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комисарова, З.И. Курцева, О.В. Чиндилова – М.: Баласс, 2009. – 272 с.; ил.
 3. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык [Текст] / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – 9-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
 - История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. - М., 2007.
 - История русской литературы XI-XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. - М., 2006.
 - История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. - М., 2007.
 - Кожин В. Пророк в своем Отечестве. - М., 2006.
 - Литература. 9 и 11 выпускные классы./ Автор-сост. Н.В. Конурина. М.: АСТ-ПРЕСС Школа, 2006.
 - Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2000. Маркова Т.Н. Проза конца XX века (Динамика стилей и жанров) // Материалы к курсу истории русской литературы XX века. Челябинск, 2006.
 - Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 кл. Справочные материалы. - М.: АСТ. «Астрель». Транзиткнига. М., 2005.
 - Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. - М., 2007.
 - Михайлов О. Жизнь Бунина. - М., 2006.
 - Михновец Н.Г., Кякшто Н.Н. Тесты и контрольные работы по литературе. 9-11 кл. СПб.: САГА, Азбука-классика, 2005.
 - Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. - М., 2007.
 - Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2007.
 - Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века: Учебное пособие. СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2006.
 - Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: Учебное пособие. СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2006.
 - Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2006.
 - Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. - М.,
 - Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX - начала XX в. - М., 2008.
 - Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. - М., 2007. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. - М., 2007.
- Цифровые образовательные ресурсы:
- Презентации по ключевым темам разделов дисциплины, посвященные жизни и творчеству писателей и поэтов 19-20 вв.
- Цикл документальных фильмов Н. Сванидзе «История России рубежа веков»
- Художественный фильм по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (в 4 сериях)
- Художественный фильм по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и

наказание»

Художественный фильм по пьесе М. Горького «На дне»

Художественный фильм по пьесе А.Н. Островского «Гроза»
Художественный фильм по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита» (2 экранизации)

Художественный фильм по роману М. Шолохова «Тихий Дон»
Художественные фильмы о Великой отечественной войне
Сборник классической музыки, встречающейся в произведениях русской литературы

Интернет-ресурсы:

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://lib.ru>(электронная библиотека М.Мошкова)

<http://aldebaran.ru>(электронная библиотека)

Художественные тексты Литература XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный.», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»), «Вновь я посетил.».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою.»), «Как часто, пестрою толпою окружен.», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана.»), «Выхожу один я на дорогу.».

Н.В. Гоголь. «Невский проспект». «Портрет».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н. А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы дети».

М. Е. Салтыков - Щедрин. Сказки. Повесть «История одного города». Ф.И.

Тютчев. Стихотворения.

А.А. Фет. Лирика.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишневый сад».

Литература XX века

И.А. Бунин. Поэзия. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание».

А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».

М. Горький. Пьеса «На дне».

А. Блок . Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы». Поэма «Двенадцать».

Поэзия В. Маяковского.

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Мы теперь уходим понемногу.», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная жидкая лунность.».

А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью.», «Мне ни к чему одические рати.», «Мне голос был. Он звал утешно.», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить.», поэма «Реквием».

М. Цветаева. Лирика.

Б. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво.». Роман «Доктор Живаго».

М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов. Повесть «Котлован».

М. Шолохов. Роман «Тихий Дон».

«Поэтическая весна» лирика Н. Асеева, Л. Мартынова, Ю. Друниной.

Лирика А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Окуджавы. Поэты - шестидесятники. Творчество Н.М. Рубцова, И.А. Бродского.

А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «О сущем».

4. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».

5. Астафьев «Царь - рыба», «Печальный детектив».

«Деревенская» проза 60 - 80х гг. XX века. Б. Можяев «Живой», В. Белов «Привычное дело», В. Астафьев «Последний срок», повести В. Шукшина, В. Распутин «Прощание с матерой».

«Другая» литература. Произведения С. Каледина, М. Кураева, В. Пьецух, Вен. Ерофеева, М. Харитонова (по выбору).

6. Новейшая литература. В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин (по выбору).

Интернет – ресурсы:

1. <http://gramota.ru> – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
2. <http://slovari.gramota.ru> - онлайн-словари портала. Словари для всех. – разделы информационно-справочного портала Грамота.ру
3. <http://www.gramma.ru/RUS/> - справочный раздел «Русский язык» портала Грамма.ру.
4. <http://www.slovari.ru> - ссылки на электронные словари, энциклопедии, библиотеки и лингвистические ресурсы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. 2. Оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 3. Оценка и взаимооценка обучающимися друг друга при составлении и воспроизведении монологов и диалогов. 4. Оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. 2. Оценка и взаимооценка обучающимися друг друга при составлении и воспроизведении монологов и диалогов. 3. Оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов (фрагментов)).
Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка содержания реферативных сообщений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 3. Оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.)
Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка содержания реферативных сообщений. 2. Анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. 3. Анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 4. Оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.)
Применять в практике речевого общения знания основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка содержания реферативных сообщений. 2. Анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. 3. Анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 4. Оценка результатов выполнения письменных работ.
Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). 2. Оценка результатов выполнения тестовых заданий.
Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	<p>обучающихся при проведении беседы, дискуссии.</p> <p>2. Оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p>
Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	<p>1. Оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.).</p> <p>2. Оценка содержания реферативных сообщений.</p> <p>3. Анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p>
Связь языка и истории, культуры русского и других народов;	<p>1. Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме.</p> <p>2. Оценка результатов выполнения письменного опроса.</p> <p>3. Оценка выполнения тестовых заданий.</p> <p>4. Оценка содержания реферативных сообщений.</p>
Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	<p>1. Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме.</p> <p>2. Оценка результатов выполнения письменного опроса.</p> <p>3. Оценка результатов выполнения тестовых заданий.</p>
Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	<p>1. Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме.</p> <p>2. Оценка результатов выполнения письменного опроса.</p> <p>3. Оценка результатов выполнения тестовых заданий.</p>

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 3. Оценка результатов выполнения тестовых заданий. 4. Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий.
<p>Образная природа словесного искусства)</p>	<p>Эссе, сочинение Контрольные работы к разделам, тестирования по темам, рассказ стихотворений наизусть, анализ лирических произведений, написание сочинений и эссе</p>
<p>Содержание изученных литературных произведений</p>	<p>Тестирование Контрольные работы к разделам, тестирования по темам,</p>
<p>Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвв.</p>	<p>Тестирование Контрольные работы к разделам, тестирования по темам, круглые столы, задания и упражнения из УМП студента</p>

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Тестирование Составление хронологической таблицы
основные теоретико-литературные понятия	Терминологический диктант
Воспроизводить содержание литературного произведения	Составление сюжетного плана, композиционной схемы; тест
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Сочинение Сообщение Письменный ответ на вопрос Составление плана Составление сравнительных таблиц, схем эссе

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения</p>	<p>Сочинение Сообщение Письменный ответ на вопрос эссе</p>
<p>выявлять авторскую позицию</p>	<p>Сочинение Сообщение Письменный ответ на вопрос Эссе</p>
<p>Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>Выразительное чтение</p>
<p>Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения</p>	<p>Сочинение Сообщение Письменный ответ на вопрос эссе</p>

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Выявлять авторскую позицию</p>	<p>Сочинение Рецензия</p>
<p>Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>Сочинение Сообщение Письменный ответ на вопрос эссе</p>

